

O

2

O

2





Nous vivions, aveuglés et insoucians, dans la douce illusion que le bien-être nous était garanti ou accessible. Le rideau s'est déchiré et nous laisse désemparés. Qui croire ? Que croire ? Comment remplacer nos espérances disparues ? Pour quel projet suis-je prêt(e) à m'engager ? Que suis-je prêt(e) à sacrifier, à partager ? Comment mettre en harmonie ma responsabilité individuelle et les responsabilités collectives ?

Aujourd'hui, tout nous pousse à la radicalité, à la violence, à l'excès, à la loi de la meute. « *Il y a des moments où la foule écrase le peuple* » alertait déjà Victor Hugo. Dans ces moments de doute, cultivons nos incertitudes, dans ces moments de colère, sachons orienter nos énergies vers la construction et le positif.

Germaine Tillion, célèbre résistante en 1941 nous interpellait : « *Dans une période où toutes les passions sont exaspérées et d'abord les nôtres ; où nous avons les nerfs à fleur de peau et le cœur au bord des lèvres, nous ne devons pas nous abandonner aux excès de notre agacement ou de notre dégoût, mais nous devons nous efforcer de bien voir (le peu qu'on nous laisse voir), de bien comprendre et de bien juger.* »

Voir, comprendre, juger est au cœur de notre projet, en offrant recul et pas de côté. Préserver l'essentiel, la relation sociale, le respect, le sens du collectif.

En 2020, la Chartreuse de Neuville a joué son rôle :

- De solidarité en coordonnant l'opération « Masques en Côte d'Opale »,
- De pertinence en abordant le sujet primordial des aidants,
- De mobilisation : aujourd'hui les travaux redémarrent, possibles grâce à nos partenaires privés et publics ainsi qu'au formidable bataillon de donateurs et bénévoles,
- D'espérance et d'inclusion avec le projet commun porté par notre projet associatif et une offre hôtelière en synergie,
- De proximité et d'innovation : notre projet s'inscrit pleinement dans le développement du territoire et offre la possibilité, par son caractère précurseur, d'être un modèle novateur de renaissance patrimoniale.

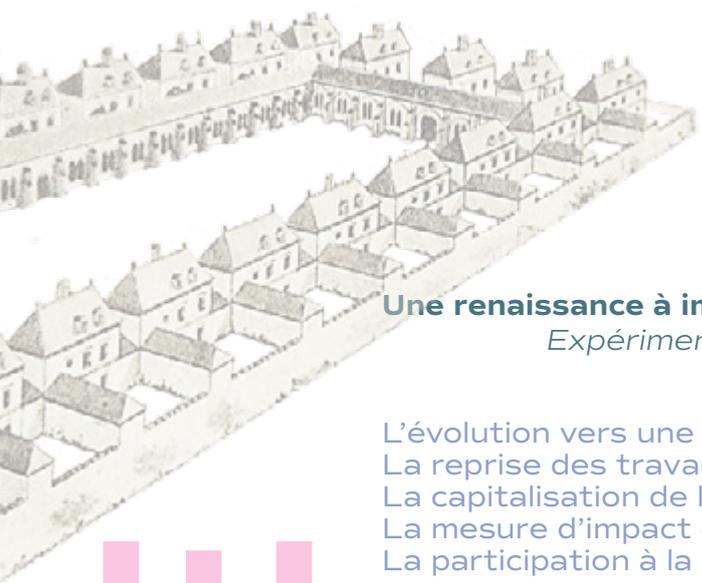
Les épreuves subies, loin d'affaiblir notre détermination, l'ont renforcée, loin de nous isoler, ont permis la mobilisation de tous, loin de nous écraser sous le poids de l'impossible nous ont éclairés. Elles ont permis de nouvelles opportunités et nous ont renforcés dans nos valeurs :

- Permettre à chacun d'être acteur, de découvrir ses talents et de s'enrichir par l'autre,
- Construire un développement inclusif en restaurant la Chartreuse,
- Préserver l'âme et l'esprit du lieu éveillé par la culture.

En résumé, offrir à chacun, individu ou organisation, un lieu serein et d'énergie positive, pour agir ensemble ou se ressourcer, trouver sa raison d'être, élaborer et prendre les bonnes décisions.

Merci à tous de vivre et faire vivre cette belle aventure de la Chartreuse de Neuville, plus nécessaire que jamais, et aujourd'hui, grâce à vous, rendue plus réalisable que jamais.

Jean-Paul Delevoye, Président et Alexia Noyon, Directrice



SOMMAIRE

Une renaissance à impact territorial **4** *Expérimenter sur le territoire et essayer un modèle novateur de renaissance patrimoniale*

L'évolution vers une synergie des projets associatif et hôtelier	5
La reprise des travaux de clos-couvert	6
La capitalisation de la renaissance de la Chartreuse de Neuville	8
La mesure d'impact des actions menées depuis 10 ans	8
La participation à la mission nationale « Réinventer le Patrimoine »	10

Innovation sociétale **11** *Favoriser l'émergence de solutions au service d'un développement inclusif*

La 1ère formation	
« Pilote de projet de renaissance de patrimoines remarquables »	12
La thématique 2020	
« Aidant, entre subir et choisir ? Enjeu individuel et collectif »	15
L'offre inclusive de répit	16
L'opération Masques en Côte d'Opale	18
L'incubation de projets	19
Les jardins connectés Vavilov	20
Le séminaire « Résilience et management agile »	22

Patrimoine et création **23** *Faire du patrimoine et de la création un levier pour l'ouverture culturelle et la sensibilisation aux enjeux sociétaux contemporains*

L'ouverture au public du monument et des jardins	24
Le service éducatif : obtention du label Education Nationale !	28
Les résidences d'artistes au service du territoire	30
Les résidences d'artistes en résonance avec les enjeux sociétaux	31
La programmation artistique en résonance avec les enjeux de société	32
Les événements	34
« De la présence du vide » : projet-lauréat belgo-portugais du concours architectural sur les dépendances	35

Formation, et insertion **36** *Permettre à chacun d'être acteur de son parcours social et professionnel*

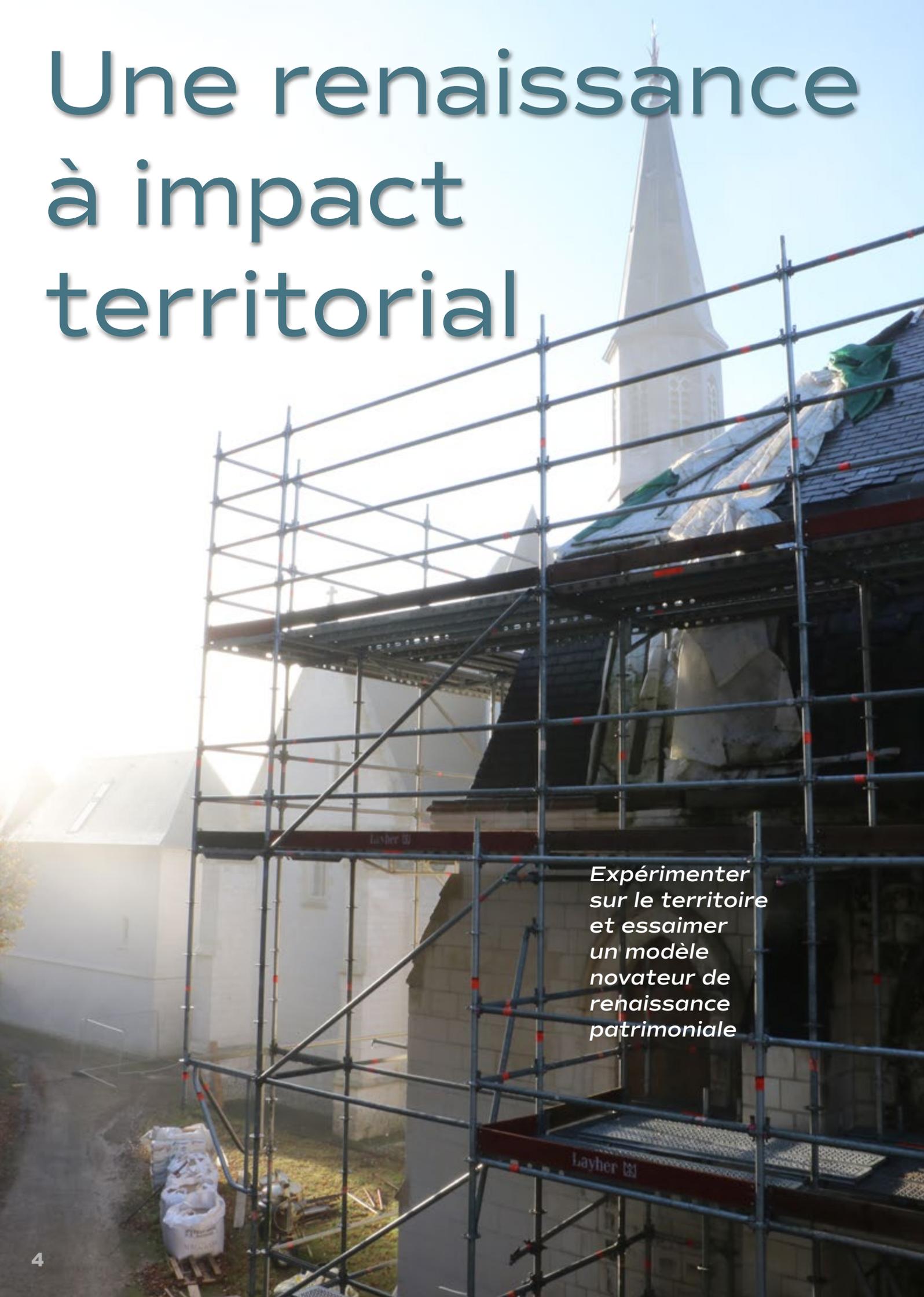
La formation, l'engagement et l'insertion au sein des équipes	37
Les personnes fragilisées impliquées sur le lieu	38
Le chantier de formation APPEL	38

Les richesses humaines de la Chartreuse de Neuville **39**

Le Conseil d'administration 2020	40
L'équipe opérationnelle	40
Les consultants externes	40
Les bénévoles	41

Ses partenaires engagés et complémentaires **42**

Une renaissance à impact territorial



*Expérimenter
sur le territoire
et essayer
un modèle
novateur de
renaissance
patrimoniale*

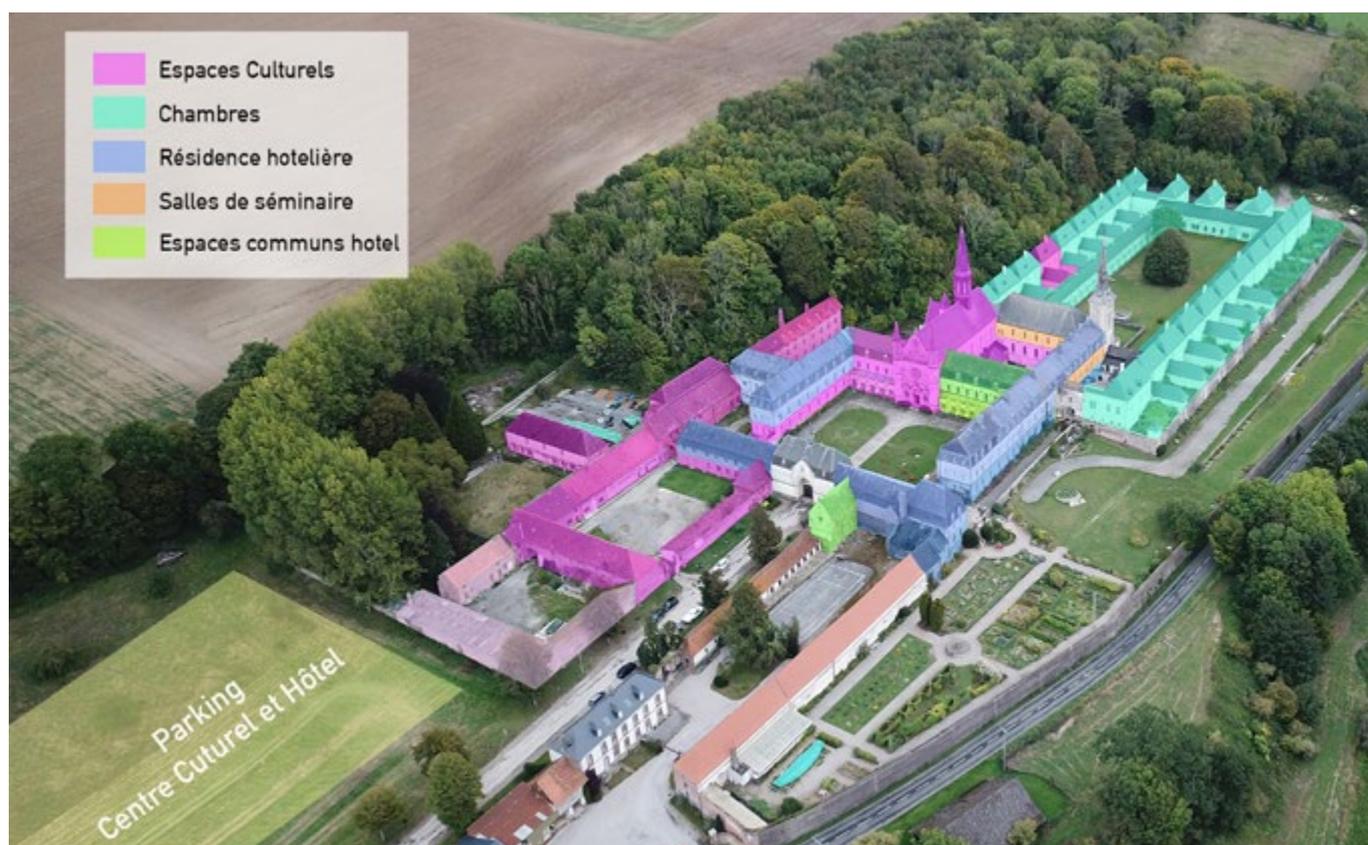
L'évolution vers une synergie des projets associatif et hôtelier

En 2018, la réforme de l'impôt à la source a fortement impacté le modèle de financement de la partie privée des travaux du site, entraînant un arrêt de ceux-ci au détriment du bâtiment qui s'est depuis un peu plus dégradé ! Pour faire face à ce contre-temps majeur dans le déroulement des travaux, un groupe de travail s'est constitué réunissant l'association, ses partenaires publics et privés et la Banque des Territoires. Après deux ans de travail intense, **cet obstacle s'est transformé en une vraie opportunité de renforcer la cohérence globale et la puissance de notre projet.**

Il reste encore du chemin à parcourir mais en 2020 :

- L'association, avec le concours de ses partenaires publics, mécènes et donateurs privés, a acquis 12% d'espaces supplémentaires devenant ainsi propriétaire de 51% de la copropriété de la Chartreuse de Neuville ;
- Les travaux ont enfin repris dès la fin de l'été ;
- Une étude de positionnement et de programmation globale du site, réalisée par le cabinet Nova Consulting, mettant en synergie ses capacités d'accueil et d'hébergement futures avec la vocation du Centre Culturel de Rencontre est en cours de finalisation. Cette étude définit également l'évolution du modèle économique et juridique du projet global afin qu'il soit à la fois pérenne et en phase avec la vocation d'intérêt général de l'association. Ainsi, de deux projets complémentaires mais indépendants dans leur positionnement (l'hôtellerie et la mission associative), nous évoluons vers une identité forte et unique du site.

Finalement, si nous regardons avec objectivité ces deux dernières années éprouvantes tant pour le bâtiment que pour nos équipes, **le projet en sort grandi**. Il sera encore consolidé en 2021 avec le choix et l'implication de partenaires investisseurs et exploitants convaincus par la pertinence et le sens du projet. Un grand merci à nos partenaires publics et privés, à nos mécènes, donateurs et bénévoles ainsi qu'à la Banque des Territoires pour leur confiance et leur mobilisation sur ce projet de longue haleine et novateur, nécessitant beaucoup de résilience !



La reprise des travaux de clos-couvert

Grâce au travail de restructuration du projet et à l'engagement renouvelé de nos partenaires publics et de nouveaux mécènes et donateurs que nous remercions chaleureusement, **nous avons pu reprendre enfin les travaux de restauration du clos-couvert interrompus en 2019.**

Cette nouvelle phase de travaux commence par la rénovation des espaces les plus endommagés qui, pour certains, menaçaient de s'écrouler : les ailes nord et nord-est de la cour d'honneur, le porche de l'église, le grand cloître et le clocher de l'horloge. Elle représente un montant de 3,3 M€ de travaux tous maîtres d'ouvrage confondus (copropriétaires privés et association), dont 1,7 M€ apportés par notre association, et participe ainsi **à la relance économique du territoire.**

Ces travaux d'éradication de la mэрule et de mise hors d'eau du bâtiment comprennent la rénovation des façades, des couvertures, des charpentes, des vitraux et des menuiseries extérieures ainsi que la reprise de certains planchers.

Tous les acteurs de ce chantier sont heureux de revenir à la Chartreuse de Neuville, surtout dans un contexte compliqué où de nombreux chantiers sont encore suspendus !

- L'équipe de maîtrise d'œuvre : l'Agence Nathalie T'Kint (architecte du patrimoine), le bureau d'études CREIF, l'économiste SL2EC, l'OPC,
- Le SPS Codess ainsi que le bureau de contrôle, Socotech.
- Les entreprises de clos-couvert, spécialisées en monument historique, toutes des Hauts-de-France : Chevalier Nord, Battais Charpente, Bernard Battais et fils, Charles Delattre couverture, René Carré couverture, l'atelier Pierre Brouard-maître verrier, la menuiserie Van Henis Marcel et fils, la société d'échafaudages Réatub et Alisa.D.

Le chantier retrouve également son rôle de promotion des métiers de restauration patrimoniale, d'insertion et de formation de personnes éloignées de l'emploi et de jeunes. Deux personnes proposées par l'association, ex stagiaire et volontaire en mission de service civique, rejoignent déjà le chantier. Des visites chantier auprès des habitants, collégiens et lycéens du territoire reprendront dès que les mesures sanitaires le permettront. Des ponts sont créés entre le chantier d'insertion formation « Passerelle vers les métiers d'excellence » mené à la Chartreuse et les entreprises du chantier.



Les façades

Toutes les façades vont être lavées. Les joints seront dégradés et refaits d'un mélange de sable et de chaux. Les éléments de façade abîmés seront remplacés. Les pierres de remplacement seront semblables aux originales : Saint-Maximin (Oise) et Migné (Poitou Charente). Certaines seront taillées à la main au sein de l'atelier de l'entreprise Chevalier Nord (Saint-Martin-au-Laërt).

Les charpentes et les planchers

Le défaut d'entretien de la toiture, l'absence de chauffage et de ventilation ont favorisé l'infestation des ouvrages par différents parasites, dont la mэрule. Les charpentiers vont purger le bâtiment et traiter les bois et les pierres ainsi que remplacer certains planchers.

Les bois de charpente endommagés seront restaurés et remplacés si nécessaire.

Les couvertures

Les toitures seront désamiantées et restaurées en ardoises violines rectangulaires. Les contours des lucarnes seront habillés en plomb et les descentes d'eaux pluviales seront changées. Les tuiles faîtières d'origine seront nettoyées, restaurées et reposées.

Les menuiseries extérieures

L'ensemble des fenêtres et des lucarnes seront changées par des menuiseries en bois réalisées sur mesure en atelier.

Les vitraux

Les vitraux trop endommagés seront remplacés et les autres réparés sur place.

La prochaine étape sera de boucler les financements de l'aile sud de la cour d'honneur également fortement endommagée afin d'y engager les travaux. Un grand merci d'avance de la pierre que vous pourrez y apporter !



La capitalisation de la renaissance de la Chartreuse de Neuville

En 2008, la Chartreuse de Neuville était à l'abandon. Devant la taille du site, l'ampleur des travaux et des budgets de restauration, aucun acteur institutionnel, public ou privé, ne voulait prendre le risque d'acquiescer et de faire revivre ce site d'exception dans les formes classiques développées jusque-là.

C'est alors que des passionnés de la préservation du patrimoine et des personnes habitant la Côte d'Opale, attachées à leur territoire et soucieuses des enjeux socio-économiques contemporains se sont rencontrés et ont fait le pari d'un nouveau modèle de renaissance. Celui-ci associait dès l'origine des parties prenantes d'horizons différents : investissement privé et activité hôtelière sur une partie du site, financements propres, mécénat, dons et subventions publiques et activité d'intérêt général sur l'autre moitié du site. **La renaissance de la Chartreuse de Neuville, expérimentation à grande échelle, précurseuse de nouveaux modèles indispensables à la renaissance et la transformation de nos grands patrimoines en moteurs territoriaux est née.**

Comme dans toute innovation, il a fallu dépasser de nombreux obstacles, apprendre et tirer parti des erreurs commises, gagner lentement la confiance de partenaires et s'ajuster dans le temps pour trouver son équilibre. Forte de ces 10 ans d'expérience et souvent sollicitée pour partager celle-ci, **notre association a engagé un important travail de capitalisation et de modélisation avec deux objectifs :**

- **Capter et préserver la mémoire** du projet de renaissance (étape de capitalisation) ;
- **Comprendre en profondeur l'expérience vécue**, dans toutes ses dimensions, pour s'enrichir des enseignements du passé, **inspirer** la renaissance d'autres patrimoines ou les projets hybrides (associatifs-privés et/ou publics) et **créer** des outils à cet effet (étape de modélisation).

Cette étude, conduite par deux consultantes de Coop-Cités, Nathalie Dupuis-Hepner et Michelle Stien, a été remise cet automne. Elle a mobilisé et s'est nourrie de l'ensemble des parties prenantes du projet, y compris des plus réfractaires au démarrage. Pour les besoins et la pertinence de cette étude, près de 40 personnes-clés ont été longuement interviewées et de nombreux documents internes à l'association mais aussi externes (médias, délibérations...) ont été analysés.

Voici un extrait de la préface de cette étude, rédigée par Hugues Sibille, président du Labo de l'ESS et de la fondation Crédit Coopératif :

« Attention ! Le considérable travail réalisé sur le processus de renaissance de la Chartreuse de Neuville et le rapport qui en résulte ci-après, sont remarquables ! Pas du tout un rapport administratif et ennuyeux de plus, pas une langue de bois hagiographique attendue ! Si vous vous intéressez à l'histoire humaine d'une renaissance, celle de la Chartreuse de Neuville, à ses succès et à ses échecs, si vous voulez mieux comprendre les nouvelles dynamiques collectives de territoire, si vous voulez vous inspirer pour agir sur votre propre territoire : il faut le lire ! »

Si vous êtes intéressé(e) par ce rapport, n'hésitez pas à nous contacter !

La mesure d'impact des actions menées depuis 10 ans

Les actions que nous menons depuis 10 ans sont-elles pertinentes au regard de notre raison d'être : œuvrer à une société plus inclusive et confiante en l'avenir et permettre à chacun d'y entreprendre et d'y trouver sa place ? Lorsque nous menons un tel projet, il est essentiel de savoir nous arrêter pour **mesurer l'impact des actions conduites pour ensuite les ajuster, les prioriser, légitimer notre action voire l'essayer.**

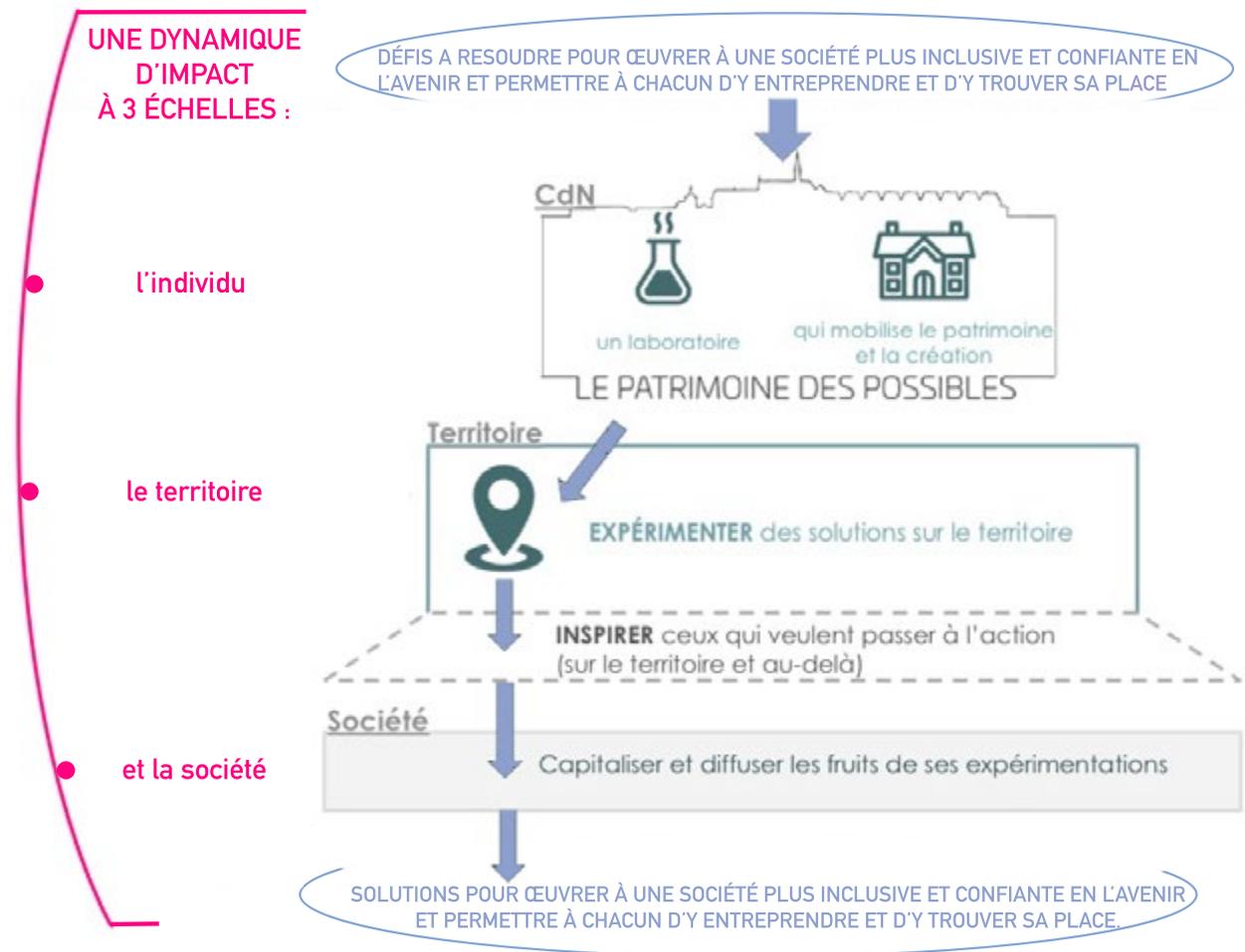
En complément de l'étude de capitalisation, nous avons donc missionné le cabinet Nuova Vista pour effectuer, de manière indépendante et objective, la mesure des impacts de notre Centre Culturel de Rencontre au service de l'innovation sociétale et artistique, qu'ils soient culturels, économiques, sociaux, éducatifs ou territoriaux. La méthode retenue est participative et associe les principaux partenaires, acteurs et bénéficiaires de la Chartreuse de Neuville.

Les impacts seront mesurés sur les actions menées et sur les parties prenantes adressées par nos quatre leviers d'action.

Les résultats de cette mesure d'impact seront disponibles au premier semestre 2021.

Un Centre Culturel de Rencontre Européen au service de l'innovation sociétale et artistique

RAISON D'ÊTRE	ŒUVRER À UNE SOCIÉTÉ PLUS INCLUSIVE ET CONFIANTE EN L'AVENIR ; PERMETTRE À CHACUN D'Y ENTREPRENDRE ET D'Y TROUVER SA PLACE.
MISSION	ÊTRE UN TIERS-LIEU RÉFÉRENT POUR TOUTE PERSONNE OU ORGANISATION QUI SOUHAITE DONNER DU SENS ET CONTRIBUER À INVENTER DE NOUVEAUX MODÈLES SOCIO-ÉCONOMIQUES HUMAINS ET RESPONSABLES
CONVICTION	LES LIEUX DE PATRIMOINE REMARQUABLE PEUVENT ÊTRE DES CATALYSEURS PUISSANTS D'INSPIRATION ET D'EXPÉRImentation AU SERVICE DU TERRITOIRE ET DE LA SOCIÉTÉ. C'EST POURQUOI NOUS FAISONS DE LA CHARTREUSE DE NEUVILLE LE TERREAU DE NOTRE IMPACT.
LEVIERS D'ACTION	<p>FAVORISER L'ÉMERGENCE DE SOLUTIONS AU SERVICE D'UN DÉVELOPPEMENT INCLUSIF</p> <p>FAIRE DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION UN LEVIER POUR L'OUVERTURE CULTURELLE ET LA SENSIBILISATION AUX ENJEUX SOCIÉTAUX CONTEMPORAINS</p> <p>PERMETTRE À CHACUN D'ÊTRE ACTEUR DE SON PARCOURS SOCIAL ET PROFESSIONNEL</p> <p>EXPÉRIMENTER SUR LE TERRITOIRE ET PROMOUVOIR UN MODÈLE SINGULIER ET NOVATEUR DE RENAISSANCE PATRIMONIALE</p>



La participation à la mission nationale « Réinventer le Patrimoine »

Compte-tenu du caractère précurseur de la renaissance de la Chartreuse de Neuville dans son modèle économique et juridique, dans son objet et la diversité de ses impacts territoriaux, Alexia Noyon a été invitée à rejoindre le jury puis le comité de pilotage de la mission « Réinventer le patrimoine », confiée par le Premier Ministre à Philippe AUGIER, maire de Deauville.

Cette mission a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine touristique français à travers un appel à projets national ayant pour ambition de **réhabiliter et transformer des sites à valeur patrimoniale ou architecturale** en projets hôteliers, culturels, événementiels ou tiers-lieux. Le jury a sélectionné fin 2019 parmi 96 dossiers déposés **douze lauréats** : la Place Ducale de Charleville-Mézières (Ardennes), le Fort Saint-Nicolas de Marseille (Bouches-du-Rhône), la Briqueterie de la Grève-sur-Mignon (Charente-Maritime), le Couvent de la Visitation du Puy-en-Velay (Haute-Loire), la Citadelle de Givet à Charlemont (Ardennes), le Familistère de Guise (Aisne), le Château de Courtanvaux (Sarthe), la Ferme Nord de Zuydcoote (Nord), le Domaine de Pontigny (Yonne), le Centre Hospitalier Gérard Marchant de Toulouse (Haute-Garonne), le Parc de Wesserling (Haut-Rhin) et le Château de L'Isle Briand (Maine-et-Loire).

Ceux-ci sont accompagnés depuis par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, la Banque des Territoires et Atout France et le comité de pilotage dont fait partie la Chartreuse de Neuville. **L'objectif est d'accompagner les porteurs dans les procédures préalables à l'aboutissement des projets d'investissement** : faisabilité technique, programmation des animations et services, consolidation du modèle juridique et financier, optimisation de la gouvernance et pilotage de projet. L'expérimentation prévoit également de mettre en relation très en amont les porteurs de projets publics avec des opérateurs exploitants et investisseurs privés, internationaux, nationaux et locaux.

Après 12 ans d'investissement sans relâche, **cette reconnaissance au plan national de l'expérience acquise et de son utilité pour d'autres est une belle récompense que nous partageons avec tous nos partenaires publics et privés, mécènes et donateurs** qui nous ont fait confiance depuis le début et ont régulièrement renouvelé leur soutien malgré le caractère audacieux de notre projet et les embûches rencontrées pour le mener à bien.





La 1ère formation « Pilote de projet de renaissance de patrimoines remarquables »

Faire renaître un grand patrimoine à une époque où les financements publics ou privés sont réduits est une véritable aventure entrepreneuriale ! Force est de constater que **le profil, l'expérience et les compétences du porteur opérationnel** d'un projet de renaissance patrimoniale sont essentiels pour la réussite de celui-ci. Depuis quelques années, la Chartreuse de Neuville est régulièrement sollicitée par des porteurs de projets en quête de conseils et d'aide dans leur projet. Afin de les accompagner, notre association a conçu une première formation de 4 jours à partir des outils de modélisation issus de la capitalisation de son expérience.

Les 28 et 29 septembre 2020, 8 porteurs de projets de renaissance patrimoniale en France, dont 5 lauréats du dispositif « Réinventer le patrimoine » sont venus en immersion à la Chartreuse de Neuville pour suivre les deux premiers modules de la formation. Celle-ci est financée par Atout France dans le cadre de la mission « Réinventer le patrimoine ».

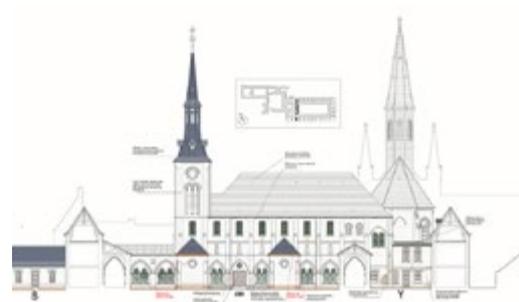
Les trois prochains modules sont prévus les 23 et 24 novembre 2020 mais seront probablement reportés à une date compatible avec les mesures sanitaires. D'autres porteurs de projets en France ont déjà fait part de leur volonté de participer à cette formation.



Contexte et objectifs de formation

Chaque renaissance de patrimoine est unique, basée sur une architecture et un état sanitaire, une histoire, un territoire, des parties prenantes et des porteurs de projet qui lui sont propres.

Consciente de cette réalité pour l'avoir vécue pendant plus de 10 ans sur un projet de renaissance tout aussi précurseur que complexe, l'équipe de la Chartreuse de Neuville a décidé de capitaliser cette expérience, pour en tirer, non pas une méthodologie, mais plutôt des enseignements qu'elle souhaite désormais transmettre à d'autres porteurs de projets.



L'objectif de cette formation est triple :

- Permettre aux porteurs de projets d'appréhender l'ensemble des acteurs à coordonner et actions à mettre en œuvre pour piloter, dans le temps et de manière entrepreneuriale, un projet de renaissance patrimoniale public, privé et/ou associatif.
- Partager des enseignements, bonnes pratiques, recommandations et questionnements pour permettre aux porteurs d'avancer sur leur projet et d'anticiper les prochaines étapes.
- Développer les capacités des porteurs de projet en matière de vision globale, d'analyse de l'écosystème territorial, de management agile, de co-construction et de résilience.

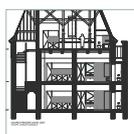
Un choix pédagogique de Formation-Action

Dans le cadre d'une démarche participative, La formation alternera des apports théoriques (savoirs et savoir-faire transmis) et des cas pratiques où les stagiaires seront amenés, au plan individuel comme collectif, à prendre comme cas pratique son propre projet. C'est donc pour les stagiaires à la fois un temps de formation, de relecture et d'avancée de leur projet dans toutes ses dimensions.

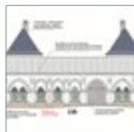
A qui s'adresse cette formation théorique, pratique et immersive ?

- A des porteurs de projets, individuels ou en duo, œuvrant à la renaissance d'un lieu patrimonial.
- Ces lieux peuvent être publics ou privés, urbains ou ruraux.
- Des projets au stade de la conception, de l'amorçage ou en première phase de développement.

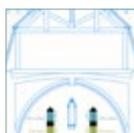
Cinq modules de formation



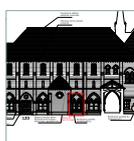
Module 1 : s'immerger dans la renaissance d'un patrimoine et situer l'état d'avancée de son projet



Module 2 : concevoir et Coconstruire une vision et un contenu ancrés dans le lieu et son territoire



Module 3 : piloter un projet multi-acteurs et parties prenantes



Module 4 : restaurer, gérer et communiquer avec agilité, résilience et pérennité



Module 5 : À l'aune des précédentes séquences, revisiter son projet et sa posture de leader

Favoriser l'émergence de solutions au service d'un développement inclusif

Innovation sociétale

La thématique 2020 « Aidant, entre subir et choisir ? Enjeu individuel et collectif »

Par cycle de trois ans, la Chartreuse de Neuville se saisit d'un **enjeu de développement inclusif** pour créer une communauté d'acteurs d'horizons différents autour de celui-ci, l'approfondir, le questionner, le partager, et ainsi faciliter la cocréation et l'expérimentation de solutions en réponse à cet enjeu. En résonance avec son histoire hospitalière et la question essentielle de l'accompagnement du handicap, de la maladie et du bien vieillir pour œuvrer à une société plus inclusive (issu d'un des quatre piliers sources de développement inclusif : « services de base » – réf. World Economic Forum) , le thème des aidants*, proches ou professionnels, avait été retenu : « Aidant, entre subir et choisir ? Enjeu individuel et collectif ».

Après une première année d'appropriation du sujet et de création d'une communauté d'acteurs autour de ce thème, l'année 2020 devait être l'année de programmation et de diffusion de cet enjeu. Au travers de rencontres et temps d'échanges avec les acteurs en prise avec le sujet de l'aide aux aidants, les dirigeants d'entreprise et d'organisation, les jeunes et le grand public, celle-ci se déclinait en **plusieurs temps forts** :

- **3 Voix au Chapitre thématiques** (soirées débat) :
 - Une prise de conscience : tous un jour aidants ?
 - Comment accompagner les fragilités en entreprise ? Handicap, maladie, salarié-aidant, santé mentale du dirigeant et des collaborateurs...
 - « Alzheimer », et si on vous donnait des nouvelles plus encourageantes ? (co-organisée avec l'association « Où sont mes clés »)
- **Une projection hors-les-murs** du documentaire « J'irai décrocher la lune » de Laurent Boileau, co-organisée avec le ciné-théâtre de Montreuil-sur-mer.
- **Les Cinétoiles**, festival audiovisuel : films, court-métrages ou documentaires
- **Les Rencontres annuelles** « Aidant, entre subir et choisir ? Enjeu individuel et collectif »
- **Une exposition** consacrée à la période de l'hospice-asile croisant portraits photographiques et témoignages mis par écrit des anciens de la Chartreuse de Neuville (soignants et résidents)
- **Un voyage inspirant** et apprenant dans plusieurs lieux offrant des solutions innovantes de répit

Dans l'impossibilité de maintenir cette programmation en raison de la crise sanitaire, il a été décidé, compte-tenu de la pertinence de cette thématique, renforcée par le contexte actuel, de la décaler à l'année 2021.

Néanmoins, quelques temps forts ont pu être maintenus en 2020 :

- **Une résidence d'artistes**, Effeto Larsen, qui s'est tenue en août/septembre (cf p 30).
- Le 18 septembre 2020 : **une journée de sensibilisation** des intervenants du domicile, en partenariat avec l'ADMR (Aide à Domicile en Milieu Rural), le Campus des Métiers et des Qualifications et deux établissements scolaires. Avec la médiation de la compagnie La Belle Histoire, spécialisée dans le théâtre d'intervention, les intervenants du domicile ont pu exprimer et partager la réalité de leur métier au quotidien et réfléchir à leur posture en tant que professionnels lors d'ateliers de mise en situation. Cette journée fut une véritable parenthèse de répit saluée par les intervenants du domicile, très surmenés par la crise sanitaire.
- **Une première réunion de la commission projet** s'est tenue le 5 novembre pour travailler à la programmation 2021 consacrée aux aidants.

**La personne dite « aidée » est celle qui, en raison de pathologies liées à l'âge, d'une situation de handicap physique ou mental ou d'une maladie chronique, a besoin d'une aide extérieure pour une partie ou l'ensemble de ses activités quotidiennes.*

La personne dite « aidante » est soit un proche qui, à titre non professionnel, l'aide régulièrement sur une période ou de manière permanente, soit une personne qui, à titre professionnel, intervient régulièrement auprès d'elle, au domicile ou en structure. L'aide prend des formes variées en fonction des situations de vie et du degré d'aide requise.

L'offre inclusive de répit

Lancées en 2019 dans le cadre du dispositif Pénates&Cités, les activités inclusives de répit s'adressent à des personnes en situation de perte d'autonomie, à leurs proches aidants et aux professionnels qui les accompagnent. La Chartreuse de Neuville conçoit et conduit ces activités en lien étroit avec les structures locales et s'appuie sur les dispositifs et initiatives déjà existants sur le territoire.

Le développement de cette offre a été ralenti en 2020 par la crise sanitaire au travers des mesures de protection des personnes fragilisées qui limitent les sorties à l'extérieur des structures d'accueil et du domicile. De nombreux ateliers programmés au printemps et à l'été ont ainsi été annulés, par principe de précaution, ainsi que la mise en œuvre d'un court séjour de répit avec une offre d'hébergement à proximité.

Dans ce contexte inédit, **ont été maintenus** :

- **Trois ateliers à la journée** « Cuisine et découverte de l'activité physique adaptée », proposés par l'Institut Pasteur de Lille dans le cadre d'un programme de sensibilisation des proches aidants, et co-animés par le responsable des jardins de la Chartreuse de Neuville. 44 personnes, proches et bénévoles aidants, usagers de structures et professionnels ont bénéficié de ces journées qui ont permis à des publics très différents de vivre une activité conviviale partagée ;
- La programmation des **ateliers mensuels « Temps Libre »** dans le cadre de la Conférence des Financeurs (hors période de confinement), ouverts à tous et notamment à des personnes retraitées ;
- **Des activités « hors les murs »** proposées à une maison de retraite sur leur temps d'animation :
 - Une restitution vidéo des ateliers « Palabres à la Chartreuse » qui s'étaient déroulés en 2019, en présence des résidents et de leur famille ;
 - Un « impromptu artistique » en partenariat avec Les Ballets du Nord, dans le cadre d'un dispositif de la DRAC.
- **Des visites adaptées** pour des usagers de structures du territoire (Service d'accueil de jour, Groupe d'Entraide Mutuelle, ESAT, Centre psychothérapeutique...)

Personnes fragiles, proches et bénévoles aidants, professionnels, étudiants de filières médico-sociales...

185 personnes ont participé aux activités de cette offre inclusive de répit en 2020.

La saison 2021 continuera à se faire en concertation avec les structures du secteur médico-social afin de proposer des actions complémentaires dans un lieu ouvert à tout public et propice à la rencontre. En espérant que la Covid 19 nous permette, au printemps 2021, un temps de répit de longue durée...





Restaurant

L'opération Masques en Côte d'Opale

Dès la fin mars, consciente de l'urgence du besoin en masques des professionnels de santé de la Côte d'Opale, La Chartreuse de Neuville, accompagnée par Le Comité Grand Littoral et Cap Numeric, a coordonné **une vaste opération de confection de masques en tissu** sur tout le territoire : « Des Masques en Côte d'Opale ».

Lancé initialement par Le Souffle du Nord et l'entreprise Le Mahieu, en partenariat avec le CHU de Lille, « Des Masques en Nord » est une chaîne solidaire de fabrication et de distribution de masques en tissu, lavables et réutilisables à destination des professionnels de santé.

Accompagnés par ces initiateurs, La Chartreuse de Neuville et Cap Numeric ont ainsi mobilisé près de 300 couturières bénévoles prêtes à coudre des masques pour les professionnels du soin. Chaque couturière, de niveau expérimenté (dont la candidature est vérifiée en amont par l'équipe de coordination), s'est vue attribuer un kit de 50 masques à coudre en 3 jours. Les kits ont été livrés et les masques collectés à domicile par une équipe de livreurs bénévoles, avant de passer un contrôle qualité effectué par des couturières expérimentées et formées au préalable.

En 2 mois, ce sont 3 arrivages de kits de fabrication qui ont été réalisés par et pour le Boulonnais, le Calaisis, le Montreuillois et le territoire des 7 vallées. **Près de 15000 masques** ont ainsi été cousus et ont pu être distribués aux professionnels de santé et établissements de soin de La Côte d'Opale.

Le 19 juillet, pour remercier les couturières et les livreurs bénévoles, nous les avons conviés à partager un pique-nique tiré du sac à la Chartreuse de Neuville et leur avons offert des visites du site. L'occasion d'enfin se rencontrer pour un moment convivial !

Vous pouvez (re)découvrir cette opération en images sur <https://vimeo.com/413033781> et sur le site www.des-masques-en-cotedopale.fr



L'incubation de projets

Athena

Hélène Lemaitre, porteuse du projet, souhaite mettre en place un lieu d'accueil intergénérationnel pour personnes à besoins spécifiques, dans un ancien corps de ferme sur le territoire de l'Audomarois. 2020 a été une année de réflexion autour des orientations du projet et notamment de la communication à mettre en œuvre afin de capter les futurs bénéficiaires, à ce jour trop peu nombreux pour permettre la viabilité économique du projet. « Athena » se concentre désormais sur la mobilisation de bénévoles et d'acteurs de structures du médico-social afin de l'accompagner dans la recherche de ses bénéficiaires.

Arrière-scène

Par ce projet, Jacqueline Pacaud a pour objectif d'aider les musiciens classiques à pouvoir vivre de leur art, au-delà de la maîtrise de leur instrument, par le biais d'une formation à l'entrepreneuriat et à la gestion de projet d'entreprise. Accompagnée par Talents Conseil Formation, organisme de formation, la porteuse a pu définir et affiner les modalités de la formation ainsi que les contenus des différents modules. Deux lieux d'accueil potentiels ont été retenus, l'abbaye de Valloires ainsi que l'abbaye de Belval, avec l'objectif de mener la 1^{ère} session de formation en alternance sur les deux sites. Un calendrier a été défini pour un démarrage au printemps 2020. En raison de la crise sanitaire, le lancement de la communication pour le recrutement des stagiaires a été mis à l'arrêt et le démarrage de la formation reporté.

Tous des génies

Christine Campion et Marie-Noelle Schoenherr ont imaginé ensemble « Tous des génies », une offre d'ateliers qui utilise la créativité pour permettre l'émergence de solutions originales face à un problème concret, qu'il soit d'ordre privé ou professionnel. Les ateliers s'adressent à tout type de public. Début 2020, les porteuses du projet s'étaient recentrées sur la définition d'une offre adaptée aux entreprises, avec le repérage de futures potentiels clients sur les Hauts-de-France. En parallèle, leur réflexion se portait sur la définition d'un modèle économique viable, avec étude d'une reconnaissance en tant qu'organisme de formation. L'avancement du projet a été fortement ralenti dans le contexte de crise sanitaire.



Les jardins connectés Vavilov

Depuis trois ans, La Chartreuse de Neuville a rejoint l'action du collectif franco-russe Vavilov* avec trois missions :

- Créer le premier jardin connecté Vavilov ouvert au grand public tout en expérimentant un modèle économique progressivement pérenne et socialement responsable,
- Favoriser l'essaimage des jardins connectés Vavilov en France
- Développer les outils pédagogiques de sensibilisation aux enjeux de la biodiversité alimentaire cultivée.

Ce qui a été fait en 2020, en dépit de la crise sanitaire ayant entraîné une fermeture administrative de six mois des jardins :

- **Le potager conservatoire de la Chartreuse de Neuville** : les actions menées sur la préservation des sols depuis 3 ans ont permis aux variétés du potager conservatoire de croître dans des conditions optimales et ainsi d'assurer une multiplication de semences de qualité. Grâce au concours du Collectif Vavilov et du Centre Régional de Ressources Génétiques, les trois parcelles, sauvage, régionale et Vavilov du potager ont fait découvrir aux visiteurs 26 variétés de semences différentes, valorisées, étudiées dans le biotope de la Chartreuse et multipliées :
 - **Les semences sauvages** à l'origine de variétés alimentaires cultivées : le cardon, la chicorée sauvage (ST Marthe), le fenouil sauvage, le mélilot officinal (fabacées), le pétunia mauve, les poireaux perpétuels, la tomate groseille rouge.
 - **Les semences d'origine régionale** : la carotte de Tilques, le chou frisé vert Grand du Nord, le haricot à rames Princesse, la laitue Lilloise, le navet de Péronne et le poireau Leblond.
 - **Les semences provenant du monde entier** en voie de disparition et provenant de l'institut Vavilov : la betterave Nesranévaya, le melon Tigre, le millet Japonais Evrika, l'oseille larges à feuilles, le persil plat de Goulkévitchi, le sarrasin (population), le sorgho à balai de Goulkévitchi, la tomate Volgograd 323 et le tournesol Botanika.

Une fois patiemment collectées et séchées par nos jardiniers et nos bénévoles, les graines des variétés sauvages et cultivées provenant de l'institut Vavilov ont été envoyées au Centre de Ressources de Botanique Appliquée de Lyon (CRBA), membre fondateur et partenaire scientifique du collectif Vavilov. C'est donc toute une chaîne de solidarité franco-russe qui vient au secours de ces semences alimentaires en voie de disparition dont nous pourrions bien avoir besoin dans les prochaines années !

- **Le développement des outils pédagogiques** :
 - création de **5 panneaux d'information** présentant le projet Vavilov, utilisables dans les jardins connectés Vavilov.
 - conception et production d'un **livret pédagogique** des jardins, facilement adaptable aux autres jardins connectés Vavilov.
 - ajouts de **nouveaux ateliers** à l'offre pédagogiques, notamment dans le domaine de la nutrition.
 - coordination pour le collectif Vavilov et en collaboration avec le CRBA de la conception et de la production d'une bande dessinée retraçant l'histoire du scientifique Nikolaï Vavilov et questionnant les enjeux de l'alimentation. Celle-ci devrait être publiée début 2021.
 - Coordination de l'organisation d'un **voyage inspirant et apprenant** prévu en juillet 2020 pour découvrir l'institut Vavilov à Saint-Petersbourg, l'une de ses 11 stations de semences et rencontrer des entreprises russes impliquées en termes de RSE (notamment dans le champ de la préservation de la biodiversité). Cette « expédition du savoir » est reportée à 2021 du fait des contraintes sanitaires.
- **La pérennité économique des jardins** : celle-ci s'améliore d'année en année passant de 23% en 2018 à 53% en 2019 et tout de même 40% en 2020 malgré la fermeture administrative de cinq mois.

*Le collectif franco-russe Vavilov, créé en 2014, est composé de l'institut Vavilov**, du CRBA (Centre de ressources de botanique appliquée) de Lyon, du fonds de dotation De Natura, du groupe Terideal, de l'association Perma'Cité et, plus récemment, de La Chartreuse de Neuville. Il poursuit deux objectifs :

- La préservation de la biodiversité cultivée : les espèces et variétés délaissées aujourd'hui pourront être des solutions de demain pour nourrir la planète ;
- La souveraineté alimentaire : la capacité que nous aurons à produire nos aliments quelles que soient les évolutions climatiques, sanitaires ou environnementales.

**L'Institut Vavilov est la plus ancienne banque de semences alimentaires du monde. Sa mission est de conserver et d'étudier une multitude de variétés de semences, de tubercules et de racines.

Basé à Saint Pétersbourg, il a été créé en 1894 par Nikolaï Vavilov. De 1920 à 1940, cet agronome russe a parcouru la planète pour collecter une incroyable diversité de variétés de végétaux (céréales, fruits, légumes). Il a ainsi rassemblé un véritable trésor. Grâce à son travail, l'Institut conserve aujourd'hui environ 360 00 variétés cultivées en plein champ au sein de 11 stations réparties en Russie, et une partie de l'avenir alimentaire de l'humanité, 80% d'entre elles n'existant plus nulle par ailleurs dans le monde.



LA FORMATION ET L'INSERTION PROFESSIONNELLES
Des stagiaires, des jeunes en service civique et des apprentis viennent régulièrement y travailler.

L'ÉDUCATION
avec la promotion d'une alimentation saine afin de lutter contre de nombreuses maladies.

L'INCLUSION
Des groupes de structures médico-sociales ou d'accompagnement de personnes en situation de handicap ou d'exclusion sociale participent aux travaux de plantation, d'entretien et de conservation des semences des jardins.

LA PÉDAGOGIE
autour d'ateliers et d'actions de sensibilisation à l'environnement, à destination de la jeune génération mais aussi d'adultes.

LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ SAUVAGE ET CULTIVÉE
le jardin est un refuge LPO (Ligue de Protection des Oiseaux). Il protège les chauves-souris avec l'aide de la CMNF (Coordination Mammalogique du Nord de la France), aucun pesticide n'y est utilisé. Il participe au projet Vavilov depuis 2016.

DÉVELOPPÉS DE MANIÈRE HOLISTIQUE ET PROGRESSIVEMENT AUTONOMES ÉCONOMIQUEMENT, LES JARDINS ASSOCIENT PLUSIEURS ACTIVITÉS :

Le séminaire «Résilience et management agile»

Le samedi 12 septembre, la Chartreuse de Neuville a accueilli un groupe de dirigeants ayant suivi une formation au CEPI Management pour une journée en famille autour du thème de la résilience et du management agile. Le programme, conçu par l'équipe de la Chartreuse de Neuville, comprenait :

- **Une visite guidée** de la Chartreuse de Neuville sous l'angle de la résilience, suivie d'une intervention d'Alexia Noyon sur « résilience et management agile », issue de l'expérience de la renaissance du site. En parallèle, une visite sur-mesure pour les enfants ainsi qu'un atelier dans les jardins animé par Baptiste Dufour, responsable des jardins.
- **Un atelier méta-portrait** animé par Patrick Allindré, responsable Création et Patrimoine : atelier d'art plastique travaillant l'alternance du lâcher-prise et de l'attention mobilisée, deux facteurs importants de résilience. Inspiré de la vie d'un père chartreux, il commence par une première phase basée sur le lâcher-prise, l'écriture automatique, l'instantanéité (le travail du père dans son laboratoire), à laquelle succède une phase plus méditative où l'artiste d'un jour se concentre et découvre le portrait qui se cache sous l'informel (le travail spirituel du père dans le cubiculum).
- **Une promenade digestive** dans les jardins avec Baptiste Dufour, responsable jardinier.
- Enfin, **un atelier d'expérimentation et de compréhension du Yoga, de la Méditation et du Souffle**, comme outils au service du bien-être du dirigeant et de la qualité de son management. Cet atelier était animé par Sébastien Devin, directeur général d'une PME pendant 15 ans, devenu maître Hatha Yoga et consultant en ressources humaines.

Ce séminaire, conçu sur-mesure en fonction des besoins de ce groupe, était également une expérimentation pour l'équipe de la Chartreuse de Neuville. Ce fut un réel succès ! Les participants nous ont témoigné de ses bienfaits, immédiats par un sentiment de détente et de répit dans une période complexe, et à plus long terme par des inspirations concrètes et facilement applicables dans leur quotidien.

Dans un contexte tendu, la Chartreuse de Neuville, de par sa quiétude et son histoire inspirante, passée et actuelle, se révèle constituer un écrin et un support exceptionnel pour aborder ces thèmes !





Patrimoine et création

*Faire du patrimoine et de
la création un levier pour
l'ouverture culturelle et la
sensibilisation aux enjeux
sociétaux contemporains*

L'ouverture au public du monument et des jardins

Chiffres et répartition des publics

La fréquentation totale des visiteurs entre 2018 et 2019 avait augmenté de 4%

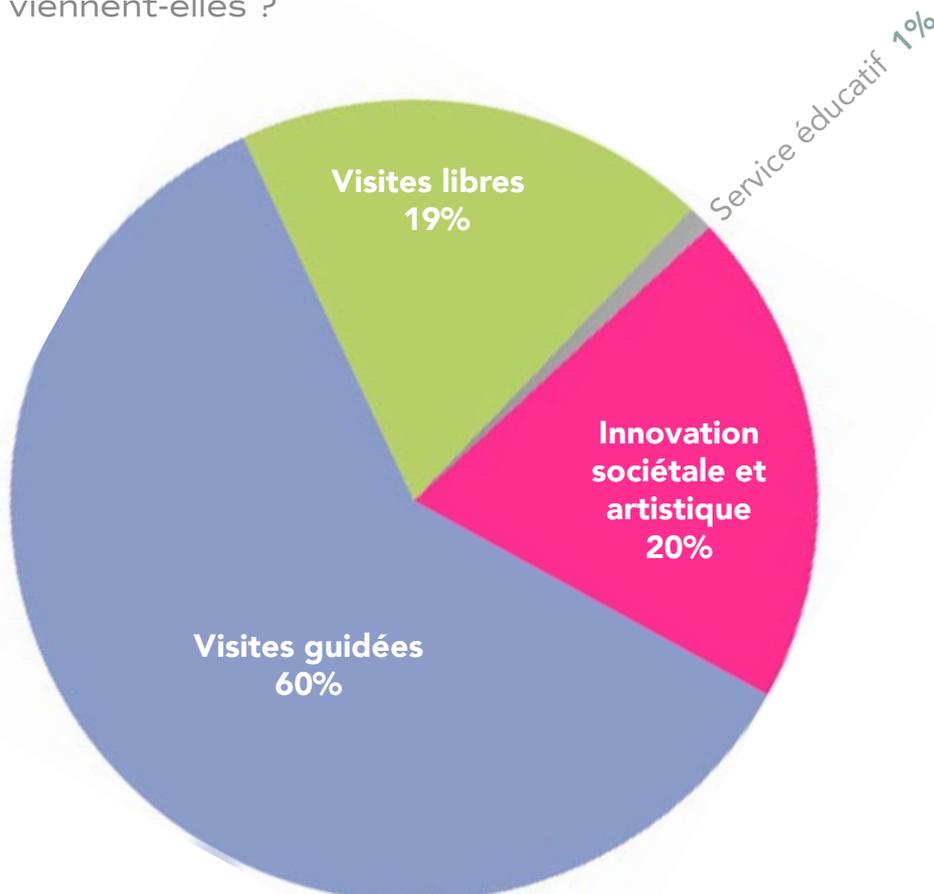
La crise sanitaire a stoppé cette dynamique positive en faisant baisser la fréquentation du site de 48%.

Certains pôles d'activité ont été impactés plus durement que d'autres par rapport à l'année 2018/2019 :

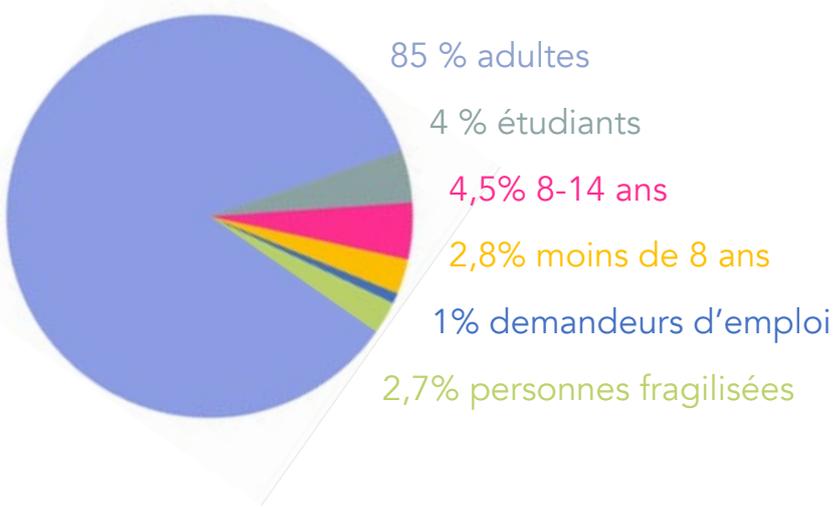
- **Événements artistiques** : + 29% en 2019, - 51% en 2020. La plupart des événements artistiques ont été annulés. Seuls Chartreuse Circus, Bluesinaout et Musica Nigella ont pu se tenir.
- **Événements nationaux** : + 35% en 2019, - 100% en 2020 (annulation des Journées du patrimoine, des Journées des métiers d'art et des Rendez-vous aux jardins)
- **Offre sociétale** : -92%, notamment due à l'annulation des Rencontres annuelles de la Chartreuse de Neuville
- **Offre de répit** : + 103%. Cette augmentation est entre autre la conséquence du maintien des ateliers temps libre et leur enracinement dans le paysage de l'offre d'activités dans le territoire
- **Location d'espace** : + 7% en 2019, -54% en 2020
- **Ouverture au public** : + 9% en 2019, - 35% en 2020. Dans le détail :
 - - 91% pour les scolaires
 - - 91% pour les groupes
 - - 18% de particulier en visites guidées et - 10% en accès libres.
 - Reste tout de même un motif de réjouissance puisque nous avons constaté une augmentation de 42% de visiteurs pour les mois de juillet et août 2020.

La fréquentation globale sur le site dans le contexte de la crise sanitaire, s'établit à 9557 personnes en 2020

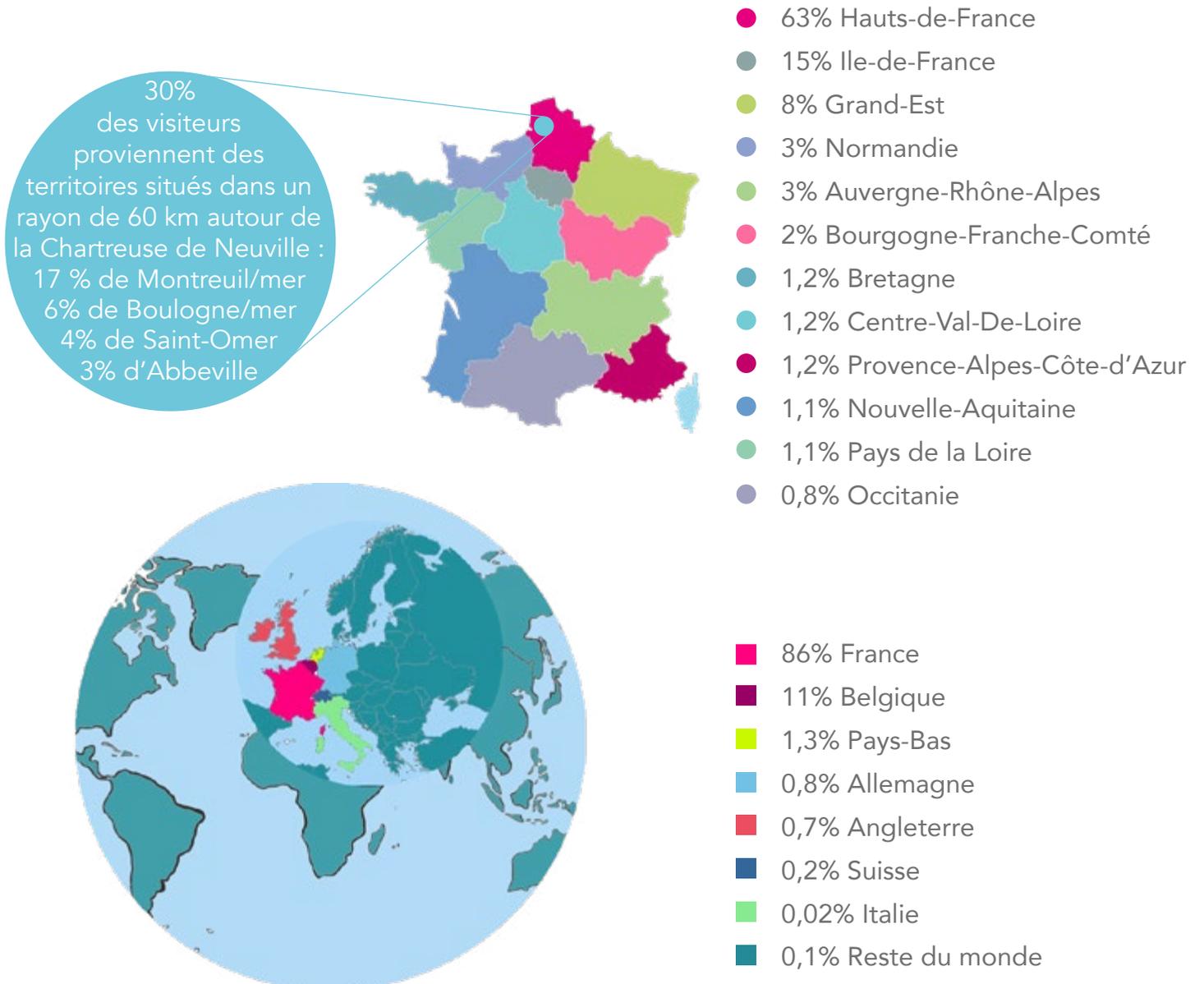
Pourquoi viennent-elles ?



Qui sont-elles ?



D'où viennent-elles ?



Les jardins

Malgré cinq mois de fermeture administrative, les jardins ont accueilli en 2020 **plus de 7 000 personnes** dont 56 enfants dans le cadre scolaire (baisse drastique du fait de la crise sanitaire) et 290 personnes fragilisées par la maladie, le handicap ou leur rôle d'aidant.

Les bénévoles, stagiaires, services civiques et groupes de personnes fragilisées n'ont pas eu la possibilité de venir participer au lancement printanier des jardins comme il est de coutume. Fort heureusement, le responsable des jardins a pu continuer de travailler seul pour l'entretien et la préparation des espaces pendant le premier confinement. Les travaux de semis, de plantations et d'organisation de la saison se sont donc déroulés dans une ambiance cohérente avec l'histoire monastique de la Chartreuse de Neuville : un désert de solitude et de silence !

Dès le mois de juin et la réouverture du site, le jardin a pu accueillir les nombreux visiteurs, de la région et d'ailleurs, impatients de profiter à nouveau de ses bienfaits. Il a également retrouvé celles et ceux qui participent chaque jour à son embellissement et ainsi reprendre sa pleine vocation : **la sensibilisation, la formation, l'insertion, l'accompagnement de personnes fragilisées et l'émerveillement de chacun.**

Grâce à l'implication décuplée des aides jardiniers après ces quelques semaines de confinement et à une météo favorable, le jardin, étonnamment luxuriant, a rapidement rattrapé son retard et le reste de la saison fut riche de rencontres improbables !

En termes de biodiversité, les actions entreprises depuis plusieurs années aboutissent progressivement à une explosion de la richesse animale et végétale sur le site de la Chartreuse de Neuville. Cette évolution permet aux jardiniers de constater l'apparition d'un équilibre bénéfique au jardin : adaptation des plantes à la sécheresse, résistance des végétaux aux maladies, régulations naturelles des insectes ravageurs, etc.

Cette année, une démarche de sensibilisation au lien entre nutrition et santé a été initiée. Elle sera approfondie en 2021 : une alimentation saine et équilibrée permet notamment de renforcer ses défenses immunitaires et de prévenir de nombreux problèmes de santé.

Le maître-mot des actions conduites aux jardins est le développement durable dans toutes ses dimensions : environnementale, sociale et économique.



Annulé ou reporté en 2021 du fait de la crise sanitaire :

Les Journées Européennes des Métiers d'Art, 4 et 5 avril

A l'occasion de l'ouverture de la saison et pour la seconde année consécutive, La Chartreuse de Neuville devait accueillir les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), en partenariat avec La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Hauts-de-France. Une quinzaine d'artisans d'art devaient se réunir pour des expositions et démonstrations de leur art.

Les Journées Européennes du Patrimoine, 19 et 20 septembre

L'occasion pour les visiteurs de découvrir le monastère et ses jardins en libre déambulation, et de profiter de diverses animations : démonstration sur une presse de l'ancienne imprimerie et jeu de piste pour les plus jeunes. Cette édition, conduite en partenariat La Chambre De Métiers et de l'Artisanat, devait réunir 15 artisans d'art, venus exposer leurs créations mais aussi proposer des démonstrations aux visiteurs.

La Murder Party, 30 octobre

Dans une ambiance nocturne, nous vous proposons de venir enquêter sur un meurtre commis à La Chartreuse ... 5 personnes suspectées...et à vous de retrouver le coupable !



Le service éducatif : obtention du label Education Nationale !

Pour les 3-14 ans

La Chartreuse de Neuville a obtenu le label de l'Education Nationale « **association complémentaire de l'enseignement public** » : une visibilité supplémentaire pour l'offre pédagogique et une reconnaissance pour l'implication de l'équipe auprès du jeune public !

Nombreux étaient les établissements scolaires qui avaient cette année réservé parmi les 9 ateliers proposés, alliant découverte de l'histoire du monastère et de ses jardins à une activité artistique ou créative. Avec le début de la crise sanitaire, leur venue a été différée à 2021.

En effet, une seule école a pu être accueillie en 2020 pour une journée à la Chartreuse comprenant la visite du monastère et un atelier « Gutenberg » : une démonstration de l'imprimerie comme « au temps des moines ». Avec Guy et Luc, deux de nos bénévoles passionnés, les élèves ont pu s'exercer à la technique de l'imprimerie sur une presse du 19^{ème} siècle. Vivement que nous puissions à nouveau entendre dans la Chartreuse ces voix enfantines !



Pour les 15-25 ans

La Chartreuse de Neuville poursuit ses actions en faveur de l'accompagnement de la jeunesse du territoire, confrontée à des enjeux d'accès à la culture, de mobilité géographique et de manque de confiance en soi et d'ouverture des possibles.

Vers une alimentation plus saine : atelier cuisine autour des jardins de La Chartreuse de Neuville

Les élèves du CAP cuisine du lycée du Marquenterre, partenaire de La Chartreuse de Neuville, ont profité plusieurs fois dans l'année des conseils du responsable des jardins pour la culture de fruits et légumes de saison au cœur des jardins de La Chartreuse. Dans une démarche de sensibilisation à une alimentation plus saine et responsable, les élèves ont ensuite cuisiné les légumes qu'ils étaient venus voir grandir !



La connexion de l'École Imagine au territoire

Le projet Imagine est une ONG qui a déployé un programme, l'École Imagine, visant à sensibiliser les élèves au vivre ensemble et à éveiller leur conscience citoyenne : acceptation des différences, lutte contre le harcèlement, communication non violente font partie des thématiques proposées aux enseignants qui sont accompagnés par un kit clé en main. Grâce à la Chartreuse, ce programme a pu être mis en place au sein du lycée Saint Joseph de Boulogne-sur-mer en 2020.

Rencontres Annuelles dédiées aux jeunes du territoire

(Reportées en 2021) Chaque année, les établissements scolaires (lycées et université) sont conviés à participer à la journée des Rencontres Annuelles afin de favoriser leur ouverture à des enjeux contemporains et leurs interactions avec des environnements professionnels.

Deux établissements avaient d'ores-et-déjà confirmé leur participation aux Rencontres initialement prévues en septembre, avec des temps d'échanges prévues en classe en amont afin de préparer leur venue et les inciter à une démarche participative.

Atelier « Sens critique » en partenariat avec l'association Civic Fab

En 2020, l'offre pédagogique à destination des 15-25 ans s'est enrichie d'une nouvelle activité ! Le site devient lieu d'accueil d'un atelier imaginé par Civic Fab, une organisation citoyenne qui intervient contre la manipulation de l'information et des idées auprès d'un public jeune.

« Sens critique » est un atelier sur 3 jours visant à encourager l'esprit critique et à sensibiliser aux dangers de la manipulation via une démarche de créativité : les jeunes écrivent et réalisent des court-métrages portant sur une thématique choisie conjointement par Civic Fab et la structure d'accueil, accompagnés par des professionnels de l'écrit et de l'image. La dernière séance est consacrée à la restitution des projets en public et à une discussion collective.

Mobilisés par La Chartreuse, les jeunes de l'école de la 2ème chance de Saint Omer devaient participer fin novembre à cet atelier, que nous espérons pouvoir reporter en 2021.

Les résidences d'artistes au service du territoire

V.I.T.R.I.O.L , une création trans-media

Vitriol est un spectacle chorégraphique qui porte l'ambition du croisement des disciplines, de la rencontre entre création artistique pure, science et nouvelles technologies : l'œuvre née de la collaboration entre l'artiste chorégraphe et interprète Francesca Bonato, Aurélien Dumont, compositeur (résident de la villa Médicis de Rome), Etienne Landon et Laurent Grisoni, scientifiques et chercheurs spécialisés en informatique et nouvelles technologies. La rencontre de ces univers donne naissance à un spectacle mêlant étroitement mouvement, chant, création musicale et technologies numériques de pointe. Une expérimentation qui donne lieu à de nouveaux vecteurs d'émotions.

Vitriol est aussi une manière d'interroger des enjeux contemporains : le numérique et la technologie mis au service de la création artistique (réalité augmentée, simulation, modélisation...) mais aussi l'art comme source d'inspiration pour de nouveaux défis scientifiques.

Dans le cadre d'un partenariat avec la CA2BM, une dizaine d'artistes, dont Francesca Bonato, ont séjourné en résidence à La Chartreuse de Neuville du 13 au 21 septembre pour la préparation de Vitriol, initialement prévu pour une présentation lors des Journées Européennes du Patrimoine. La présentation du spectacle a malheureusement été reportée en raison de la crise sanitaire.

La programmation artistique en résonance avec les enjeux de société

Festival Chartreuse Circus autour de l'entrepreneuriat au féminin

3ème édition, 18 juillet

Malgré les contraintes liées au contexte sanitaire, La Chartreuse de Neuville a pu proposer au public la 3ème édition de son festival dédié aux arts du cirque et de la rue : un incontournable toute génération confondue ! Conduit en partenariat avec le Cirque Jules Verne d'Amiens et son réseau Confluences Nomades, le festival proposait les spectacles de 3 compagnies, mêlant ballet aérien acrobatique, imaginaire, musique, rêveries et drôleries.

« **Le magnifique bon à rien** » de **Chicken Street**, une revisite en solo, sans trucage ni assistance du célèbre western spaghetti « Le bon, la brute et le truand » de Sergio Leone. « **Lichen** », proposé par la **compagnie « L'envolée Cirque »**, un spectacle en extérieur, associant deux acrobates aériennes, « danseuses sur Quadrisse », accompagnées d'un violoncelliste.

Par ailleurs, la thématique de l'entrepreneuriat et plus largement de l'esprit d'entreprendre qui ont nourri les réflexions de l'année 2019, ont trouvé leur continuité dans cette programmation artistique : **la Compagnie Lunatic et son projet « De ses mains »** est l'illustration de ce croisement des univers puisqu'elle a mené en 2019 un travail en résidence à La Chartreuse de Neuville sur la vie de l'artiste et entrepreneure Simone Prouvé, spectacle qui a été présenté lors du festival.

« De ses mains » naît des rencontres de Cécile Mont-Reynaud avec Simone Prouvé d'une part et l'anthropologue Tim Inglod d'autre part, qui ont ouvert un nouveau champ de recherche et d'expérimentation autour du tissage et des lignes – au sens large –, et de réflexions sur l'art, l'artisanat, le langage des mains, le travail manuel, dans notre monde de plus en plus dématérialisé.

Soirée-débat « l'entrepreneuriat féminin »

Inspirée par le travail de la compagnie, une soirée débat « Voix au chapitre » est venue clore cette journée ébouriffante autour de trois dirigeantes du territoire pour ouvrir la réflexion sur la place des femmes en tant qu'entrepreneures et dirigeantes :

Marie-Banche Pessard (directrice du Leclerc Attin), Laetitia Cointement (directrice de l'agence de communication Accima) et Karine Baillet (KBO) ont partagé leur choix de parcours et les obstacles qu'elles ont pu rencontrer. Un carton plein puisque cette journée festive, poétique et réflexive a réuni 150 spectateurs.

Annulé ou reporté en 2021 du fait de la crise sanitaire :

L'avant-première du spectacle hors-les-murs « Etre là » de Vincent Ecrepont

Programmée le 2 avril

En lien avec la thématique annuelle de La Chartreuse consacrée à la question des aidants proches et professionnels (cf p « théma annuelle »), la CA2BM proposait le spectacle « Être là », une adaptation théâtrale d'un texte de Vincent Ecrepont. L'écriture du texte s'inspire de témoignages recueillis lors de ses trois années passées au pôle gérontologie du Centre Hospitalier de Beauvais dans le programme mis en place conjointement par la DRAC et l'ARS. « Être là » aborde dans une forme ludique la question du vieillissement et de la relation entre « aidant » et « aidé ».

Le Mouchoir, pièce de Jacques Descordes

Programmée le 3 octobre

Cette pièce, proposée et produite par La Compagnie des Docks, est dirigée par Jacques Descorde, metteur en scène, comédien et auteur. Le Mouchoir fut travaillé en résidence de création à La Chartreuse de Neuville en 2019.

Les Cinétoiles

Festival audiovisuel de courts-métrages, films et documentaires en lien avec la thématique annuelle.



Les événements

Visites-théâtre

Tout au long de l'été, les visiteurs ont pu profiter des visites insolites du monastère animées par la Compagnie Face&Cie. Toutes les visites théâtralisées ont affiché complet !

Impromptu musical et chorégraphique

15 juillet. Dans le cadre du dispositif initié par la DRAC, «Par mont, par vaux, par plaine», le **Centre chorégraphique National Ballet du Nord**, a organisé un between, rencontre impromptue entre un musicien et une danseuse, à la Chartreuse et surtout chez un de nos partenaires, la Fontaine Médicis. Les résidents de cette maison de retraite ont été surpris et enchantés de cette animation inattendue au point pour certains de se lever et d'entrer dans la danse.

Bluesin(a)OUT

21 et 22 août - 12 édition du festival de blues - deux soirées de concerts. **Ndeye Quartet et Nico Duportal & Friends** ont ouvert les festivités avec du groove chaleureux, que la chaude voix de Ndeye a teinté d'accents Afro, Soul, Jazz, Reggae et Gospel pour un blues métissé. Samedi fut une soirée mémorable pour les 300 chanceux autorisés à assister à la soirée. **Le grand Dick Annegarn**, pour son unique concert de l'année, a emmené le public sur les routes, non pas du blues pur, mais plutôt sur celles du ciel et de la poésie, tandis que **Max Genouel et Victor Puertas** ont conclu cette édition par 10 minutes de boogie endiablé.

Sieste musicale par David Bultel - collectif « La Générale d'Imaginaire »

23 août. Voici une proposition étonnante qui a pris pour décor La Chartreuse de Neuville. **David Bultel**, multi-instrumentiste, a offert aux visiteurs un moment de relaxation le temps d'une sieste sonore. Jouant entre instruments et gestes musicaux, cet instant musical est composé en live et s'adapte au lieu de sa représentation.

9ème édition du Touquet Raid Amazones

5 et 6 septembre. Près de 90 sportives étaient au rendez-vous pour la 9ème édition du Touquet Raid Amazones qui s'est tenue à La Chartreuse de Neuville, partenaire de l'événement. Ce raid multi-sports autour de la féminité alliant canoë, course à pied, VTT... a pris pour cadre un environnement à la fois nature et historique ! Aventure sportive mais aussi hauts talons, convivialité, esprit d'équipe et festivités ont animé ces deux jours !

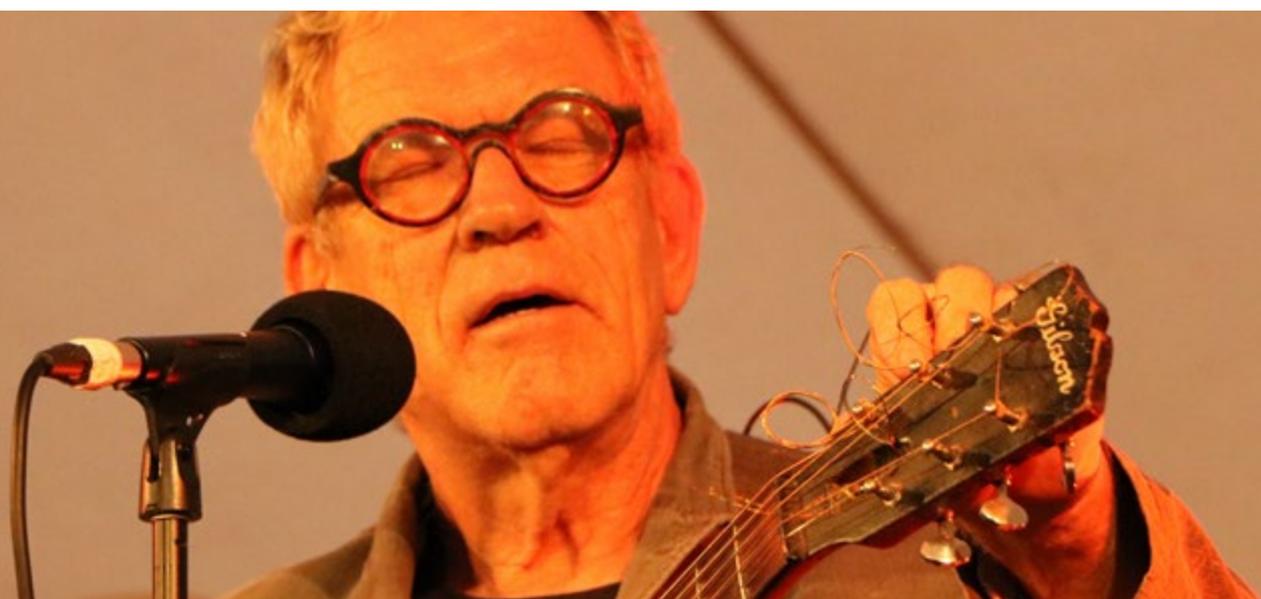
Festival Musica Nigella

16 octobre. La Chartreuse de Neuville a cette année encore eu le privilège d'accueillir l'un des concerts du célèbre festival de musique classique de La Côte d'Opale, Musica Nigella. « **Poulenc, l'espiègle** » a enchanté les spectateurs, avec à la direction musicale **Takénoni Némoto**.

Annulé ou reporté en 2021 du fait de la crise sanitaire :

Concert « Masses » de Frédéric Le Junter, 5 avril

Spectacle VITRIOL, 20 septembre



« De la présence du vide » : projet-lauréat belgo-portugais du concours architectural sur les dépendances

En partenariat avec la Fondation Wilmotte et le soutien du fonds de dotation Entreprises et Cités, ce concours international d'architecture, lancé en 2018, a pour objet le réaménagement des dépendances et la création d'une extension contemporaine offrant au site une salle de réception de grande capacité.

Sélectionnées parmi une centaine de candidats fin 2018, trois équipes ont participé en 2019 à cette deuxième phase du concours, ouvert aux jeunes architectes (diplômés depuis moins de 7 ans) :

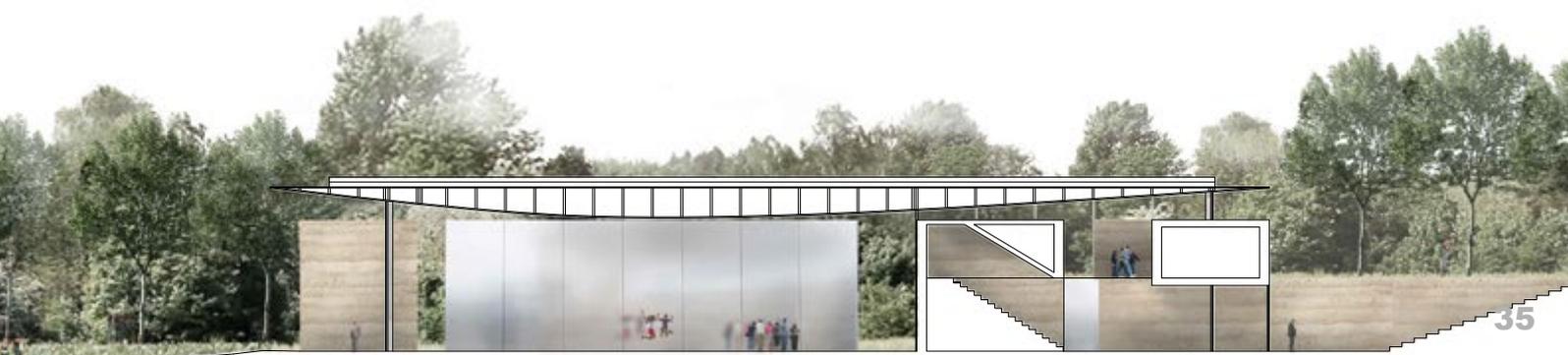
- Une équipe roumaine avec le projet ENFILADE, porté par Andrei Theodor Ionita et Ioana Penescu,
- Une équipe belgo-portugaise avec le projet **DE LA PRESENCE DU VIDE**, porté par Charles Cossement, Marcelo Cardia et João Siopa Alves,
- Une équipe française avec le projet COURS COMMUNES, porté par Jeremy Germe et Chloé Thomazo.

Le lundi 13 janvier 2020, le jury du concours, présidé par Jean-Michel Wilmotte, s'est réuni pour désigner le lauréat. Au-delà de l'approche architecturale et fonctionnelle, le jury, composé d'architectes, d'urbanistes et de personnalités qualifiées, a accordé une attention particulière au respect de l'histoire, de la culture du lieu et de la vision portée par son projet de renaissance.

Le projet « De la présence du vide » s'est finalement détaché après un débat argumenté et partagé. Au-delà de ses qualités architecturales, **il s'inscrit dans une démarche environnementale forte, notamment avec l'emploi du pisé et une vraie logique d'économie circulaire.** Autant de dimensions propres à l'esprit des Chartreux !

«L'insertion d'un projet d'architecture contemporaine au cœur d'un site historique tel que la Chartreuse de Neuville s'est avéré être un défi pour nous, jeunes architectes (...). L'édifice (...) symbole de souvenir et de mémoire d'une collectivité apparaît au sein du lieu et du territoire comme l'élément phare, comme référent du temps passé. Après un an d'un travail acharné et passionné, c'est avec honneur que nous apprenons que le jury et l'équipe de la Chartreuse de Neuville souhaitent avancer avec notre proposition. Ce n'est pas tous les jours que nous avons la possibilité de présenter nos projets à des architectes tels que Jean Michel Wilmotte et Andrea Bruno (...) » a déclaré très ému Charles Cossement.

Le projet lauréat a ensuite été confirmé par le conseil d'administration sous réserve du caractère plus raisonnable des honoraires proposés. L'objectif est de conduire les études préalables au permis de construire et de réunir les premiers financements pour sa construction en 2021 afin de commencer les travaux en 2022.



Permettre à chacun
d'être acteur de son
parcours social et
professionnel

Formation et insertion

La formation, l'engagement et l'insertion au sein des équipes

Un apprenti diplômé !

Après un service civique d'une durée de 6 mois et un contrat d'apprentissage de 2 ans à la Chartreuse de Neuville, **Romain HENAUT** a obtenu son diplôme de technicien supérieur en aménagements paysagers et a décidé de lancer sa propre activité d'entretien des espaces verts en 2021.

Des volontaires en mission de service civique jeunes, curieux et déterminés

Présents pour six mois, nos jeunes volontaires se sont pleinement impliqués à nos côtés !

Maxime LAMARRE et **Lucas HENIN** ont rejoint l'équipe de jardiniers sans avoir d'expérience préalable dans le domaine des espaces verts mais grâce à leur motivation et à leur volonté, ils sont rapidement devenus une aide précieuse. A présent, Maxime souhaite se perfectionner au métier de paysagiste en réintégrant les bancs de l'école et Lucas va rejoindre le chantier au sein de l'entreprise Chevalier en fin d'année avec une envie décuplée de se former au métier du bâtiment pour selon ses propres dires « aider à remettre la Chartreuse sur pied » !

Benoît PARMENTIER et **Angel BEPOIX** ont quant eux renforcé l'équipe de l'accueil et nous ont permis de recevoir nos visiteurs dans des espaces parfaitement entretenus et de leur offrir des visites de qualité.

Des stagiaires aussi diversifiés qu'impliqués

Clothilde CHACHAY en master 2 à Kedge business school à Marseille a traversé toute la France pour effectuer son stage de six mois de fin d'études à la Chartreuse de Neuville et rédiger son mémoire sur les tiers-lieux comme nouveaux espaces d'innovations collaboratives. Passionnée, impliquée et adaptable, Clothilde s'est investie tant sur la mesure d'impact que sur la conception de la formation des porteurs de projets de renaissance patrimoniale ou la programmation sociétale sans oublier de rendre service en boutique ou en qualité de guide !

Florette DOISY, en dernière année de l'école d'architecture ENSAPB à Paris, en stage de fin d'études et de rédaction de son mémoire a choisi comme thème l'influence du bâtiment, de son histoire et de son territoire sur le projet de renaissance de la Chartreuse de Neuville. Elle a également participé à l'étude d'impact, créé le référentiel pour la vente en ligne des graines du jardin et, de sa propre initiative, conçu un fichier numérique d'impression en 3D d'une maquette réduite de la Chartreuse de Neuville !

Ethan ANDRES, en 2nde au lycée Jean Lavezzari de Berck, suivi par la mission de lutte contre le décrochage scolaire, a eu l'autorisation par celle-ci de venir une journée par semaine à la Chartreuse pour y découvrir des métiers à la condition qu'il s'engage à retourner en cours le reste du temps. Ethan a joué le jeu, s'est pleinement investi aux côtés de notre régisseur, Sébastien et a ainsi découvert le métier de tailleur de pierre grâce au chantier. Depuis la rentrée, il a intégré une formation de tailleur de pierre à ARRAS en internat et donc repris ses études motivé.

Dans les jardins, une équipe de jeunes passionnés en formation à la MFR de Marconne ou de Rollancourt (CAP et BAC STAV) et de moins jeunes mais tout aussi motivés en provenance des Nouveaux Jardins de la Solidarité ont formé une belle équipe de stagiaires : **Hervé GEAY**, **Renaud FRERE**, **Emilien GOSSE**, **Ghislain BAILLY**, **Théo DESCHARLE**, **Valentin LOMBART**, **Mathieu TRUPIN**, **Jean LE DOUX KESSOK**, **Julien POULAIN**, **Morgane QUETIER** et **Maelle PEROUCHET**.

Clément SMUERZINSKI et **Léonie DUJARDIN** ont choisit la Chartreuse pour effectuer une mission d'intérêt général afin d'obtenir l'aide du Département pour le passage du permis de conduire.

Dans le cadre du partenariat avec l'UGECAM la Mollière, nous avons accueilli **Damien GOUERI** pour son stage de réorientation.

Freddy BOURBIER, **Coralie BLONDEAU**, **Chloé CARLU**, **Gwenaëlle SEMAIL**, **Geoffroy KORN LE BARS** ont quant à eux expérimenté l'accueil du public et les visites guidées dans le cadre de leur stage universitaire. Un remerciement spécial à **Freddy** qui a donné sans compter, non seulement en tant que stagiaire, mais aussi en tant que salarié à mi-temps à la suite de son stage, ou même bénévolement.

Les personnes fragilisées impliquées sur le lieu

Comme chaque année, des adultes ou jeunes fragilisés de plusieurs structures d'accueil ou d'accompagnement du territoire* s'investissent chaque semaine à nos côtés dans l'entretien des jardins et du bâtiment. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

*Le Foyer de vie et l'Ehpad Mahaut du Centre Hospitalier de l'Arrondissement de Montreuil (CHAM), le SSR (Soins de Suite et de Réadaptation) en Addictologie d'Hesdin, les Instituts Médico-Éducatifs Les Saules et la Vie Active de Rang-du-Fliers, le Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés (SAMSAH), le centre UGECAM La Mollière et le Centre Animation Jeunesse Pacific d'Étaples.

Le chantier de formation APPEL

L'APPEL (Association pour la Préparation à l'Emploi sur le Littoral) renouvelle son action de formation « **Passe-relle vers les métiers d'excellence** », avec le soutien de la Région Hauts-de-France. Une formation aux métiers du bâtiment a été reconduite à La Chartreuse dans le cadre du chantier de restauration. L'action de formation s'adresse aux demandeurs d'emploi qui souhaitent se former aux métiers du bâtiment de la filière classique aux filières plus spécifiques des métiers d'art. Le vaste chantier de La Chartreuse de Neuville représente un support idéal pour les stagiaires qui intègrent toutes les étapes d'un parcours de formation professionnelle.

En septembre, **une quinzaine de stagiaires** ont rejoint le dispositif. Ils ont commencé par poser jusqu'en octobre le revêtement de sol de la grainerie. Depuis, ils ont entrepris la réfection de la couverture de la salle 3i et continueront ensuite par les aménagements intérieurs (plâtrerie, isolation, électricité) de la salle « menuiserie » également située dans les dépendances. Ainsi, en alternance avec la remise à niveau des savoirs de base, ils auront à la fois repris un rythme de travail, découvert plusieurs métiers, rencontré les entreprises du chantier du corps principal de la Chartreuse et amélioré leurs savoir-être.





Les richesses humaines de la Chartreuse de Neuville

Le Conseil d'administration 2020

Président : **Jean-Paul DELEVOYE** (membre fondateur)
1ère Vice-Présidente : **Thérèse LEBRUN** (membre personnalité qualifiée)
2nd Vice-Président : **Bruno COUSEIN** (CA2BM, membre public)
Trésorier : **Marc VERLY** (membre fondateur)
Secrétaire : **Marie-Claudine DEBUIRE** (membre actif)

Autres administrateurs membres fondateurs :

Hervé COISNE

Jean-Pierre GUILLON (Vilogia) et **Jérémy RENAUT**, Délégué aux travaux

Hervé KNECHT

Laetitia COINTEMENT

Jacques GOBERT

Autres administrateurs publics :

Frédéric SAMPSON, Sous-Préfet (Etat)

Charles BAREGE (Région Hauts-de-France)

Blandine DRAIN (Département du Pas-de-Calais)

Jérôme JEUMER (Mairie de Neuville-sous-Montreuil)

Franck POULAIN (CCI Littoral Hauts-de-France)

Daniel FASQUELLE (Agence d'attractivité Opale and Co)

Autres administrateurs personnalités qualifiées :

Bernard Lатарjet (ACCR)

Philippe BOUCEY

Arantxa BALSON

Autres administrateurs membres actifs :

Dominik BAUDOUX

Benoît CALLIEU

Sophie RIGAIL

L'équipe opérationnelle

Alexia NOYON, Directrice Générale

Patrick ALLINDRÉ, Responsable Création & Patrimoine

Baptiste DUFOUR, Responsable des Jardins

Myriam KARAMAN, Chargée de coordination du Pôle Ecosystème d'Innovation Sociétale

Amandine MANIER, Comptable et Assistante RH

Norbert LIEDTS, Chargé de mission Développement et Médiation des Publics

Sébastien VANDEVILLE, Agent de Maintenance Polyvalent & Guide

Aurore HARREWYN, Assistante Administrative

Une bonne continuation à **Erika VANGOTSENHOVEN**, **Charlotte GRESSIER** et **Romain HENAUT** qui ont passé plusieurs années à nos côtés et ont rejoint de nouveaux horizons professionnels et/ou géographiques.

Les consultants externes

Leila BADIS, restructuration du projet, appels à projets, concours d'architecture

Nathalie CUVELIER, développement du projet de l'offre inclusive de répit

Pierre BRAHIC, suivi des travaux, juridique et assurantiel

Les bénévoles

Cette année encore, l'équipe opérationnelle s'est enrichie de bénévoles toujours plus diversifiés et nombreux et de l'arrivée de stagiaires et volontaires en service civique qui ont fourni un travail remarquable pour la gestion de l'ouverture au public, l'aide au responsable des jardins et l'assistance aux projets du pôle Innovation Sociétale .

Des bénévoles intergénérationnels et multi-compétences

Nous tenons à remercier tout particulièrement le formidable bataillon des bénévoles de la Chartreuse de Neuville sans qui cette aventure serait impossible et n'aurait pas la même coloration ! Sans oublier tous ceux qui viennent plus ponctuellement, nous ne nommerons ici que les plus réguliers :

Dans les jardins, **Peter CHEETHAM** , **Thérèse CAMBIER**, **Arlette SENARD**, **Jocelyne DEL CONTE**, **Joelle GORJUP** et **Monique VASSEUR** pour leur implication remarquable et leur savoir-faire de grande qualité.

Pour les visites guidées, les ateliers, les animations ... **Christiane GANDON**, **Guy DELATTRE**, **Loïc CALOIN**, **Floryane SCZEPANSKY**, **Michelle PECQUEUX**, **Marie-Thérèse FACHON**, **Luc CAMBIER**, **Joelle GORJUP**, **Jocelyne DEL CONTE**, **Nathalie DEGRILLASSE**, **Danielle ZIETKIEWICZ**, **Amandine BOCHENT**.

Pour les images de drone, **Timo-Léo CHAUDEL**

Pour le soutien à l'organisation fonctionnelle, notamment lors des événements, **Quentin FASQUELLE** et **Amélia CUVELLIER**.





Ses partenaires engagés et complémentaires

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES BÂTISSEURS



PARTENAIRES PROJETS



PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



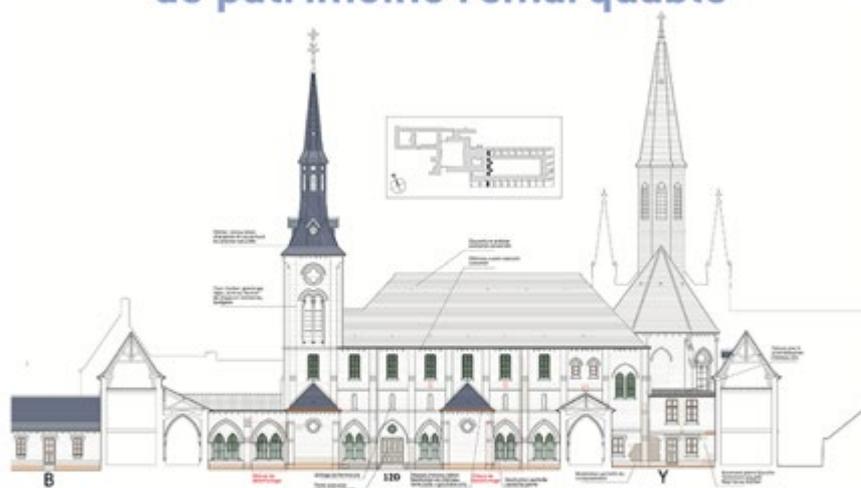
PARTIES PRENANTES RÉSEAUX



PARTENAIRES THÉMATIQUE AIDANTS



Formation Pilote de projet de renaissance de patrimoine remarquable



en synergie avec le territoire
dans lequel il s'inscrit



Je ne peux pas j'ai Chartreuse

Envie d'un moment pour vous ou de partager une activité avec un proche ?

Envie de vous aérer la tête dans un cadre exceptionnel, de faire de belles rencontres, de partager des savoirs et découvrir la Chartreuse, son histoire, son jardin...

Nous vous avons concocté des après-midi sur mesure, au fil des quatre saisons, pour découvrir les différentes facettes de ce lieu inspirant, propice au partage et aux échanges.

Découvrez ces ateliers ouverts à tous et faites votre choix !

ATELIERS TEMPS LIBRE

Chartreuse Circus



Festival de cirque

Cie CHICKEN STREET **LE MAGNIFIQUE BON À RIEN**
 Cie LUNATIC - **DE SES MAINS**
 Cie L'ENVOLEE CIRQUE - **LICHEN**

de 14h à 18h




**LES JARDINS
 DE LA
 CHARTREUSE DE NEUVILLE
 CONNECTÉS VAVILOV**

le labo
DE L'ÉCONOMIE
SOCIALE ET SOLIDAIRE

Le Labo de l'ESS est un think tank qui construit, par un travail collaboratif, des axes structurants de l'économie sociale et solidaire, à partir d'initiatives concrètes, innovantes et inspirantes issues des territoires.

Bienvenue à la Chartreuse de Neuville, lieu expérimental et innovant porteur de lien territorial !

Publié le 24 février 2020

Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, la Chartreuse de Neuville est un magnifique lieu chargé d'histoire. Située au cœur d'un territoire rural, à une vingtaine de minutes de la touristique Côte d'Opale et à moins de 2h30 de 4 métropoles européennes, elle est depuis 10 ans le théâtre d'un projet qui mêle de concert patrimoine, inclusion, culture, innovation, réflexion et mixité sociale. Véritable terrain fertile d'expérimentation et moteur du territoire, partez en immersion à La Chartreuse de Neuville, projet territorial aussi innovant qu'inspirant !

21 | Vendredi 14 août 2020
C'est l'été dans la région

Chartreuse de Neuville : le cloître demeure, le monde change

Débuté en 2006, après un long processus de concertation avec les habitants de Neuville, dans le département de la Somme, le Centre Hospitalier de Neuville a lancé un projet de réhabilitation et de réouverture de ce lieu historique, d'origine cistercienne, au cœur d'un territoire rural. Une chartreuse, un lieu de vie communautaire, un lieu de vie communautaire, un lieu de vie communautaire.

66 ans après sa fondation, la Chartreuse de Neuville se réveille. Le projet de réhabilitation et de réouverture de ce lieu historique, d'origine cistercienne, au cœur d'un territoire rural. Une chartreuse, un lieu de vie communautaire, un lieu de vie communautaire, un lieu de vie communautaire.

franceinfo

VIDÉO, La Chartreuse de Neuville se dévoile dans une visite théâtrale

La Chartreuse de Neuville accueille cet été des visites théâtrales organisées par le troupe Patoche. Loin de la visite classique, les membres vous font découvrir le monument au travers des habitants historiques des lieux.

Publié le 10/07/2020 à 12h12

Franceinfo

13

NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL

Chartreuse Notre-Dame des prés

Un peu d'histoire...

La Chartreuse de Neuville, patrimoine architectural unique, inscrit au titre des Monuments Historiques, représente 18200 m² de bâti répartis sur 12 hectares dits de murs. À l'image d'une architecture cistercienne, la Chartreuse de Neuville est constituée d'une maison haute composée des 24 maisons des Pères chartreux, espaces reclos, d'une maison basse autour de la cour d'honneur, espace de vie des frères chartreux et d'espaces communautaires : église, la bibliothèque, la salle du chapitre, le cloître et ses jardins.

Débuté à plusieurs reprises par les guerres, elle est reconstruite à la demande de l'Ordre des Chartreux en 1870 par l'architecte Hédouin, Clotaire Normand. L'édifice permet alors la réinstallation de la communauté des chartreux qui y développe entre autres une activité d'imprimerie. Leur présence prend fin en 1901 et permet l'installation d'artisans puis d'un hôpital pendant les périodes des deux guerres et enfin d'un hospice-école dépendant du Centre Hospitalier de l'Arondissement de Montreuil jusqu'en 1998. La communauté des religieux de l'Ordre des Chartreux de Beffroy s'installe alors puis quitte le site en 2003. Le CHAM, à nouveau propriétaire, remet ensuite le site en vente.

NATURE DES TRAVAUX

Cloître ouvert et aménagement des parties d'intérêt général, priorités de l'Association, centre culturel de rencontre

11 chantier de la Chartreuse en 2017 et 2018 © La Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil

La restauration

En 2006, une société de portage immobilier, le SNC Parc Notre Dame, achète la Chartreuse de Neuville au Centre Hospitalier de l'Arondissement de Montreuil (CHAM). Conçu pour lancer le projet actuel, son rôle est uniquement d'acquiescer le site pour le revendre en différents lots de propriété à 85 % à des investisseurs privés et à 15 % à l'Association de Préfiguration de la Chartreuse de Neuville.

L'objectif poursuivi est, en 20 ans, de transformer ce patrimoine exceptionnel à l'abandon en une Fondation neuve et d'intérêt public :

- Progressivement proposer du logement au site restauré
- Dotée d'un modèle économique pérenne
- Bénéficiant d'une capacité hôtelière adossée au projet

Le dossier de réhabilitation globale de la Chartreuse comprend donc deux volets indissociables : l'aménagement des cellules et des ailes de la cour d'honneur en 105 logements, bases d'une résidence hôtelière, et un projet culturel d'intérêt général porté par l'Association de Préfiguration de la Fondation la Chartreuse de Neuville sur le reste du site. Dans ce cadre, le label Centre culturel de rencontre CCRR est obtenu par l'État en 2016. Les travaux d'urgence et du couvert ont débuté en 2016 et s'achèveront en 2023 pour les aménagements intérieurs.

PROFESION
Inscrite au titre des Monuments Historiques par arrêté du 28 décembre 1993

PROPRIÉTAIRE
Association de préfiguration de la Fondation la Chartreuse de Neuville en privé

MATRIÈRE PREMIÈRE
Agence d'architecture Nathalie TIXIER, architecte du patrimoine

BÉNÉFICIAIRES

- Chartreux : Bénédict Chartreux MAUBOURG (DR)
- Couverture : Bernard Batain et Filz MAUBOURG (DR), Damien FEMLES (DR), Cécile HERMIS (DR), Alisa D LALLANG (DR)
- Façades : Charlier Honoré SAINT-MARTIN, AU-LAÏT (DR), Christophe PHILIPPE (DR), Renaud VOISIN SCOUR LENS (DR)
- Menuiseries : Marcel Van Hens et Filz - TOURCOING (DR)
- Vitres : Atelier Bourard ROCHON (DR)

COÛT DE L'OPÉRATION
9570000 €

EXÉCUTION DES TRAVAUX
2016-2023

FINANCIEMENTS

- Conseil départemental du Pas-de-Calais : 1 290 000 €
- État : 1 400 000 €
- Région : 1 800 000 €
- CAU 960 Territoire : 3 200 000 €
- CCRR : 2 200 000 €
- Association : 2 400 000 €

14/05/2020

La Chartreuse de Neuville sous Montreuil ouvre ses portes dès ce jeudi de l'Ascension

Monument

La Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil rouvre ses portes dès ce jeudi de l'Ascension

Comme bon nombre de bâtiments culturels, la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil s'est adaptée à la crise sanitaire afin de pouvoir rouvrir dès ce jeudi 21 mai.

Par Les Echos du Touquet | Publié le 14/05/2020

La Chartreuse rouvre ses portes au public dès ce jeudi de l'Ascension.

La Chartreuse de Neuville rouvre ses portes aux publics à partir de ce jeudi de l'Ascension.

Elle sera ensuite ouverte tous les week-ends, du vendredi au dimanche. Seules les visites guidées du monastère seront possibles. Elles seront limitées à 9 personnes.

En accord avec les mesures gouvernementales, les jardins ne seront pas accessibles.

Ouverture : Jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mai et chaque weekend du vendredi au dimanche, de 11h à 18h.

Visites guidées : à 11h - 14h30 - 15h30 - 16h30 (environ 1h) Tarif : 10€ par personne

<https://www.fondation-neuville.fr/2020/05/14/la-chartreuse-de-neuville-sous-montreuil-ouvre-ses-portes-ds-ce-jeudi-de-l-ascension/>

34

AUTOUR DE MONTREUIL

ANIMATION

LE FESTIVAL LA CHARTREUSE CIRCUS AURA BIEN LIEU

NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL. Le Festival de cirque a lieu toute l'après-midi du samedi 18 juillet, avec pour nouveauté, un café-débat sur le thème de l'entrepreneuriat au féminin

L'ÉVÉNEMENT

- Samedi 7 : Tous spectacles autour des arts du cirque et du spectacle de une soirée-débat sur l'entrepreneuriat au féminin.
- Samedi 8 Samedi 13 juillet, de 14h à 18h30
- Du 7 à la Chartreuse de Neuville sous Montreuil.
- Gratuit 7 10 euros pour toute la programmation. 1 euros le billet d'entrée pour toutes entrées.

« Lier le projet à un enjeu social, à une cause publique qui fait notre identité »

Un défi qui sera relevé par les artistes du festival de cirque. Les artistes du festival de cirque. Les artistes du festival de cirque. Les artistes du festival de cirque.

À votre attention : la chartreuse de Neuville a été inscrite au titre des Monuments Historiques en 1993. Elle est classée Monument Historique depuis le 28 décembre 1993. Elle est classée Monument Historique depuis le 28 décembre 1993. Elle est classée Monument Historique depuis le 28 décembre 1993.

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

A monumental hidden gem in the countryside of northern France.

History of La Chartreuse de Neuville

A long, tree-lined drive surrounded by fields and forests, leads to an impressive entrance to a grand arched doorway. Step through and you'll enter a different world. One which has its foot firmly in the past. It opened this monumental building from the remains of nearby Montreuil-sur-Mer's abbey. It's hard to see the grey stone bell-tower rising to the sky and new spires of ancient bell-towers which stand out amongst the forests and fields of the lush countryside. La Chartreuse de Neuville survives in the Chartreuse, as it's called in English, is nothing short of astonishing.

History of the Chartreuse

In 1084, a group of monks wanting to follow the Benedictine rules of early Christian monks, founded a small community in the Chartreuse Mountains, near Grenoble, southern France. They led alone, traditional lives and owned no possessions. From this beginning grew a new movement order that spread rapidly across Europe. The monks became known as Chartreux and their priories as chartreuses.

The original chartreuse of Neuville was built in 1324, commissioned by the powerful Count of Boulogne in the shadow of Montreuil-sur-Mer which was a pilgrimage destination, as well as a prosperous port town.

Réservé aux Abonnés

En pleine crise des vocations, l'aide à domicile doit se réinventer

Vendredi, l'aide à domicile en milieu rural de Berck organisait à la Chartreuse de Neuville une journée pour ses salariés. Pourtant essentiel à bien des personnes, le secteur de l'aide à domicile est en souffrance, pour ne pas dire en péril. Plusieurs pistes sont à l'étude pour remédier à cette crise des vocations.

Cécile Legrand-Greeland | 22/09/2020



Myline Merchez est la directrice de l'ADMR de Berck.

Le secteur de l'aide à domicile a des difficultés à recruter. Espérisme. « C'est notre première problématique », reconnaît Grégoire Rehber, directeur de la Fédération des ADMR du Pas-de-Calais, présent vendredi à la Chartreuse de Neuville. L'ADMR de Berck y avait invité ses salariés. « C'était étonnant d'offrir une journée de répit aux aidants professionnels et de se retrouver », résume Myline Merchez, la responsable. Sur le seul territoire de Berck, 35 aides ménagères et auxiliaires de vie s'occupent de 320 bénéficiaires. Mais ici comme ailleurs, « le turn over est important ». « À l'échelle du département, on pourrait embaucher immédiatement entre 120 et 130 personnes en CDI poursuit le directeur. Le problème, c'est qu'on n'a pas de candidats. »

Depuis quelques années, les jeunes qui arrivent sur le marché du travail veulent plus qu'un emploi et un salaire. « Ils veulent que cet emploi leur permette d'avoir une vie de famille, des loisirs, de se faire plaisir », note Grégoire Rehber. Avec ses journées à rallonge et ses paies au ras des pâquerettes, l'aide à domicile n'est pas vraiment le job idéal. Il y a bien eu la prime covid de 1 500 € versée en août par le Département aux 2 500 aides à domicile du Pas-de-Calais. « Un bel effort, salue Myline Merchez. Mais ce que l'on voudrait, c'est une revalorisation des salaires à long terme. »

Un contrat d'apprentissage
C'est en bonne voie. Le point de base augmentera de 5,38 € à 5,50 € bruts. Une avancée sans doute

Réservé aux Abonnés

C'est parti pour dix mois de travaux à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil

La deuxième phase des travaux de la Chartreuse a commencé. Dix mois et plus de 3 millions d'euros sont nécessaires pour réhabiliter les espaces les plus endommagés.

J.R. (Dg) | 21/10/2020



L'installation de l'échafaudage est en cours dans le toit de la Chartreuse.

Depuis une décennie, un grand chantier de restauration <https://www.lavoixduNord.fr/336081/article/2018-04-11/belle-est-la-chartreuse-change-de-visage-et-encore-des-soudures> d'un budget total de 40 millions d'euros est en cours à la Chartreuse de Neuville.

Après un arrêt d'environ dix-huit mois (<https://www.lavoixduNord.fr/336045/article/2020-05-21-la-chartreuse-de-neuville-lance-son-nouvel-appel-pour-relancer-les-travaux>), la seconde phase des travaux destinée à poursuivre la sauvegarde du bâtiment en éradiquant la moquette et en mettant hors d'eau le bâtiment vient de reprendre.



Réservé aux Abonnés

Un succès pour la douzième édition du festival Blues in' (A)out à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil

La douzième édition du festival Blues in' (A)out a ravi les amateurs de blues et de folk. Année après année, grâce à sa capacité à se renouveler, sans perdre en qualité, l'événement devient incontournable. Il fut un des rares à être maintenu cet été.

Annabelle Therse (Dg) | 24/08/2020



Le Blues in' (A)out a comblé le public. - VDO

48 LOISIRS

La Chartreuse fait le plein d'animations

Neuville-sous-Montreuil. La Chartreuse de Neuville organise encore plusieurs animations jusqu'en octobre. Des événements à ne pas manquer, dont la journée du patrimoine.

M

2

AUTOUR DE MONTREUIL

UNE ÉQUIPE DE LISBONNE GAGNE LE CONCOURS D'ARCHITECTURE

Neuville-sous-Montreuil. C'est une jeune équipe belgo-portugaise qui vient de remporter le concours d'architecture pour le réaménagement des dépendances de la chartreuse



Après des mois de pause, le chantier de la chartreuse de Neuville reprend. L'association de professionnels de la Fondation Chartreuse de Neuville a pu reprendre les travaux de réaménagement de cet ensemble patrimonial exceptionnel, près de Montreuil.

Par Sébastien Bouillon | 17 octobre 2020

« C'est toujours difficile, surtout dans ce contexte », Alexia Neyron, directrice générale de l'association La Chartreuse de Neuville, ne cache pas sa satisfaction et son soulagement. La reprise des travaux à la chartreuse est actée. De fait, l'aménagement est étudié lors de la réunion de chantier entre les différentes entreprises régionales qui ont l'honneur d'y participer. Chacun règle son agenda pour mener à bien le sauvetage du monument historique. « C'est un travail de Néolab, c'est un très gros chantier qui est à l'avant, explique la directrice générale de l'association. Nous avons beaucoup d'entreprises autour de la table, une équipe composée de maîtrise d'œuvre, des économistes, un bureau de contrôle, l'organisme de placement collectif, ainsi que des architectes spécialisés en patrimoine. » Des entreprises qui sont mises à merci par la situation sanitaire et qu'il est de bon ton de solliciter dans cette période...

Le chantier du siècle ?

Après des mois de pause, le chantier de la chartreuse de Neuville reprend

Association de professionnels de la Fondation Chartreuse de Neuville a pu reprendre les travaux de réaménagement de cet ensemble patrimonial exceptionnel, près de Montreuil.

Par Sébastien Bouillon | 17 octobre 2020



Le chantier du siècle ?

Neuville-sous-Montreuil : la Chartreuse de nouveau en travaux

Le maître-mot : réhabilitation. Plus de 3 millions d'euros et plusieurs mois de travaux sont nécessaires pour conserver le monastère, vieux de près de 700 ans.

Publié le 03/11/2020 à 17h18

franceinfo

3 Hauts-de-France

Choisir une région

aine nord oise pas-de-calais somme

Un air mystique flotte à mesure que le visiteur s'approche du bâtiment. Il s'imagine entrer peu à peu dans un autre temps. Les parois du monastère, ses pierres, son tympan à l'entrée... le moyeu-àge. Et puis, le bruit strident d'un marteau piqueur secoue l'esprit qui divague. Nous sommes bien en 2020. Et les travaux ont repris. Il faut bien ça pour remettre en état les 15 000 m2 de bâtisse, laissée à la merci du temps depuis plusieurs années.

Une deuxième phase de réhabilitation

Voilà dix ans que l'ancien monastère est en travaux. Mais un deuxième chantier vient

AUTOUR DE MONTREUIL

Un succès pour les artistes

Le Festival La Chartreuse d'été a été un succès. Les artistes ont pu profiter de la Chartreuse de Neuville et de la ville de Montreuil.



« Nous avons souhaité maintenir notre événement prévu initialement en juin et le reporter au plaisir de nous retrouver et de rebondir après la période de confinement que nous venons de surmonter », explique Karine Baillet. « C'est dans le respect de toutes les règles sanitaires que nous préparons cette organisation, avec de l'espace entre les couronnes, ce que le raid multiports départ décalé, sans de circulation. » Ce raid féminin multiports enchaîne épreuves en cano à pied et VTT sur 26 kilomètres le samedi et 21 kilomètres le dimanche.

Le raid combine « épreuves dans la nature, découverte de la ville historique de Montreuil aux remparts et aux ruelles pour le côté aventure sportive mais également acrobatie, hauts talons, convivialité, esprit d'équipe, festivités ». Cent équipes sur 150 sont déjà inscrites.

www.touvoitraidamazonas.com (<https://www.facebook.com/touvoitraidamazonas/>)

Poursuivez votre lecture sur www.lavoixduNord.fr | Sport (tags/sport) | Montreuil (2178, Pas-de-Calais) (tags/montreuil-1)

Réservé aux Abonnés

Cette année, le Raid Amazonas aura pour cadre la Chartreuse de Neuville et Montreuil

Initialement programmée en juin, la neuvième édition du Raid Amazonas aura lieu cette année, mais ce sera les 5 et 6 septembre. Et ce ne sera pas au Touquet, mais dans un nouveau cadre. Celui de la Chartreuse de Neuville et de la ville de Montreuil.

La Voix du Nord | 24/07/2020



C'est toujours difficile, surtout dans ce contexte », Alexia Neyron, directrice générale de l'association La Chartreuse de Neuville, ne cache pas sa satisfaction et son soulagement. La reprise des travaux à la chartreuse est actée. De fait, l'aménagement est étudié lors de la réunion de chantier entre les différentes entreprises régionales qui ont l'honneur d'y participer. Chacun règle son agenda pour mener à bien le sauvetage du monument historique. « C'est un travail de Néolab, c'est un très gros chantier qui est à l'avant, explique la directrice générale de l'association. Nous avons beaucoup d'entreprises autour de la table, une équipe composée de maîtrise d'œuvre, des économistes, un bureau de contrôle, l'organisme de placement collectif, ainsi que des architectes spécialisés en patrimoine. » Des entreprises qui sont mises à merci par la situation sanitaire et qu'il est de bon ton de solliciter dans cette période...

Le raid combine « épreuves dans la nature, découverte de la ville historique de Montreuil aux remparts et aux ruelles pour le côté aventure sportive mais également acrobatie, hauts talons, convivialité, esprit d'équipe, festivités ». Cent équipes sur 150 sont déjà inscrites.

www.touvoitraidamazonas.com (<https://www.facebook.com/touvoitraidamazonas/>)

Poursuivez votre lecture sur www.lavoixduNord.fr | Sport (tags/sport) | Montreuil (2178, Pas-de-Calais) (tags/montreuil-1)

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 14 JUIN 2020

À la chartreuse de Neuville, les travaux vont repartir en juillet

Neuville-sous-Montreuil. Au cœur de la tourmente liée à la réouverture des entreprises, dont il était le Haut-commissaire jusqu'en décembre, Jean-Paul Delooye vient d'annoncer, presque toutes sauf la présidence de l'Association de professionnels de la chartreuse de Neuville, qu'il assure bénévolement. Très discret au niveau national, il était bien présent dans l'ouvrage de la chartreuse, hier matin, pour l'association générale de l'association, au côté d'Alexia Neyron, la directrice.

« L'horizon s'éclaircit »
« La situation a été portée complètement, très soudain à un certain moment de son histoire récente, à l'indépendance », explique Jean-Paul Delooye. Mais l'association est devenue propriétaire de plusieurs lots au cœur de la chartreuse. Cela lui permet de devenir majoritaire à 51,5 % de la copropriété formée dans le cadre du projet publicitaire pour mettre en place la rénovation, complète de la chartreuse. Un aménagement patrimonial majeur appelé à devenir, dans le cadre de cette

« L'horizon s'éclaircit »
« La situation a été portée complètement, très soudain à un certain moment de son histoire récente, à l'indépendance », explique Jean-Paul Delooye. Mais l'association est devenue propriétaire de plusieurs lots au cœur de la chartreuse. Cela lui permet de devenir majoritaire à 51,5 % de la copropriété formée dans le cadre du projet publicitaire pour mettre en place la rénovation, complète de la chartreuse. Un aménagement patrimonial majeur appelé à devenir, dans le cadre de cette

« L'horizon s'éclaircit »
« La situation a été portée complètement, très soudain à un certain moment de son histoire récente, à l'indépendance », explique Jean-Paul Delooye. Mais l'association est devenue propriétaire de plusieurs lots au cœur de la chartreuse. Cela lui permet de devenir majoritaire à 51,5 % de la copropriété formée dans le cadre du projet publicitaire pour mettre en place la rénovation, complète de la chartreuse. Un aménagement patrimonial majeur appelé à devenir, dans le cadre de cette



1, allée de la Chartreuse
62170 NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL
03.21.06.56.97
association@lachartreusedeneuille.org
lachartreusedeneuille.org

*Demain ne sera pas comme hier. Il sera nouveau et il dépendra de nous.
Il est moins à découvrir qu'à inventer.*

Gaston Berger

