



LA CHARTREUSE
DE NEUVILLE

LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

9

1

0

2



ÉDITO

Si la résilience est, ainsi que Boris Cyrulnik la définit, l'art de naviguer dans les torrents, alors, cette année 2019 fut l'année de la résilience pour notre association.

La suspension des travaux, du fait de la réforme de l'impôt à la source et de son incidence sur le régime de la loi monuments historiques, intervenue après 10 ans de péripéties déjà rencontrées, aurait pu décourager notre équipe. Mais, fidèle au précepte de Winston Churchill, « Le succès, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme », ce nouvel obstacle n'a fait qu'affermir notre détermination. Y faire face nous a permis, non seulement de mesurer l'engagement et la fidélité de nos partenaires privés comme publics que nous remercions chaleureusement, mais également d'en fédérer de nouveaux tels la Banque des Territoires et d'associer les premiers investisseurs à la restructuration du projet. En cette fin d'année, le projet en sort grandi et renforcé. L'année 2020 verra la reprise des travaux de clos-couvert et le début de la mise en œuvre de cette solution.

Cette fragilité source d'intelligence collective (thème de nos rencontres annuelles de 2013) n'a pas entamé la dynamique de la Chartreuse de Neuville. Nous étions même particulièrement en résonance avec notre thématique annuelle « Entreprendre, s'entreprendre, ouvrir le monde ». Ou, comment l'entrepreneuriat, l'esprit d'entreprendre mais aussi le regard que l'on porte sur l'échec entrepreneurial peuvent-ils être sources d'une économie et d'une société plus inclusives ?

Par sa raison d'être, œuvrer à une société plus inclusive et porteuse d'avenir, permettre à chacun d'y entreprendre et d'y trouver sa place, et par la complémentarité de ses actions et de ses publics, la Chartreuse de Neuville devient un tiers-lieu patrimonial inspirant pour la renaissance d'autres grands patrimoines en France.

Nous remercions chacun d'entre vous membre de l'association, administrateur, donateur, bénévole, salarié, volontaire en service civique, stagiaire, mécène, partenaire public, artiste, intervenant, visiteur, participant à nos activités ou services, qui, par vos différentes implications, permettent à ce projet de sens qui nous anime de franchir les obstacles et de se déployer.

Bonne lecture et bienvenue à tous ceux qui souhaitent nous rejoindre dans cette aventure ou simplement la soutenir,

Jean-Paul Delevoye, Président et Alexia Noyon, Directrice

Quand on est bien résolu d'accomplir un acte important, ce n'est pas la promptitude qui assurera le succès, mais la persévérance dans la volonté.

Louis-Auguste Martin, L'esprit moral du XIXe siècle (1855) Ecrivain et poète

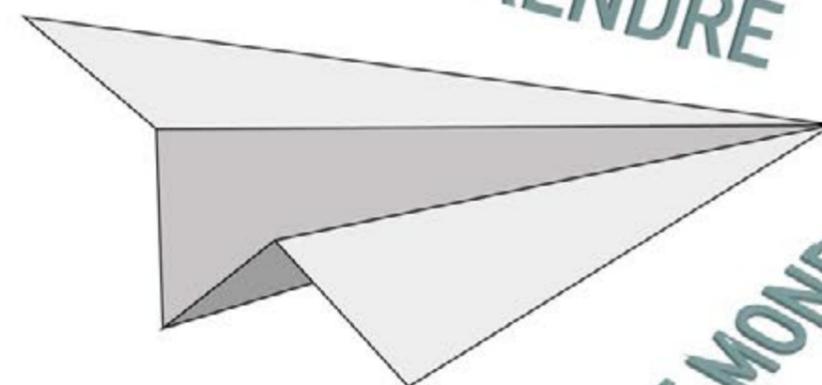


SOMMAIRE

THÉMATIQUE ANNUELLE	4
ENTREPRENDRE, S'ENTREPRENDRE	
OUVRIR LE MONDE	
LES VOIX AU CHAPITRE	6
LES CINÉTOILES	8
UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION	10
LES RENCONTRES ANNUELLES	12
ÉCOSYSTÈME D'INNOVATION SOCIÉTALE	14
CONNECTER ET PARTAGER	14
FACILITER ET EXPÉRIMENTER	15
L'OFFRE INCLUSIVE DE RÉPIT	16
CRÉATION ET PATRIMOINE	18
OUVERTURE AU PUBLIC	18
SERVICE ÉDUCATIF	20
ÉVÉNEMENTS	22
RÉSIDENCES	32
JARDINS	34
HÔTES DE MARQUE	36
PRÉSERVATION, RESTAURATION ET VALORISATION DU BÂTIMENT	37
TRAVAUX DE CONFORTEMENT	37
REPRISE DU CHANTIER	37
CONCOURS D'ARCHITECTURE	37
CHANTIER APPEL	38
LA TENDE DE RÉCEPTION	38
RICHESSES HUMAINES	40
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	
L'ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE	
VOUS SOUHAITEZ ...	42
PARTENAIRES	43



ENTREPRENDRE
S'ENTREPRENDRE



OUVRIRE LE MONDE

Avec le défi environnemental, le plus grand enjeu mondial, également français et européen, est de transformer nos modèles de société afin qu'ils deviennent plus inclusifs. Le fossé ne cesse de se creuser entre les plus aisés et les exclus du développement actuel : un véritable risque pour l'humanité et la société. C'est devenu un axe majeur des travaux du World Economic Forum (organisation mondiale pour la coopération publique-privée). Plus récemment en août 2019, au dernier G7, 34 multinationales se sont engagées à en faire une priorité d'action et d'évolution de leurs entreprises.

La Chartreuse de Neuville est un Tiers-lieu précurseur sur cet enjeu. Engagée depuis 2008, sa vocation est d'œuvrer à une société plus inclusive porteuse d'avenir et de permettre à chacun d'y entreprendre et d'y trouver sa place." En 2019, la Chartreuse de Neuville a exploré l'esprit d'entreprendre, comme levier de développement inclusif. Elle a rassemblé autour de celui-ci des acteurs privés, publics et de la société civile pour favoriser la prise de conscience, le partage de bonnes pratiques et le développement d'initiatives.

Pourquoi cultiver l'esprit d'entreprendre contribue à une société plus inclusive ? Un(e) entrepreneur(e) est une personne qui crée un projet à partir d'une vision et de ressources dont il dispose. Il se distingue par sa capacité à appréhender le changement, à y repérer des opportunités de développement et à les concrétiser.

Dans notre monde en mutation, au-delà des emplois générés par la création et le développement d'entreprises, l'esprit d'entreprendre est essentiel pour tous. Il développe la capacité de chacun à choisir et non subir sa place au sein de la société, à piloter sa vie et à rebondir dans un environnement changeant. C'est également l'un des derniers leviers d'ascenseur social en France, où l'éducation peine à jouer ce rôle.

Comment cultiver l'esprit d'entreprendre ? Comment transformer le regard face à l'échec entrepreneurial ? Comment accompagner les entrepreneurs(es), notamment les plus fragiles (faible formation et/ou environnement social) au démarrage de leurs projets jusqu'au changement d'échelle voire un éventuel rebond ? Y-a-t-il des freins à l'entrepreneuriat au féminin ? Quelles sont les nouvelles formes d'entrepreneuriat qui apparaissent ? L'entrepreneuriat peut-il nous permettre d'aligner convictions ou passions et vie professionnelle ? Les frontières entre salariat et entrepreneuriat évoluent-elles ?

Autant de sujets et questions qui ont été approfondis et débattus lors des différents temps forts qui ont jalonné cette année : les « Voix au chapitre », un Cinétoiles, une résidence d'artistes et en clôture les 7èmes Rencontres annuelles, le 3 octobre.

VOIX AU CHAPITRE THÉMATIQUES

Tout au long de l'année, des soirées d'échanges et de discussions, autour d'entrepreneurs inspirants :

LA NUIT DES IDÉES, 27 FÉVRIER

Pour le lancement de son année dédiée à l'entrepreneuriat, La Chartreuse de Neuville a participé à l'événement « La Nuit des Idées », proposée par l'Institut Français et organisée en partenariat avec Opale&Co et le programme Start-Up de Territoires. La soirée a permis à une soixantaine de personnes du secteur de découvrir les obédiences dans le cadre d'une visite nocturne, de s'inspirer d'intervenants engagés et de laisser libre cours à leur créativité à partir des plans des obédiences pour imaginer leur avenir.

CLEA, 24 AVRIL

Cette Voix au Chapitre, organisée en partenariat avec les artistes en résidence CLEA, proposait un regard artistique sur le monde de l'entrepreneuriat, au cours d'une soirée Lecture-Spectacle-Projection.

Au programme pour la soixantaine de spectateurs :

Pièces détachées

Catherine Zambon lisait ses textes autour du travail, écrits suite à des rencontres dans la ville de Fumel, ville qui a vu sa métallurgie disparaître peu à peu. Lors de cette soirée, cette lecture faisait l'objet d'une recherche de Jean François Cavro, artiste du son.

Métiers à Filmer

Il s'agissait de la projection de deux courts-métrages réalisés par Mathilde Salve, portraits de métiers en vidéo en collaboration avec l'artiste Alexandre Lazar, chroniques du quotidien de travailleurs-artisans expérimentant de nouvelles formes de récits. Étaient ainsi présentés, *Candice*, le portrait d'une créatrice en maroquinerie, et *Ébénisterie Jamet*, celui d'un restaurateur de meubles anciens.

TRANSFORMER LE REGARD FACE À L'ÉCHEC ENTREPRENEURIAL, 16 MAI

Renaud Boudry, entrepreneur en rebond, ambassadeur 60 000 rebonds

Laure Ansart et Ann-Gisel Glass, entrepreneures en rebond

Christine Lecomte, responsable régionale Second Souffle (Lille)

ARTISTE ET ENTREPRENEUR, 13 JUIN

Maxime Raux, musicien auto-produit

Anne Caloustian, artiste musicienne

Christine Campion et Marie-Noëlle Schoenherr, porteuses du projet « Tous des génies »



LES CINÉTOILES

Comment sensibiliser le grand public à l'esprit d'entreprendre ? La seconde édition des « Cinétoiles » le 7 août, a mis à l'honneur le 7ème art entre 18h et minuit avec la projection de films et documentaires inspirants :

« Patrons, la vie après l'échec », de Christophe Rémy, nous invitait à questionner le regard que l'on porte sur l'échec en suivant quatre entrepreneurs qui ont vécu le traumatisme de la perte de leur entreprise et commencent une seconde vie.

Une série de courts-métrages était proposée, une façon de découvrir ou redécouvrir des métiers qui mêlent création manuelle et entreprise, tels que la maroquinerie ou la restauration de meubles anciens. Dans la bibliothèque, « She Started it », un documentaire de la journaliste Nora Poggi, suivait le parcours de cinq femmes entrepreneures et explorait la question de la sous-représentation des femmes dans l'entrepreneuriat, notamment dans la technologie, entre absence de modèles, peur de l'échec et difficulté à trouver des investissements...

Dans la chapelle des sœurs, les plus jeunes se sont émerveillés devant le film d'animation « Là-haut », de Pete Docter, poétique et drôle, qui démontre qu'il n'y a pas d'âge pour entreprendre ses rêves.

Après un repas convivial, le public a pu découvrir ou redécouvrir un grand classique sous les étoiles : Les Temps modernes, de Charles Chaplin. L'événement a réuni près de 200 spectateurs et verra sa 3ème édition en août 2020.



RÉSIDENCE

LA COMPAGNIE LUNATIC

Nous souhaitons depuis leur précédente venue à la Chartreuse, accueillir en résidence de création la compagnie Lunatic qui nous avait enthousiasmés avec son spectacle *Fileuse* diffusé en 2017.

Or, notre thème de travail annuel, *Entreprendre, S'entreprendre, Ouvrir le monde*, entrait parfaitement en résonance avec le projet de la compagnie Lunatic de création d'un nouveau spectacle.

Le sujet de ce spectacle est la vie de Simone Prouvé. Fille de l'architecte Jean Prouvé, Simone, en échec scolaire car fortement dyslexique, n'est devenue la célèbre entrepreneure et artiste internationale qu'elle est aujourd'hui qu'en s'accrochant à ses talents propres, le tissage principalement, en les cultivant et en les mettant à l'épreuve.

Le niveau d'excellence que Simone a atteint dans la création de tissus d'ameublement est de nos jours encore reconnu par de nombreux architectes internationaux.

Les premiers fils de ce nouveau spectacle de la compagnie Lunatic ont donc été tissés à la Chartreuse de Neuville cet été.

Autour des acrobaties de Cécile dans ses cordes suspendues, le spectacle inspiré de la vie de Simone Prouvé intègre la présence d'un peintre, d'une musicienne harpiste, d'un sound designer et de la poète nationale belge, Laurence Vielle.

Ces artistes ont travaillé sans relâche durant 2 semaines dans la salle du Chapitre du monastère. Le résultat de ce travail est extrêmement prometteur.

Vous pourrez en juger par vous-même en 2020 : *De ses mains*, spectacle sur la vie de Simone Prouvé, sera présenté à la Chartreuse de Neuville durant l'été !



LES RENCONTRES ANNUELLES



Le jeudi 3 octobre, plus d'une centaine d'entrepreneurs, dirigeants d'entreprises et d'organisations et près de 200 lycéens et étudiants du territoire ont vécu lors des Rencontres annuelles un moment exceptionnel d'inspiration, d'échanges et de regards croisés entre générations.

Plus de vingt intervenants étaient rassemblés dans le cadre de 2 plénières au format interactif et 4 Voix au chapitre thématiques sur la journée. Les jeunes ont également participé à une session originale et dynamique autour de l'esprit d'entreprendre animée par le chorégraphe Ucka Ludovic Ilolo. Tout au long de la journée, les participants ont pu découvrir une exposition photos « Petits patrons », proposée par le photographe Jean Lecourieux-Bory, ainsi que participer à l'œuvre collaborative « Racines du Ciel Performance », de l'artiste suisse en résidence Cédric Bregnard.

Dirigeants et jeunes ont profité d'un moment privilégié d'échanges lors d'un Spaciement, « slow-dating » sous forme de promenade dans les cloîtres et les jardins.

Un grand merci aux intervenants qui nous ont partagé leurs expériences, visions et passions :

Yves Marre, entrepreneur et fondateur de l'ONG Friendship (Bangladesh)

Bouchra Aliouat, Secrétaire générale Fondation d'entreprise KPMG France

Astrid Wilmotte, responsable du programme Les Audacieuses

Olivier Bérut, consultant, fondateur du cabinet « On peut parfaire le monde »

Aziza Roschani, étudiante afghane à l'Asian University for Women (AUW)

Philippe Rambaud, entrepreneur, fondateur de l'association 60 000 rebonds

Michel Hervé, Fondateur du Groupe Hervé

Sandrino Graceffa, PDG de la coopérative SMart

Catherine Berthillier, fondatrice de l'association Shamengo

Maxime Raux, artiste autoproduit

Equipe des lauréats EPA pour leur projet @irnote

Audrey Vermeulen, co-fondatrice de LICA, laboratoire de l'intelligence collective et artificielle

Jean-Lecourieux Bory, photographe

Renaud Boudry, entrepreneur en rebond

Stéphanie Robert, responsable Second Souffle antenne de Lille

Marie-Blanche Pessard, directrice Leclerc (Attin)

Karine Baillet, gérante KBO

Fatiha Legzouli, directrice Little Big Women

Bernard Boisson, écrivain et photographe

Laurence Higon et Laurent Cappe, Théâtre Le Rollmops



ÉCOSYSTÈME D'INNOVATION SOCIÉTALE



CONNECTER ET PARTAGER

GRAND DÉBAT, 8 MARS

Fidèle à sa mission d'innovation sociétale au sein des territoires, La Chartreuse de Neuville a participé au Grand débat national le 8 mars en organisant une réunion d'initiatives locales sur le thème de l'organisation des services de l'État.

RENCONTRE AUTOUR DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE, 15 NOVEMBRE

Le 15 novembre, La Chartreuse de Neuville accueillait pour la deuxième année consécutive un rendez-vous autour de l'économie circulaire, organisé par Pierre Bridenne, Président du Club des initiatives liées au développement durable, la CCI Hauts-de-France, la CCI Littoral Hauts-de-France et la Mission Rev3. De nombreux intervenants, entreprises et associations du territoire, sont venus présenter leurs initiatives : l'association CIPRES (transformation d'invendus de pain en chapelure pour alimentation animale), l'entreprise Q de bouteilles (création de verres à boissons haut de gamme à partir de fonds de bouteilles récupérées), l'association Concept Insertion (défilé de mode haute couture en récupérant la dentelle et le textile), le centre Leclerc d'Attin et l'entreprise Ove (transformation du polystyrène en stylos, cd, panneaux d'isolation...). Une soirée couronnée de succès qui a réuni une centaine de participants.

INTÉGRATION EN TANT QUE MEMBRE PARTENAIRE DU COMITÉ GRAND LITTORAL

En 2019, La Chartreuse de Neuville a rejoint la douzaine d'autres organisations formant les membres du Comité Grand Littoral. L'objet du comité est d'être un espace de rencontres, d'échanges et d'actions favorisant le développement économique et social des Hommes et des Entreprises du Territoire.

ACCUEIL DE SÉMINAIRES ET DÉVELOPPEMENT DE L'OFFRE ENTREPRISES ET ORGANISATIONS

La Chartreuse de Neuville est un lieu propice aux travaux de réflexion, de créativité et de co-construction. En 2019, elle a accueilli 26 séminaires d'entreprises et d'organisations. Outre la location d'espaces, la Chartreuse de Neuville commence à proposer des ateliers inspirés par son histoire de co-construction, des formations ou des animations de séminaires inspirés par son histoire et sa renaissance : « Frères au service des Pères », « Moteurs et Motivations », « Spacinement », « Voix au chapitre », « Visite ou rencontre inspirante »...

FACILITER ET EXPÉRIMENTER

LES PROJETS EXCUBÉS PAR LA CHARTREUSE DE NEUVILLE :

Athena, porté par Hélène Lemaître

Le projet vise à la création d'un lieu d'accueil, intergénérationnel, de personnes à besoins spécifiques, dans un ancien corps de ferme sur le territoire de l'Audomarois. L'objectif est double : contribuer à dynamiser un milieu rural et favoriser l'inclusion de personnes fragilisées (en situation de handicap ou en perte d'autonomie). 2019 a permis à la porteuse de projet de préciser les futures activités, la capacité d'accueil, et d'adapter la cible des personnes accueillies.

Arrière-scène, porté par Jacqueline Pacaud

Partant du constat que les musiciens classiques sont très peu armés pour construire un projet professionnel au-delà de la maîtrise de leur instrument, il s'agit de leur proposer une formation à l'entrepreneuriat et au développement de projets qui leur permettra de mieux vivre de leur art dans un contexte de baisse des financements publics. En 2019, l'association a été créée et son siège social établi à La Chartreuse de Neuville. Devant la difficulté de devenir organisme de formation, Aurélie Le Bervet, marraine du projet et co-fondatrice de l'organisme de formation Talents Conseil Formation, a proposé de porter la 1ère session de formation qui se tiendra en 2020, en fonction des modules, aux abbayes de Valloires et de Belval.

Tous des génies, porté par Christine Campion et Marie-Noëlle Schoenherr

Le projet a intégré l'excubateur en début d'année 2019. « Tous des génies » est une offre d'ateliers utilisant la créativité pour permettre d'imaginer différentes solutions originales face à un problème concret, qu'il soit d'ordre privé ou professionnel. Les ateliers s'adressent à tout type de public : particuliers, professionnels (entreprises et organisations), scolaires, structures du champ médico-social. L'enjeu est un accompagnement à la structuration de l'offre d'ateliers (notamment à destination des entreprises) et du modèle économique en menant une étude comparative des tarifs pratiqués par le même type de structure. Les porteuses de projet ont d'ores-et-déjà rencontré le premier facilitateur, membre du réseau de La Chartreuse, qui a accepté de les accompagner. De premiers contacts ont été suggérés afin de permettre aux porteuses d'appréhender le tissu économique local et d'envisager des financements possibles.

LES PROJETS CO-CRÉÉS ET EXPÉRIMENTÉS IN SITU :

Les jardins connectés Vavilov

En 2019, La Chartreuse de Neuville a intégré le collectif Vavilov pour porter l'axe pédagogique et accompagner l'essaimage des jardins connectés. Cette coopération franco-russe vise à soutenir l'Institut russe éponyme par la création d'un réseau visant à démultiplier et enrichir les collections de semences, faire connaître au grand public les travaux de cet institut et sensibiliser aux enjeux de la biodiversité cultivée. 2019 a vu se déployer des partenariats financiers pour le collectif Vavilov, avec plusieurs fondations du Crédit Agricole (Nord de France, Solidarité et Développement et Rhône-Alpes). Le volet pédagogique du projet s'est développé. Les contenus ont été réalisés pour le livret pédagogique, et une bande dessinée est en préparation en collaboration avec le CRBA (apports scientifiques sur le projet). Un bilan du modèle économique des jardins connectés Vavilov de la Chartreuse est en cours de réalisation. Une expédition du savoir est en préparation pour 2020 en Russie, afin de découvrir l'Institut à Saint-Petersbourg et l'une des fermes conservatoires Vavilov.

Trace d'avenir

En s'appuyant sur le patrimoine du site, (graffitis, matériel d'imprimerie et décors architecturaux), La Chartreuse de Neuville a créé une formation innovante au développement des savoirs de base et compétences-clés à destination de publics en grande précarité. A l'issue de deux premières expérimentations très réussies (85% de sorties positives et 7% de décrochage), il s'est avéré que, tant pour le fléchage des publics par des prescripteurs officiels que pour le financement de la formation, il était indispensable que cette formation puisse être menée dans le cadre d'un organisme de formation. En 2019, l'association a donc conduit une session de formation auprès de futurs formateurs Trace d'avenir et déposé une déclaration initiale d'activité de formation qui est en cours d'instruction.

L'OFFRE INCLUSIVE DE RÉPIT

LANCEMENT DE L'EXPÉRIMENTATION DE L'OFFRE DE RÉPIT

En partenariat avec AG2R La Mondiale dans le cadre de son dispositif Pénates & Cités, la Chartreuse de Neuville travaille à la création d'un pôle de services et d'activités inclusives de répit. Celui-ci s'adresse aux personnes proches, aux professionnels et aux bénévoles qui aident au quotidien des personnes atteintes de maladies chroniques ou de pathologies liées à l'âge ou des personnes en situation de handicap physique ou psychique. Pour mener au mieux ce projet, la Chartreuse de Neuville expérimente depuis le printemps 2019, en lien étroit avec les acteurs existants une offre complémentaire, à leurs actions. Des activités de répit à la journée ou demi-journée ont été proposées en concertation avec des acteurs du secteur médio social :

- Des journées avec 5 plateformes d'accompagnement et de répit du Pas-de-Calais (proches aidants), le SAJ d'Étaples (personnes en situation de déficiences intellectuelles) ou le dispositif Maison de la Vie (personnes atteintes de cancers).
- Plusieurs ateliers avec la résidence Fontaine Médicis de Cucq (personnes âgées) ou le FAM Équinoxe de Berck (personnes en situation de polyhandicap).
- Des réunions d'échanges et de travail avec une vingtaine de parties prenantes du territoire.
- Une programmation mensuelle d'ateliers 4 saisons, de septembre à juin, ouverts à tous, notamment aux personnes retraitées, à risque d'isolement ou fragilisées par un accident de vie. Cette programmation "pour tous", variée, ludique et propice à la rencontre, s'appuie sur les différentes facettes de la Chartreuse de Neuville

En parallèle, la Chartreuse de Neuville prépare, dans le cadre de ses Rencontres 2020, une programmation annuelle en résonance avec le débat national actuel sur le rôle des aidants. Ces Rencontres valoriseront des initiatives innovantes pour penser autrement la fragilité et mieux accompagner les aidants.

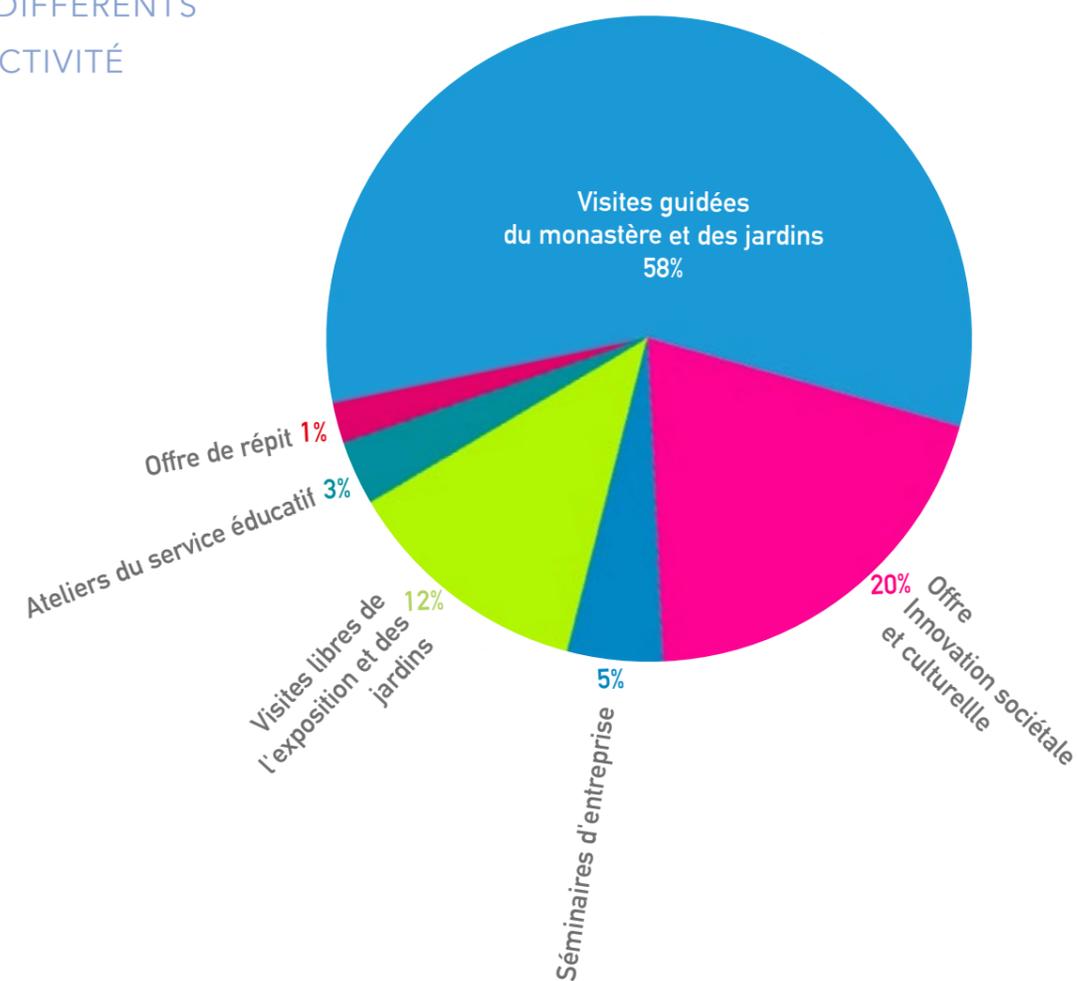
En 2019, ces premières expérimentations ont déjà touché une centaine d'aidants proches et professionnels.



CRÉATION ET PATRIMOINE



RÉPARTITION DES PUBLICS DANS LES DIFFÉRENTS PÔLES D'ACTIVITÉ

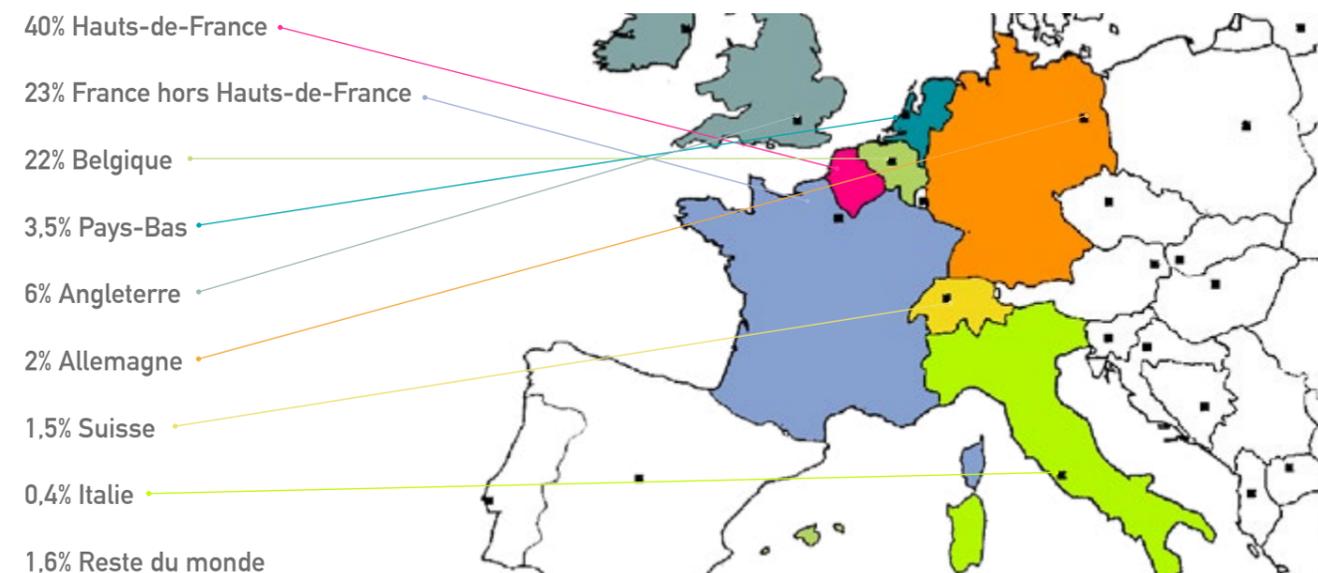


OUVERTURE AU PUBLIC

Plus de 19 000 personnes sont passées par la Chartreuse de Neuville cette année.
63 % d'entre eux étaient français
37 % venaient de l'étranger
6 % avaient entre 8 et 14 ans
5 % étaient étudiants
et 4 % avaient moins de 8 ans



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PUBLICS



SERVICE ÉDUCATIF

3 - 14 ANS

Les établissements scolaires ont le choix parmi 9 ateliers différents allant de la pratique des arts plastiques et la découverte de la biodiversité. Chaque année, de nouveaux ateliers font leur entrée au programme. En 2019, ce fut notamment Méta-portrait, qui met en pratique le conseil de Léonard de Vinci : « Peintres, regardez dans vos chiffons, vous y trouverez des trésors ». Cet atelier d'art plastique se déroule en deux phases inspirées de la vie d'un père chartreux : une première phase basée sur le lâcher-prise, l'écriture automatique, l'instantanéité (le travail du père dans son laboratoire), à laquelle succède une phase plus méditative où l'artiste en herbe découvre le portrait qui se cache sous l'informel (le travail spirituel du père dans le cubiculum). Un atelier pour regarder autrement...



15-25 ANS

Les perspectives d'avenir offertes aux jeunes sont un enjeu crucial de notre territoire. Les difficultés d'accès à la culture et à l'ouverture au monde, l'isolement géographique et le manque de confiance en soi entraînent souvent, quelques soient les talents de la jeune génération, une auto-censure, une difficulté d'accès aux études, notamment les plus sélectives ainsi qu'un esprit de fatalisme. La Chartreuse de Neuville place l'accompagnement de la jeunesse au cœur de ses priorités d'actions.

Rencontres annuelles dédiées aux jeunes du territoire

Pour la quatrième année consécutive, les jeunes du territoire ont été conviés, aux côtés des dirigeants, aux Rencontres annuelles afin de leur transmettre l'esprit d'entreprendre, d'élargir le champ des possibles et de favoriser les échanges avec des professionnels. Près de 200 jeunes, lycéens et étudiants, ont participé à la journée.

Projet Imagine

En 2019, La Chartreuse de Neuville a engagé une collaboration avec une ONG, le projet « Imagine » et facilité le déploiement de leur programme « Ecole Imagine ». Sur une année scolaire, celui-ci propose un kit clé en main aux enseignants leur permettant de sensibiliser les élèves au vivre ensemble et à la conscience citoyenne. Impliquée dans les actions en faveur de l'éducation des jeunes, La Chartreuse de Neuville a ainsi proposé le programme à deux établissements du territoire, le lycée Saint Joseph de Saint-Martin-Boulogne et le collège Jules Verne d'Étaples. Quelques exemples de thématiques travaillées par le programme Ecole Imagine : accepter les différences, le harcèlement et la communication non violente, les enfants et les inégalités dans le monde...

Visites chantier

Tout au long de l'année, plus de soixante-dix lycéens et étudiants de filières du bâtiment ont pu découvrir les avancées du chantier de restauration de la Chartreuse de Neuville. Ils ont découvert les travaux réalisés au niveau des ermitages, de la chapelle des familles, ainsi que de l'Eglise et de ses chapelles attenantes. Ces visites sont l'occasion pour ces futurs conducteurs travaux, compagnons, économistes de la construction, ... de comprendre les objectifs, les enjeux et les contraintes d'un grand chantier monument historique.

Journée parcours d'excellence (E.Woillez / J.Verne), 24 mai

En partenariat avec La Chartreuse de Neuville, le lycée Eugène Woillez de Montreuil-sur-mer et le collège Jean Jaurès d'Étaples ont mis en place une journée « Parcours d'excellence ». Celle-ci visait à lutter contre l'auto-censure des élèves de 3ème du collège d'Étaples qui, souvent, renoncent, malgré l'avis favorable de leurs enseignants, à intégrer une seconde générale et technologique au lycée de Montreuil.

26 élèves de 2nde du Lycée Woillez et 58 élèves de 3ème du collège d'Étaples, ont participé ensemble à une journée à La Chartreuse comprenant : une visite du monastère, un atelier ludique de créativité et de réflexion en groupes « quels sont mes talents et mes faiblesses pour accéder au métier de mes rêves ? », une visite thématique des jardins sur l'éco-responsabilité et enfin une rencontre avec des artistes du festival Musica Nigella dont le concert d'ouverture avait lieu le jour même.

Formation savoir-être et compétences relationnelles (Lycée Sévigné de Tourcoing), 7 et 8 octobre

Pendant 2 jours, La Chartreuse de Neuville a proposé à une quarantaine d'étudiants du Lycée Sévigné (Tourcoing) en 1ère année de BTS, de venir sur le site travailler au développement de leurs savoirs-être en milieu professionnel.

Le premier jour, une visite sur-mesure associait l'histoire du site aux parcours professionnels et/ou d'études de chacun des membres de l'équipe salariée, stagiaires et services civiques de la Chartreuse. Puis, une Voix au chapitre autour de la question des savoirs-être, des talents et des cicatrices à travailler accueillait deux intervenants : Clémentine Lefort (Equi-Jobbing) et Frédéric Hembert (Adhap Services), membres du CJD Côte d'Opale.

Le second jour : une demi-journée d'immersion au sein des équipes de la Chartreuse a précédé un atelier de mise en situation faisant le parallèle avec une recherche de stage ou d'emploi " Convaincre un potentiel mécène/donateur de participer à la restauration d'un espace de la Chartreuse". Ces deux jours, très appréciés par les étudiants, leur ont permis de prendre conscience de l'importance des savoirs-être dans le milieu professionnel et leur ont donné des clés supplémentaires pour la recherche de leurs stages.

ÉVÉNEMENTS

CONCERT DE TANA QUARTET, 13 MARS

Dans le cadre des Voix au Chapitre, nous souhaitons faire découvrir un domaine peu connu de la musique contemporaine, la musique minimale. Les spectateurs ont ainsi eu l'occasion de se familiariser avec la musique de Steve Reich, interprétée par le Tana Quartet à travers 2 œuvres de ce créateur : *Different Trains* (1988) pour quatuor à cordes et bande magnétique et *WTC 9/11* (2010) pour quatuor à cordes et bande numérique, œuvre écrite en souvenir du drame américain du 11 septembre 2001.

Il est à noter que nombre de programmeurs reculent devant l'idée de proposer du Steve Reich en live tant la dimension technique du concert est prégnante. Nous sommes donc très heureux d'avoir su relever ce défi.

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART, 6 ET 7 AVRIL

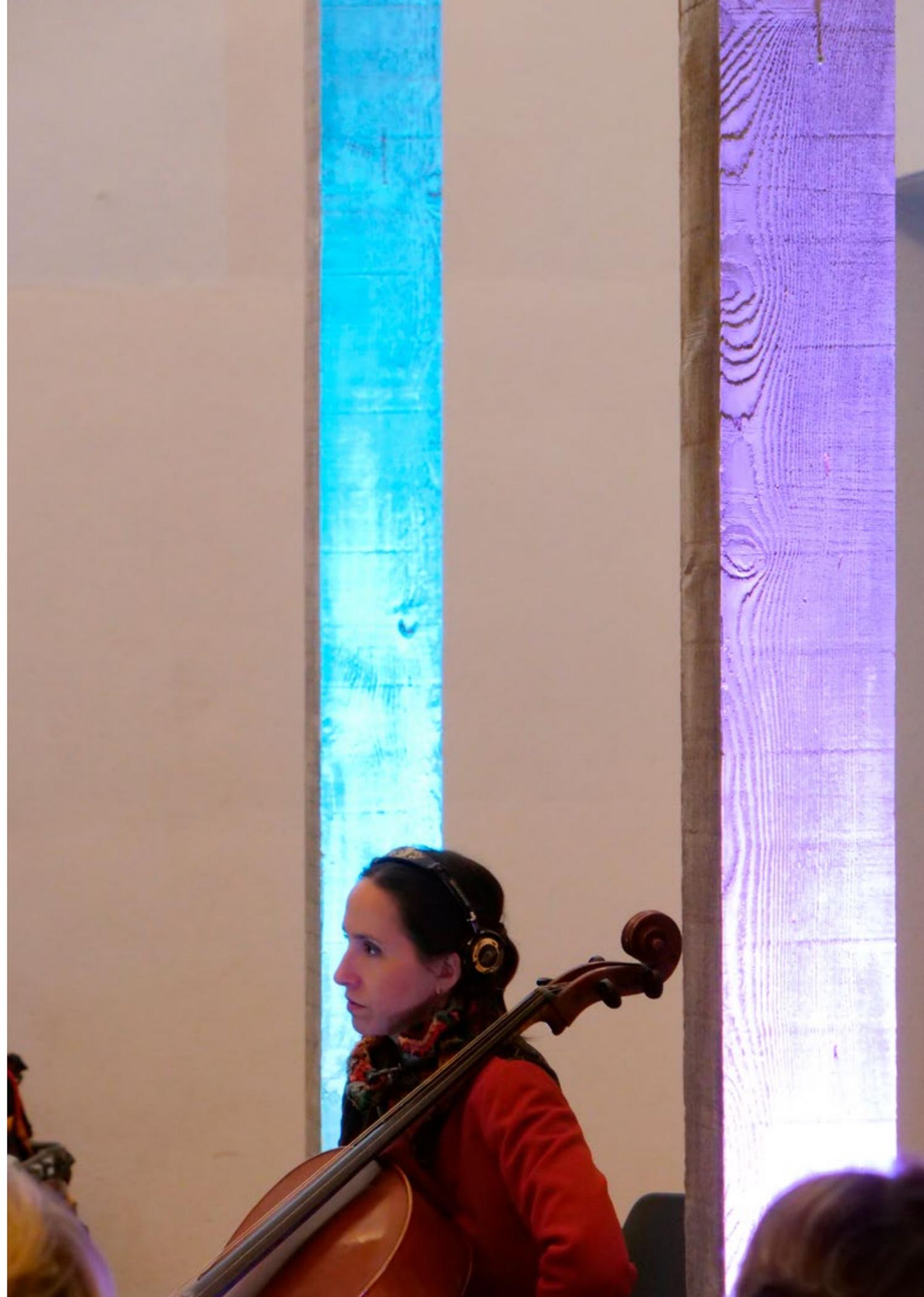
Pour son week-end de réouverture au public, la Chartreuse de Neuville participait aux Journées Européennes des Métiers d'Art. Près de 800 personnes sont venues rencontrer une dizaine d'artisans d'art œuvrant dans les métiers de la mode (sacs et accessoires, costumes médiévaux, bijoux ...), de la création d'objets en bois (nœuds papillons ...), du travail du bois (ébénisterie, peinture sur mobilier, tournure sur bois ...), de lutherie, de céramique, de ferronnerie d'art, de taille et sculpture de pierres, du travail du cuir (sellerie, harnachement), de la photographie d'art ... Ces journées étaient organisées en partenariat avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Montreuillois, nous remercions chaleureusement sa représentante Edwige Guyomard.

CONCERT DE TROMPES DE CHASSE, 18 MAI

En ce jour d'Assemblée Générale de l'Association, les Trompes du Parc aux Cerfs de Versailles s'étaient associées aux sonneurs de Saint-Josse pour proposer deux concerts déambulatoires au cœur des espaces de La Chartreuse.

MUSICA NIGELLA, 24 MAI

La Chartreuse eut cette année l'honneur et le plaisir d'accueillir le concert d'ouverture du festival créé en 2006. Les quelques 200 spectateurs se sont enthousiasmés pour ce concert de musique de chambre et lyrique *Chausson, le littéraire*, sous la direction de Takenori Nemoto.





LES MALINS PLAISIRS, 8 AOÛT

C'est une vieille histoire d'amitié entre les Malins Plaisirs et nous puisque en 2009, la troupe de Vincent Tavernier fêtait ses 10 ans à la Chartreuse de Neuville.

Cette année, à l'occasion des 20 ans des Malins Plaisirs, La Chartreuse de Neuville accueillait dans le cadre des Muses Buissonnières la compagnie Les Passeurs, pour la comédie en 3 actes de Molière, *Georges Dandin*, spectacle joué sur son théâtre de tréteaux, avec les masques de la commedia dell'arte.

Avant ce spectacle joué en nocturne dans le préau du Grand Cloître, les spectateurs ont pu suivre une visite guidée du monastère ou assister à la conférence de Vincent Tavernier, *l'école du goût*.



BLUSIN'(A) OUT, 16/17 AOÛT

Le festival est revenu illuminer le cœur de la Chartreuse de Neuville pour sa 11ème édition en poursuivant son voyage autour du Blues ! Depuis sa création, le métissage des arts, des styles et des cultures est l'âme de BLUSIN (A)OUT. C'est la rencontre de musiciens salués unanimement sur la scène européenne... Blues, Soul, Funk, Rockabilly (!)...une vision multicolore de cette musique source...

Se sont ainsi succédés durant 2 jours sur la grande scène de la cour d'honneur ADRIAN COSTA, MUDDY GURDY, MALTED MILK, HOT CHICKENS, NICO WAYNE TOUSSAINT, SPACE CAPTAINS.

Fidèle à son esprit de découverte, le festival a proposé des interludes insolites et souvent poétiques.

Malgré une météo capricieuse, les spectateurs, nombreux, eurent la joie de découvrir Martin, jeune vice-champion Olympique de Breakdance et son gang des KLA District dans une performance Hip-Hop Blues de haute volée ; Quazar Percussion les a embarqués pour un trip from Mali to Mississipi et enfin la compagnie Chemin Faisant est venue ajouter au Blues une dimension corporelle dans un ballet inspiré et onirique.



CHARTREUSE CIRCUS, 24 AOÛT

Ce festival de cirque et des Arts de la rue est maintenant solidement installé à la Chartreuse de Neuville. Il est le fruit d'un partenariat avec le Pôle National du Cirque d'Amiens dans le cadre du réseau "Confluences Nomades".

250 spectateurs de toutes les générations, ont pu partager les univers singuliers de 3 compagnies, au cœur des espaces de La Chartreuse, dans les jardins, la cour d'honneur et le préau.

La poésie douce de « Monsieur O », interprété par Sylvain Julien, est une pièce de cirque drôle et absurde qui met en scène un petit bonhomme qui trompe sa solitude en faisant tourner son monde avec ses cerceaux rouges. Entre eux naît une relation mouvante, à la fois conflictuelle et amicale, où la manipulation devient danse, et la danse devient jeu.

Le rire et le son décoiffant de Beethoven Metallo Vivace par la Compagnie « Monsieur le Directeur », mêlait acrobatie aérienne, humour et guitare de haut vol. Cette performance intrépide proposait de la musique métal exécutée piano solo et de découvrir la 9ème Symphonie de Beethoven tronçonnée par un curieux chef d'orchestre jouant de la guitare électrique tout en grim pant à la corde.

L'acrobatie surréaliste de Sabordage par la Compagnie « La Mondiale Générale », est un cirque humain où il est question d'équilibre et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction.



JARDINS EN SCÈNE, 8 SEPTEMBRE

Jardins en scène est un festival promu par la Région Hauts-de-France.

La Chartreuse de Neuville ouvrait cette année ce festival, avec le spectacle « Des Jardins et des Hommes », conçu par le pianiste Patrick Scheyder et associant concert classique, lectures et mise en espace végétale.

En amont du spectacle, le paysagiste (même s'il préfère se décrire comme jardinier) Gilles Clément, créateur entre autre des parcs Matisse à Lille, André-Citroën à Paris ou du jardin du musée du Quai-Branly, avait élaboré avec les jardiniers de la Chartreuse de Neuville la scénographie de la nature destinée à accueillir le public, consistant en un dispositif léger et sans artifice, éphémère comme la musique, alternant des bandes de tontes - les lignes de la portée du papier à musique - avec des zones préservées, protégées, sauvages, permettant à la biodiversité de s'exprimer, une part de contrôle et une part de liberté.

Le public debout, assis sur des bancs et des bottes de pailles, ou allongé dans l'herbe, était inclus dans la scénographie végétale, au milieu d'un petit paysage morcelé d'îles.

Quant au spectacle en lui-même, tandis qu'au piano, Patrick Scheyder interprétait Chopin, Bach, Schubert, Satie, Schumann ou Liszt, l'acteur Michael Lonsdale lisait des textes ayant trait à l'écologie et à la nature de Gilles Clément, George Sand, Léonard de Vinci, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Marie Pelt, Honoré de Balzac, Victor Hugo, Jean Tardieu, Marguerite Duras ...

Il y eut en aval du spectacle une dédicace du livre « Des jardins et des hommes » (Gilles Clément, Michael Lonsdale, Jean-Marie Pelt, Patrick Scheyder), ainsi que la projection d'une vidéo tournée lors du retour de Michael Lonsdale au monastère de Tibhirine, sur les lieux de tournage du film « Des hommes et des dieux ».



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, 21 ET 22 SEPTEMBRE

Nous avons accueilli lors de cette édition plus de 1800 visiteurs.

Ceux-ci ont pu découvrir le monastère à leur rythme, avec des guides, bénévoles et salariés, répartis dans les différents espaces ouverts à la visite et chargés de satisfaire leur curiosité.

Ils ont aussi pu rencontrer et échanger avec une quinzaine d'artisans des métiers d'art et des artistes.

En accès libre, l'exposition « Premiers regards » proposée par l'association Archipop, qui collecte, sauvegarde et valorise des archives cinématographiques privées, présentait quarante photogrammes tirés pour la plupart de films amateurs tournés entre les années 50 et 70. Pour clôturer ce week-end, les visiteurs ont pu assister à la projection de 46 films amateurs et de famille illustrant la richesse et la diversité de la mémoire collective d'hier et d'aujourd'hui.

Enfin, tous nos visiteurs ont pu se familiariser avec le fonctionnement de machines d'imprimerie du XIX^{ème} siècle, celles-là même qui œuvraient à la production de l'imprimerie générale de l'Ordre des Chartreux qui fonctionnait à Neuville jusqu'en 1901. Ces présentations et démonstrations étaient assurées par 2 fidèles bénévoles de l'Association, Guy Delattre et Luc Cambier qui, au-delà de leurs capacités pédagogiques, ont mis en œuvre leur savoir-faire technique pour assurer le remontage et la remise en marche de ces machines que nous avons rapatriées de la Chartreuse de Parkminster en Angleterre l'année dernière.



LA COMMÉMORATION DE L'HÔPITAL BELGE, 20 OCTOBRE

L'année 2019 marquait le centenaire du départ de l'hôpital civil belge qui s'était installé dans les murs du monastère dès 1915.

Plus de 5 000 belges trouvèrent alors refuge à Neuville-sous-Montreuil, échappant ainsi à la fureur de la guerre qui faisait rage, notamment dans la province du Westhoek.

Malheureusement, presque 600 de ces réfugiés moururent en exil, à la Chartreuse de Neuville, et ne revirent jamais leur terre natale.

Ils furent inhumés dans un cimetière créé sur la colline voisine, à quelques centaines de mètres du monastère.

Aucune trace de cette nécropole belge ne subsiste. Son existence, et jusqu'à son souvenir, se sont lentement effacés au long du XXème siècle. Au cours de ces dernières années et des nombreux échanges que nous avons pu avoir, tant avec les autorités du Westhoek qu'avec les familles de descendants des réfugiés de 14-18, nous avons pris conscience que le vide laissé par ce cimetière disparu leur était douloureux. Nous avons donc choisi, en cette dernière année de commémoration, d'offrir à nos amis belges un lieu de souvenir dédié à cette mémoire. Celui-ci se situe à l'entrée de l'allée de la Chartreuse, en surplomb de la petite Chapelle Saint Benoit Joseph Labre, au milieu de l'axe reliant l'ancienne nécropole au monastère. Le 20 octobre, une plaque comportant les 599 noms des décédés de l'hôpital belge y a été inaugurée en présence de notre député Monsieur Daniel Fasquelle, de Monsieur Paul Breyne, ancien gouverneur de la Flandre Occidentale, de Monsieur Dieter Hoet, coordinateur du Westhoek, des représentants des familles de descendants des réfugiés belges et des représentants de la Chartreuse de Neuville et de la mairie de Neuville-sous-Montreuil. Nous avons pu constater que ces simples noms, inscrits dans le paysage immédiat du cimetière disparu, avaient le pouvoir de ramener à la lumière la mémoire de ces expatriés éternels et d'apaiser le chagrin des familles, privées jusque là d'un lieu de recueillement.

En plus de l'inauguration de ce lieu, les familles belges et leurs amis français purent assister à une messe célébrée par Monseigneur Noyer dans l'église de la Chartreuse qui retrouvait ainsi, le temps d'une célébration, sa vocation initiale.

Après le repas, tous les participants purent assister à un émouvant concert, Réminiscence, proposé par le violon-céliste Olsi Leka, le pianiste Piet Kuijken et la projection des photos de Frédéric Pauwels, images contemporaines des lieux sur lesquels les soldats du monde s'affrontaient il y a 1 siècle

Après le repas, tous les participants purent assister à un émouvant concert, Réminiscence, proposé par le violon-céliste Olsi Leka, le pianiste Piet Kuijken et la projection des photos de Frédéric Pauwels, images contemporaines des lieux sur lesquels les soldats du monde s'affrontaient il y a 1 siècle



1915 1919



À la mémoire des réfugiés belges décédés à la Chartreuse de Neuville quand elle était le plus grand hôpital civil belge d'Europe entre mars 1915 et avril 1919. 599 personnes ne revirent jamais la Belgique et parmi eux une douzaine de militaires. La plupart des personnes décédées furent inhumées dans le cimetière belge aujourd'hui disparu sur la colline voisine de la Chartreuse.



Ter nagedachtenis aan de Belgische vluchtelingen die overleden in « La Chartreuse de Neuville » - tussen maart 1915 en april 1919 het grootste Belgische burgerhospitaal in Europa. 599 personen, onder hen 12 soldaten, keerden nooit naar België terug. De meeste overleden personen werden begraven op het verdwenen lokale Belgische kerkhof op de heuvel bij La Chartreuse.



In memory of the Belgian refugees who died at the Chartreuse de Neuville when it was the largest Belgian civilian hospital in Europe from March 1915 to April 1919. 599 people, including a dozen soldiers, were never again to see Belgium. Most of those who died were buried in the Belgian cemetery which no longer exists on the hillside close to the Chartreuse.



Im Gedenken an die belgischen Flüchtlinge, die im Kartäuserkloster Neuville starben, als es zwischen März 1915 und April 1919 das größte belgische Zivilkrankenhaus in Europa war. 599 Menschen sahen Belgien nie wieder, darunter ein dutzend Soldaten. Die meisten der Verstorbenen wurden auf dem belgischen Friedhof begraben, der heute verschunden ist, auf dem Hügel in der Nähe des Kartäuserklosters.

Plus d'information sur les victimes de guerre sur la Liste des Noms de IFFM à <http://www.inflanderfields.be/fr/listedesnoms/recherche>

Meer info over de oorlogsslachtoffers op Namenlijst IFFM op <http://www.inflanderfields.be/nl/namenlijst/zoek>

More information on these victims of war on The Names List of IFFM at <http://www.inflanderfields.be/en/namelist/searchname>

Meer Informaties over die Krijgsgefallen vinden Sie op de Namerlijst IFFM <http://www.inflanderfields.be/de/namenlijst/suchenname>

ACCOU Julius Cesar - ACKE Jules Alphonse - ADAM Carolus Ludovicus - ALDERWEIRELD Felicitia Amelia - ALLEWERELD Joanna Theresia - AMEEL Maria Magdalena Cornelia - ANNOOT Julianus Arnoldus - ANNOOTE Henricus Augustus
 ASSEZ Blondina - BAEKE Carolus Ludovicus - BAEL Eduardus - BAGHEIN Maurice Joseph - BAL Amandus Aimabai - BAILLEUL Gustavus Desiderius - BAILLEUL Maria Ludovica - BAILLEUL Maurice Joseph
 BARTIER Philomena Josephine - BALUVEN Magdalena - BECOUART Pie Benoit - BECUE Martha Godelieve - BEECKAERT Helena Margaretha Maria - BEECKAERT Irma Maria - BEHAEGHEL Augusta Cornelia - BEHAGUE Eugene Victor
 BEKAERT Sophia Cecelia - BENAUT Livinus Edmondus Cornelius - BENTEIN Henricus - BERGER Jean Gustave Ghislain - BERTIER Angelique Maria Cornelia - BERTIER Octavia Philomena - BERVOET Marie Louise Cornelia
 BERVOET Martha Maria Theresia Cornelia - BESCHUYT Desiderius Hiancinthus - BEUN Livinus Cornelius - BILLE Maria Clemence - BILLIET Placidus Edmondus - BILLDOT Sophia Amelia - BINTENI Carolus Ludovicus
 BLANCKAERT Carolus Ludovicus - BLOMME Pierre Joseph - BLONDÉ Amelia Sophia - BLONDÉ Henricus Franciscus - BLONDÉ Leonie Dieudonné - BOCKET Malvina Justina - BOELS Cesar Cornelius - BOGAERT Arsène Joseph
 BOL Catharina Rosa - BOLLANGIER Theophile - BOLLENGIER Ludovica Cornelia - BOLLENGIER Magdalena Maria Cornelia - BONAVENTURE Henricus Ludovicus Cornelius - BONTE Jean Baptiste - BONTE Julianus Joannes
 BONTE Rosarius - BORG Sophia Catharina - BORMS Victor - BOSSAERT Maria Theresia - BOTS Maria Ludovica - BOUCKELLYOEN Gustave Benoit - BOUCOUWEREEL Maria Ludovica
 BOURDEAUX Virginie Melanie - BOUSSEMAERE Aloysius Henricus - BOUSSEMAERE Augustus Ludovicus - BOUTEZ Philomena Antonia - BRABANDT'S Celestina Virginia - BRABANT'S Ludovicus Abdo - BRAEM Leon Emile
 BRAEM Leonie Stephanie - BREYNE Aloise Franciscus - BRIL Leonie Marie - BRUDER Maria Catharina - BRUNEL Petrus Franciscus - BRUNYSTEEN Augustus Henricus Constantinus - BRYSBAERT Cyrille Camille - BUFFEL Lodewijk Lievin
 BUSSCHER Emilie Marie - BLUVAERT Joanna Theresia - CAEKEBEKE Severinus - CAESTEKER Emilius Cyrillus - CAESTEKER Ludovicus Leopoldus - CALLENAERE N - CALMEIN Leopoldus Ludovicus - CAMBIE Sophia Victoria
 CAMERLYNCK Martha Maria - CANNAERT Julie Eufrasie - CARDOEN Sophia - CARLIER Jules - CARNIER Carolus Ludovicus - CATTEEUW Clementina - CATTEEUW Rosalia Catharina - CAUWET Josepha Cornelia
 CHARLET Pharaïlda Coleta - CLABAU Petrus Cornelius - CLAERBOUUT Juliana - CLAERHOUT Henrij - CLARYS Florentia Sophia - CLAYS Filomena Amelia - COEDENIER Felicie Marie Cornelia - COEDENIER Sophia Cornelia - CORTEEL Jozef Achiel Corneel - COSTENOBLE Julius Leon
 COUDRON Marie Leonie - COUTERELLE Theodorus Alexander - COLLEURTE Silvie Melanie - DELEU Anna Theresia - DELEVE Edmondus Sophia - DELHAYE Petrus Ludovicus - DELOBBEL Renatus Bernardus - DELPORTE Augustin Joseph
 DELVIA Henricus Augustus - DEMAITRE Joris Gaston - DEMARE Louise - DEMEERSSEMAM Albertina Estella - DEMEY Irma Maria - DEMEY Leo Emiel - DEMEY Maria Ludovica Eulalia - DEMEY Maria Magdalena Julia
 DENAEGHEL Camille Emile - DENEULIN Henri Joseph - DENEXTER Rosalia - DENGLOO M'welanina Rosalia - DEN TANDT Francisca Albertina - DENYS Arsenius Ludovicus - DEPOORTER Fredericus Xavierius - DEPOORTER Pharaïlda Maria
 DEPOORTER Rosalia Adalina - DEPOORTER Sophia Coleta - DEPOOT Maria Theresia - DEPOOFT Georgius Cornelius - DEPREY Camillus Cornelius - DEPREZ Marie Therese - DEPRINCE Florentinus Benedictus - DEPUYDT Arthur Renatus
 DEPUYDT Eudovic Julie - DEPUYDT Maria Bertha Cornelia - DEPUYDT Maria Ludovica - DEPUYDT Maria Ludovica - DEPUYDT Sophia Cornelia - DEPUYDT Sophia Cornelia - DEPUYDT Sophia Cornelia - DEPUYDT Sophia Cornelia
 DERUDDER Marguerite Maria - DERUYTER Pieter Jacobus - DERUYN Melanie Stephanie - DERUYCK Amelia Octavia - DERUYCK Karel Lodewijk - DESCHILDER Natalie Stephanie - DESCHILDERT Oscar Cornelius
 DESCHREVEL Gustavus Benedictus - DESCHREVEL Virginia Sophia - DESMYTTERE Barbara Theresia - DESMYTTERE Frederic Henri - DESNICK Modestus Honoratus Edmondus - DESODT Blondina Sophia - DESODT Cyrille Jérôme
 DESOT Joseph Louis - DETURCK Leopoldus Jacobus - DEVINCK Jérôme Camille Cornelius - DEVLOD Maria Theresia - DEVOGELAERE Maria Hortense - DEVOS Leo Albertus - DEVOS Ludovicus Leopoldus - DEVROME Melania Leopoldina
 DEVRY Desiderius Florimondus - DEWAECHÉ Amelia Christina - DE WAEGHENAERE Maria Victoria Mathilda - DEWANCKER Elodia Leonia - DEWILDE Amandus Desiderius - DEWILDE Henricus Ludovicus - DEWILDE Sophia
 DEWILDE Sophia Amelia - DEWULF Marcel Joseph - DEWULF Servatius Leonardus - DHEYGERE Virginia - DHONDT Henricus Josephus - DHOOGHE Godeleine Maria Marguerite - DHOUISER Henricus Desiderius
 D'HYLSSER Arsène Louis - DIERCKX-VISSCHERS Carolus Ludovicus - DOBBELAERE Charles Louis - DOBBELAERE Marie Therese - DOBBELAERE Modestus Ludovicus - DOLFEN Amelia Sophia - DOLFEN Engelbertus
 DOLPHEN Henricus Carolus - DONCHE Eudoxia Sylvia - DONDEYNE Georges Joseph - DONDEYNE Pierre Aloise - DONOT Joseph Henri - DOOLAEGHE Theodora Henri - DORMIEUX Marie Josephine - DORNÉZ Maria Godelieve
 DUBOIS Philomena Josephine - DUFOUR Frederik - DUFORET Julia Leonie Cornelia - DUFORET Sophia Philomena - DUJYCK Emilius Eugenius - EELBO Gustavus Henricus Hector - ENTE Blanche Germaine - FACON Anna Theresia
 FACON Marguereta Maria Cornelia - FERJON Mathilde Philomene - FEYS Achiel August Cornelius - FEYS Rosalia - FIGUEROUX Cyrillus Amandus - FLAMEY Theophile Amand - FLORISOONE Camillus Cornelius - FOOR Clementia Florentia
 GAETAF Mauritius Josephus Cornelius - GALLIAERDE Leopoldus Cornelius - GELDHOF Philomena - GESQUIERE Albert Maurice - GESQUIERE Amelia Barbara - GESQUIERE Leonie Sylvie - GHEERAERT Herculus Aloysius
 GHESLDOF Amelia Sophia - GHESQUIERE Carolus Josephus - GHYSEL Mathilde Eugénie - GILLOOTS Julie Octavie - GLORIE Martha Maria Cornelia - GODDERIS Carolus Ludovicus Henricus - GOMEAERE Marie-Louise
 GONSALEZ Eduardus Franciscus - GOUBAU Fernand Charles Jean Marie - GOUDENHOOT Julia Maria - GOUDSMIT Camillus Isidorus - GOUTSMIT Augustus Victorius - GOUTSMIT David Alexander - GOUWY Desiré Louis
 GOUWY Gustavus Ludovicus - GOUWY Pieter Jacobus - GRYSOON Gerard - GUELTON Theodore - HALEWYCKX Basilius Aloysius - HAEZEBROUCK Julianus Cornelius - HAEZEBROUCK Severinus Leonardus - HAMAUX Carolus Ludovicus
 HAUSPIE Marcel Antoine Cornelius - HAUWEN Pharaïldis Cornelia - HENDERYCKX Paulina Pharaïlda - HENNEMAN Juliana - HERBAU Adolphus Ludovicus - HOMMELEN Maria Carolina - HONRAEDT Magdalena Irena Cornelia
 HOORELBEKE Stephanina Maria - HOVAERE Emiliana Sidonia - HULLAERT Hortentia Clementina - HUYGHE Sophia Eugénie - HUYGHEAERT Amelia Rosalia - HUYGHEAERT Julia Irène - JACOB Amelia Fidelia - JANSOONE Rosalia Sophia
 JOYE Alphonsus Albert - KERRAERT Barbara - KNOCKAERT Aloisius Leopoldus - KNOCKAERT Eduardus - KNOCKAERT Rosalia Juliana - KNOCKAERT Rosalia Regina
 KRAWINKEL Franciscus Josephus Henricus - KYNDT Petrus Augustus - LACANTE Arthur Desiré - LACANTE Julius Emilius - LACONTE Julia Martha Cornelia - LAHAYE Philomena Rosalia - LAHAYE Eduardus Henricus
 LAMERANT Elza Maria Cornelia - LAMERANT Felix Franciscus - LAMON Georgius Emilius - LANDTSHEERE Alfredus - LANOÏ Hector Joseph Marie - LANOYE Georges Cornelius - LANGYE Marie Louise - LAPERE Octavie Marie
 LAUWAGIE Sophia Theresia - LAVA Maria Idalia - LEBBE Augustus Josephus - LEBBE Georgius Cornelius - LECLER Anna Maria Hippolitus - LECLUYSE Henricus Ludovicus - LEGRAND Anna Cornelia - LEPLA Adéline Marie
 LERMYTE Ludovicus Bernardus - LEROOY Maria Theresia - LEROY Amelia Sophia - LEROY Henricus Josephus - LEYE Sebastianus Ludovicus - LEYZIER Magdalene Cornelia - LIEGEOIS Rodolphe Richard Robert
 LIHOUCK Augustinus Fredericus - LOBBESTAL Emerencia Clemencia - LOBEAU Maria Theresia - LOGIE Arthur Cornelius - LOGIE Virginie Amelie - LOUW Joseph Emile Roger Cornelius - LOUWAEGE Rosalie Constance
 MAERTEN Mathilde Mary Constantia - MAERTENS Maria Leonia - MAES Amelia - MAES Blanca Maria - MAHIEU Leopoldus - MALBRANCKE Jeremias Elias Cornelius - MARES Romane - MAREST Mauritius Henricus
 MARGRET Martin - MARTIN Adrien Francis Joseph - MARTIN Mathilda Clementia - MASSIN Carl Joseph Cornelius - MATTEIEN Catharina Coleta - MELUWIS Michiel Maurits - MELSSENS Joanna - MERVEILLE Lucia Ludovica
 MESDOM Ivonne Rachel Cornelia - MESSELEIN Julie Sophie - MESSELEIN Rosalia Coleta - MESSIAEN Helena Maria Sophia Cornelia - METSU Angela Sophia - MEURILLON Natalia Rosalia - MICHELS Carolus Ludovicus
 MINNE Romania Phelomena - MOERMAN Michel Cornelius - MONKERHEY Clementina Constantia - MONTEYNE Julius Basilius Emilius - MONTHAYE Carolus Ludovicus - MOREL Aloisius Franciscus - MORLON Hector Philagon
 MORREEL Richard Gustavus - MUYLAERT Magdalena Cornelia - MYNGHEER Alphonse - NEUT Benoit Desiré Carolus - NEUT Carolus Ludovicus - NOLLET Roger Joseph Cornelius - NOPPE Virginia - NORLLIE Sophia Catharina
 NOTREDAME Carolus Ludovicus - NOTREDAME Silvie Octavia - NOYEN NN - NUYTENS Karel Louis - NVS Catharina - OBYN Euphrasie - OBYN Hermine Julie - OLLEVIER Carolus Ludovicus - OOGHE Justina Philomena
 OSAER Donatus Franciscus - OZEEL Ignatius Josephus - PAESBRUGGHE Augustus - PARDOEL Felix - PATTYN Emma Elisa - PAUWELS Desiderius Leopoldus - PAUWELS Henricus - PAUWELS Leonia Octavia
 PAUWELS Rosalie - PAUWELYN Catharina Francisca - PECCÉU Maria Ludovica - PETYTY Aloisius Cyrillus - PIL Henricus Ludovicus - PITTELLIOEN Leontina - PITTJOU Nathalia - PLAETEVIOET Ludovicus Josephus
 PLANCKE Mathilde Philomena - PLOVIER Rosalia Joanna - PLOYAERT Amelia Sophia - POLLEUIT Evaristus Josephus - POORTEMAN Hélène Marie - POORTEMAN Helene Marie - POORTEMAN Helene Marie - POORTEMAN Helene Marie
 PRIEM Augustus Eduardus - PROVDOST Florentinus Xavierius - PROVDOST Florimondus Augustus - PROVDOST Roger Robert Cornelius - PYSER Ludovicus Josephus - RABAUT Florentinus Cornelius - RAMOUT Achille Elie
 RATHÉ Augustus Leopoldus - REMBAUX Ernest Gustave - REUBRECHT Georges Maurice Corneel - REUBRECHT Pierre Henri - REYNAERT Elodora Joseph - RIECHERTS Johannes - ROMMELAERE Alois Joseph
 ROMMELAERE Emerentia Constanca - RONDELEZ Cornelius - ROORYCK Zenobia Prudencia Cornelia - ROOSE Francisca Ludovicus Cornelius - ROOSE Sophia Cornelia - ROOTAERT Amelia Fidelia - ROULANT Coleta
 RYCKEBOER Camillus Theodorus - RYCKMAN Franciscus Bernardus - RYON Josephus Leopoldus - SAMYN Remi Louis - SCHERPEREEL Sophia Cornelia - SCHOOLAERT Ferdinand - SCHOTTEY Octavia Leonia - SESIER Augustus
 SIX Henri Charles - SLEMBROUCK Isidorus Aloysius - SOENEN Virginie Leonie - SOETAERT Stephanina - SOMERS Albert Henri Elie - SPENINCK Elza Julia Cornelia - SPENINCK Elza Julia Cornelia - SPRUYTTE Augustinus
 STECHELE Gustave Omer - STEKELORUM Eugénie Sinabie - STRECK Pelagia - STROOM Emeliana Blondina - STRUYE Eugénia Cornelia - STRUYE Philomena Barbara - SYSSÉAU Lucie Sylvie - TACHEL Henricus Josephus
 TERNIER Eugénia Leonia - THERY Madeleine Marie Cornelia - THOMAERE Charles Louis - THOREZ Juliana Sophia Cornelia - THUBET Cornelius Josephus - THYBAUT Franciscus Henricus - THYBAUT Mathilda Philomena
 TILLIE Carolus Ludovicus - TIMMERMAN Rosalia Sophia - TITTECA Henrica - TITTELLION Marie Therese - TJAECKX Melania Christina - TRYBOUT Barbara Constantia - VANACKER Emerencia Clemencia - VANACKER Leonardus Franciscus
 VANAEDE Maria Zulma - VAN BELLEGHEM Constantinus - VAN CAESTER Seraphine - VANCAZEELE Eugénie - VANEGHEM Felicia - VANCOILLE Camille Henri - VANDAELE Theresia - VANDAELE Justina Amelia - VANDAMME Camillus Cyrillus
 VANDAMME Maria Theresia - VANDAMME Carolus Ludovicus - VANDAMME Marie Louise - VANDAMME Stephanina - VANDECASTEELE Augustus Henricus Cornelius - VANDECASTEELE Pieter Polydorus
 VANDEKERCKHOVE Theresia Mathildis - VANDENABEEL Albert Alberic Cornelius - VANDENBOSSCHE Franciscus - VANDENBROUCKE Barbara - VANDENBROUCKE Blanche Rachel Marie - VANDENBROUCKE Rosalia Fidelia Nulonia
 VANDENBRUWAENE Maria Theresia - VANDENBUSSCHE Gaston Cornelius - VANDENBUSSCHE Henricus Ludovicus Eduardus - VANDENBUSSCHE Leopoldus Franciscus - VANDEPITTE Anna Theresia - VANDERBOUHEDE Maria Sidonia
 VANDERBRIGGHE Alphonse Urbain - VANDERHAEGHE Augustus - VANDERMARLIERE Florimond Albert - VANDEVOORDE Augustus Gregorius - VANDEVOORDE Pieter Joannes - VANDEWALLE Rosalia Sophia
 VANDROMME Leonie Louise - VAN ECKE Philomena Virginia Maria - VAN ECKHOUTTE Marcel Edmond Cornelius - VANELVERDINGHE Gregorius Josephus - VANENGLANDT Leonardus - VANEGAEVER Henri Louis
 VANHOVE Catherine - VANHOVE Leopoldus Josephus - VANHULLE Cyrille - VANISACKER Paulina Octavia - VAN LAERE Mathildis - VANLEENE Rosalia Constanca - VANLERBERGHE Helena Maria - VANLERBERGHE Leon Joseph
 VANLERBERGHE Leopoldus Gregorius - VANDOST Mathilde Joanna - VANOVERBERGHE Emilius - VANPEGHEM Amelia - VANPEGHEM Theresia - VANSTEGHELMAN Virginia Natalia - VANSTEGHELMAN Virginia Theresia
 VANTHOLL Paulina Henrica - VANTHUYNE Rachel Victorina - VANTRYEN Agnes Emma Emelie Nathalie - VANWOLLEGHEM Armand - VERANDEMAN Sophia Amelia - VERBAERE Fidelia Amelia - VERBAERE Henricus Josephus
 VERBEKE Barbara Catharina - VERBOUWE Carolus Ludovicus - VERBRIGGHE Petrus Jacobus - VERBRUGGE Maria Rosalia - VERCAEMER Sophia Cornelia - VEREECKE Carolus Ludovicus - VERGOOTE Justina Barbara
 VERHAEGHE Juliana Cornelia - VERHELST Eliza Maria - VERHEYDE Remi Joseph - VERHULST Felix Cornelius - VERKINDERE Sophie - VERMAUT Silvia Maria Marguerite - VERMEERSCHE Sophie - VERMEULEN Emilius Cerialus
 VERMEULEN Leo Gaston - VERMEULEN Richardus - VERMOTE Julien Maurice - VERMOTE Renatus - VERSAVEL Godelieve Adrienne - VERSCHOORE Elodie Maria - VERSLYPPE Joannes Baptiste - VERVEKEN Joanna Catharina
 VIANE Mary Ludovica - VIANE Marie Therese - VICTOOR Carolus Ludovicus - VIENNE Amandus Ludovicus - VIENNE Amandus Ludovicus - VIERTRAETE Celestina - VIERTRAETE Rosalia Catharina - VILLYEN Stephanie Adele
 VINCENT Leonie Virginie - VINCKE Adolphus Leo - VISAGÉ Pharaïlda Coleta - VITSE Camillus Achilles - VITSE Carolus Ludovicus - VLIEGHE René Louis - VROOM Irma Maria - WACKENIER Josephina Maria Cornelia
 WAEYAERT Maria Theresia Prudentia - WARLOP Florentinus Constantinus - WARLOP Rachella Lucia Juliana Maria - WAUQUIER Karel Lodewijk - WECKSSER Henricus Adolph - WECKSTEEN Natalie Frédéricus
 WILLEMS Clotilde Marie Elisabeth Cornelia - WILLEMS Marie Therese - WILLEMYS Eugénia Mathilda - WINDELME Amelia Cecelia - WOUSSSEN Philomena Theresia - WUYBAL Marie Louise - WYCKAERT Gustavus Cornelius
 WYDOODT Sophia Justina - WYLLIE Charles Theodorus

RÉSIDENCES

OLENA KASPEROVYCH

Olena, artiste ukrainienne, a séjourné à la Chartreuse de Neuville durant 2 mois dans le cadre des bourses Odyssee octroyées par le Ministère de la Culture.

Le thème objet de sa résidence était "le voyage des plantes". Il questionne le fait que la plupart des plantes que l'on admet communément comme autochtones, que l'on pense originaires du territoire sur lequel on les trouve sont en fait issues d'autres contrées parfois fort lointaines. Les plantes sont des migrantes, des exilées qui ont su s'adapter au milieu dans lequel elles étaient transplantées, qui ont réussi à prendre racine, à s'intégrer à de nouveaux biotopes. Cette vérité végétale résonne fortement avec le jardin connecté Vavilov que nous développons à la Chartreuse de Neuville, dans lequel sont cultivées des semences issues de tous les continents. Ce fut pour Olena une grande source d'inspiration.

CÉDRIC BREGNARD

La réalisation de ses œuvres nécessite la participation de plusieurs dizaines de personnes qui, le temps de quelques coups de pinceaux, deviennent à leur tour créateurs. Les œuvres de Cédric représentent des arbres. Pas n'importe quels arbres ! Uniquement des sujets remarquables, des spécimens rares, des arbres multi centenaires, dont certains même ont commencé à germer sous les carolingiens. L'artiste parcourt le monde pour en prendre des photographies.

Imprimée légèrement sur des grands formats de papier à dessin, la peau de ces dinosaures végétaux n'est alors qu'à peine perceptible, juste évoquée. L'artiste, lors de performances artistiques collaboratives, confie aux spectateurs volontaires le soin de la révéler. Armé d'un pinceau et d'encre de chine, chacun est invité à faire advenir à la surface du papier, avec sa propre touche, le corps du géant. Le spectateur devient demiurge, auteur d'épiphanie.

Durant ses 3 semaines de résidence, Cédric a ainsi confié l'incarnation de ses arbres à un groupe de jeunes étudiants du Lycée Sévigné de Tourcoing, aux participants des Rencontres annuelles de la Chartreuse de Neuville ainsi qu'aux belges présents lors de la journée de commémoration de l'hôpital belge.

L'œuvre réalisée lors de la journée de commémoration a été offerte à l'association afin d'alimenter son fond d'art contemporain.

LAURENCE VIELLE ET LA COMPAGNIE LUNATIC

Voir page 10

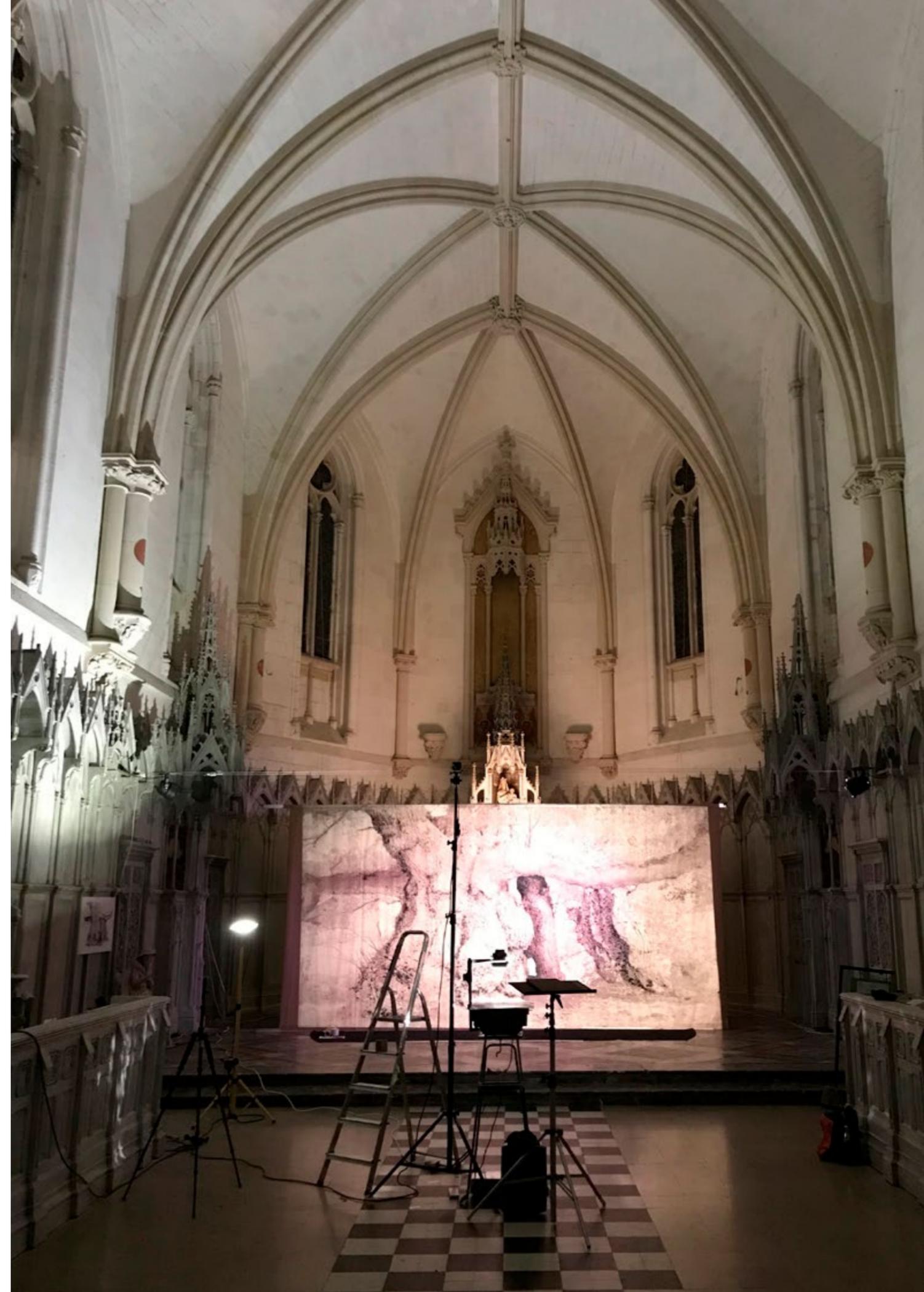
THIBAUT HUCHARD

L'association montreuilloise « Je cherche encore » organise chaque année des résidences d'artistes sur le territoire.

Le partenariat amical que nous entretenons avec cette association a déjà permis à plusieurs artistes de profiter des espaces de la Chartreuse de Neuville, notamment lors de restitutions de résidence. Cette année, l'artiste Thibaut Huchard avait choisi de refaire la toile de Eugène Chigot, *La Procession de Saint-Josse*, en remplaçant certains des visages des processionnaires de la fin du XIXème siècle par ceux, contemporains, de personnages locaux.

La toile de Thibaut a été exposée durant 3 mois à la Chartreuse, où elle semblait à sa place naturelle.

Nous avons proposé à l'artiste de poursuivre sa résidence à la Chartreuse et pendant 3 semaines, il y a préparé ses futures expositions notamment celle qui l'a emmené du montreuillois aux États-Unis.



LES JARDINS

UNE SAISON AUX JARDINS RICHE EN COULEURS, EN RENCONTRES ET EN PARTAGES !

La sécheresse n'a pas empêché l'équipe grandissante de jardiniers (salarié, apprenti, bénévoles, service civique, stagiaires et groupes de personnes fragilisées) d'embellir les espaces verts et d'apporter aux nombreux visiteurs des moments d'émerveillement, de sensibilisation, de jeux et de découvertes.

Les travaux entrepris en 2018 en faveur de la préservation de la biodiversité ont porté leurs fruits. De nombreuses espèces d'insectes, d'oiseaux et de petits mammifères ont vu leur effectif évoluer. Les techniques de cultures visant notamment à reconstituer la qualité des sols (arrêt du labour, paillage et culture d'engrais verts) au niveau des massifs de fleurs et du potager ont permis de réaliser des cultures diversifiées et de qualité.

FRÉQUENTATION DES JARDINS

Le jardin a accueilli environ 14 000 visiteurs en visite libre. Un accent particulier a été mis cette année sur l'information donnée dans les jardins au travers de panneaux présentant les différents espaces (parterre médicinal, potager biologique et conservatoire, cloître végétal, jardin en mosaïque) et expliquant le projet de coopération franco-russe Vavilov. « Une chasse au trésor sur la connaissance des jardins » à destination des plus jeunes a été inaugurée à l'occasion des journées du Patrimoine. Au fil de leur déambulation, les visiteurs ont pu également rencontrer les jardiniers et prendre le temps d'échanger et de se conseiller mutuellement.

ATELIERS AU JARDIN

Environ 600 élèves ont pu découvrir le jardin au travers de différents ateliers et visites spécifiques. Ces ateliers représentent des moments d'apprentissage et de pratique des techniques de jardinage écologique. Il s'agit également de sensibiliser à l'environnement, à la protection de la biodiversité sauvage et cultivée et d'aborder les notions d'un développement durable au jardin ou ailleurs.

LE POTAGER CONSERVATOIRE VAVILOV

Initié en 2017, le jardin potager conservatoire Vavilov de la Chartreuse de Neuville a continué de s'étoffer en 2019. Les trois parcelles destinées à la conservation des plantes ont pris de l'ampleur et permis de multiplier plusieurs variétés rares (sorgho à balais, sarrasin, millet japonais, tomate Volgograd, laitue lilloise, chicorée sauvage, etc.), de les observer sur un plan scientifique et de renvoyer des semences à l'institut Vavilov. Par ce projet, le jardin de la Chartreuse de Neuville participe à la préservation de la biodiversité sauvage mais aussi cultivée. Des panneaux explicatifs et un livret pédagogique de vulgarisation du projet ont été créés.



2019, C'EST AUSSI DEUX ÉVÈNEMENTS MARQUANTS AUX JARDINS

Le 3 mars : la Nuit de La Chouette, organisée avec la Ligue de Protection des Oiseaux, a permis à une cinquantaine de participants d'étoffer leurs connaissances sur les rapaces nocturnes et d'apprendre à les protéger au travers de différents ateliers.

Les 7, 8 et 9 juin : les Rendez-vous aux jardins sur le thème « des animaux au jardin » ont fait vivre les lieux par des animations et plusieurs exposants passionnés et passionnants : initiations à l'herboristerie, à la poterie animale, au jardinage et aux techniques d'éco pâturage. A cette occasion, furent inaugurées les décorations créées par les jeunes de l'école primaire Antoine de Saint Exupéry du Touquet ayant pour source d'inspiration les œuvres de l'artiste Hervé Di Rosa.



HÔTES DE MARQUE

Le jeudi 29 août, après l'inauguration du nouveau centre historique d'Azincourt, Monsieur Sébastien Lecornu, Ministre chargé des Collectivités territoriales auprès de la ministre de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, Madame Brigitte Macron et Monsieur Stéphane Bern sont venus découvrir le modèle original et innovant de renaissance de la Chartreuse de Neuville. Jean-Paul Delevoye, Président, Alexia Noyon, Directrice et Daniel Bourdelle, maire de Neuville-sous-Montreuil ont ainsi chaleureusement accueilli Monsieur le Ministre Lecornu, Madame Macron et Monsieur Bern en présence de toute l'équipe de la chartreuse, membres du bureau de l'association, élus partenaires du projet, salariés, bénévoles, stagiaires et volontaires en service civique. Une visite sous un soleil radieux au cours de laquelle nos invités de marque sont tombés sous le charme du monument, de ses jardins, et ont été impressionnés par la présentation du projet de renaissance, qui pourrait inspirer le devenir d'autres patrimoines et territoires français.



PRÉSERVATION, RESTAURATION ET VALORISATION DU BÂTIMENT

TRAVAUX DE CONFORTEMENT

En début d'année, des travaux de confortement et de mise hors d'eau provisoire ont été réalisés sur des bâtiments qui n'ont pas encore été restaurés afin de stabiliser leur état de dégradation avant la reprise des travaux.

REPRISE DES TRAVAUX

Les travaux de clos-couvert interrompus en 2018 vont reprendre au printemps !

En janvier 2018, l'immense chantier de restauration de la Chartreuse de Neuville, initié en 2016, avait dû s'interrompre : une modification temporaire du régime de défiscalisation de la loi « Monuments Historiques » avait en effet entraîné le retrait des investisseurs privés ayant réservé les 11% d'espaces du site restant à vendre. L'association et les travaux s'étaient alors trouvés dans une situation de blocage qui, après deux ans de travail et de consultations, a pris fin en novembre 2019.

Pour sortir de l'impasse, l'Association, revient au partage initial de la propriété et prévoit de racheter prochainement les 11% d'espaces remis en vente. Elle a en parallèle mobilisé ses partenaires publics – Etat (DRAC Hauts de France), Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais et Communauté d'agglomération des deux Baies en Montreuillois qui, à l'issue d'une réunion capitale début novembre, ont accepté de s'engager collectivement dans le financement des travaux de restauration du clos-couvert de ces espaces. Grâce à cette mobilisation, l'Association a franchi un cap essentiel : l'immense chantier de rénovation va pouvoir reprendre au printemps et l'ensemble du monastère sera définitivement mis hors d'eau et sauvé d'ici deux ans !

Dans le même temps, l'Association a reçu l'appui précieux de la Banque des territoires (Direction des Investissements Tourisme, Loisirs, Culture), qui accompagne la restructuration du modèle économique de renaissance du site, fragilisé par le retard pris et les aléas du projet. Elle bénéficie également de l'appui du groupe Accor, dans la conception d'une offre hôtelière cohérente et respectueuse de la mémoire du site.

Entourée de partenaires impliqués et confiants, l'Association fait émerger un nouveau modèle pour le déploiement du projet, qui pourra inspirer et aider à la renaissance d'autres patrimoines remarquables, en France et au-delà. L'Association a ainsi été sollicitée, en la personne d'Alexia Noyon, directrice, pour participer au jury de l'appel à projets national « Réinventer le patrimoine », porté par la Banque des territoires, Atout France et le Ministère de la cohésion des territoires.

LE CONCOURS D'ARCHITECTURE

Trois équipes de jeunes architectes européens sont en lice pour la seconde phase du concours d'architecture sur l'aménagement des dépendances et la création d'une grande salle

Depuis 2018, un concours international est en cours auprès de jeunes architectes, en partenariat avec la Fondation Wilmotte et le soutien de la fondation Entreprises et Cités. La première phase d'appel à idées a permis de sélectionner trois équipes lauréates originaires de France *Cours communes*, de Belgique et du Portugal *de la Présence du vide* et de Roumanie *Enfilade*.

En 2019, la deuxième phase du concours visait à transformer ces idées en projets réalisables répondant à un cahier des charges de fonctionnalités, technique et financier, précis. Pour préparer leur proposition, les candidats ont été conviés à passer une journée complète sur le site ainsi qu'à une réunion de travail intermédiaire. Dans les deux cas, ils ont pu échanger avec l'Assistance à la Maîtrise d'ouvrage, l'Architecte des Bâtiments de France, les représentants de la Chartreuse de Neuville et des spécialistes de l'accessibilité à tout type de handicap.

Les trois équipes présenteront leur projet final le 13 janvier 2020 devant le jury du concours, sous la co-présidence de Jean-Paul Delevoye et Jean-Michel Wilmotte. Une exposition des trois projets sera ensuite proposée à la Chartreuse et sur Paris. Parallèlement, la recherche de financements pour réaliser cette greffe contemporaine exceptionnelle commencera.

LE CHANTIER APEL

De mars à décembre 2019, la Chartreuse de Neuville et l'Association pour la Préparation à l'Emploi sur le Littoral (APEL), soutenues par la Région Hauts-de-France, la Fondation RTE et l'Entreprise RIGAIL, ont mis en place un chantier de formation « Révéler son avenir au cœur de l'ouvrage ».

Ce chantier de formation a permis à 12 personnes très éloignées de l'emploi de s'initier aux métiers du bâti, de participer à une expérience concrète de travail et de (re)définir leur projet professionnel à travers un projet de rénovation intérieure d'une des dépendances. Projet ô combien utile et de sens pour ces stagiaires puisque cette dépendance rénovée accueille l'espace de tri, de séchage et d'emballage des graines du jardin par des personnes en perte d'autonomie ou de handicap.

Ce sas préparatoire à l'entrée professionnelle ou en formation leur a permis de se conformer aux exigences du monde de l'entreprise, aux conditions de travail et de développer leur mobilité, très problématique sur le territoire. A l'issue de cette action, plus de 80% des stagiaires sont entrés en formation qualifiante ou ont trouvé un contrat d'apprentissage ou un emploi.



ACQUISITION D'UNE TENTE DE RÉCEPTION

Afin de poursuivre ses activités pendant les travaux, La Chartreuse de Neuville s'est trouvée dans l'obligation d'investir dans une tente de réception semi-pérenne. Pour contribuer à son financement, l'Association propose aux PME et TPE du territoire un mécénat collaboratif. Entre mécénat classique et financement participatif, il permet, grâce à la contribution de chacun, de mutualiser les fonds et de financer chaque année un projet précis.

Les entreprises partenaires, engagées sur un ou trois ans, bénéficient d'une défiscalisation de 60% du montant du mécénat et de contreparties telles que communication, accueil sur site pour un événement, entrées gratuites... Cette superbe tente, fournie par Organic Concept (Calais) et installée au cœur de la cour d'honneur, fut inaugurée le 3 octobre à l'occasion des 7èmes Rencontres annuelles. Le set electro organisé pour l'occasion a réuni plus d'une centaine de personnes.



RICHESSES HUMAINES

Un grand merci à tous, administrateurs bénévoles, salariés, stagiaires et services civiques, personnes en situation de fragilité et leurs encadrants, consultants externes sans qui le projet ne pourrait être mené et qui nous apportent au quotidien chaleur, ouverture à la différence, dynamisme, compétences complémentaires,

mélange d'horizons et de générations et enthousiasme :

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019

- Président : Jean-Paul DELEVOYE (membre fondateur)
- 1ère Vice-Présidente : Thérèse LEBRUN (membre personnalité qualifiée)
- 2nd Vice-Président : Bruno COUSEIN (CA2BM) (membre public)
- Trésorier : Marc VERLY (membre fondateur)
- Secrétaire : Marie-Claudine DEBUIRE (membre actif)

Autres administrateurs membres fondateurs :

- Laetitia COINTMENT
- Hervé COISNE
- Jacques GOBERT
- Jean-Pierre GUILLON (Vilogia)
- Hervé KNECHT

Autres administrateurs publics

- Marie BAVILLE, Sous-Préfète (Etat)
- Charles BAREGE (Région Hauts-de-France)
- Blandine DRAIN (Département du Pas-de-Calais)
- Daniel BOURDELLE, (Mairie de Neuville-Sous-Montreuil)
- Franck POULAIN (CCI littoral Hauts-de-France)
- Daniel FASQUELLE (Agence d'attractivité Opale and Co)

Autres administrateurs personnalités qualifiées

- Arantxa BALSON
- Philippe BOUCEY
- Bernard LATARJET (ACCR)

Autres administrateurs membres actifs

- Dominik BAUDOUX
- Benoit CALLIEU
- Sophie RIGAIL

L'EQUIPE OPÉRATIONNELLE 2019

L'excellent cru 2019 des stagiaires et services civiques : Axel MANIEZ, Marie-Audrey THOMAS, Khosiyat CROCCEL, Claudia PETIT, Chloé BRICOUT, Sandrine FOURNIER, Ann-Gisel GLASS, Noémie LEFEBVRE, Guillaume DOLLE, Simon BOURGOIS GAILLARD, Quentin HOUDART, Alice WAUCHEUL, Marie ANDRIEU, Emilien GOSSE, Hervé GEAY, Valentin LOMBART, Lucas PLAYE, Killian ISRAEL et Amélia CUVELLIER.

Les Bénévoles 2019

Ils oeuvrent quotidiennement afin de maintenir l'allure de ce grand vaisseau qu'est la Chartreuse de Neuville, en apportant leurs idées et leurs compétences, en assurant des visites guidées, des ateliers pour les scolaires, en travaillant dans les jardins, en aidant à l'organisation de nos événements et mille choses encore. Ils ont aussi pour la plupart participé comme chaque année, au grand nettoyage de printemps, le 23 mars, juste avant l'ouverture au public. Cette journée est non seulement un moment essentiel de la vie de notre petite communauté car elle permet à la Chartreuse d'offrir un visage propre et radieux aux premiers visiteurs d'avril, mais aussi et surtout un moment essentiel de convivialité, de joie et de partage.



Les personnes en situation de fragilité et leurs encadrants s'impliquant dans les jardins ou l'entretien du monastère : personnes ou jeunes accompagnés par l'IME de Rang-du-Fliers, le SAMSAH, le centre UGECAM La Molière, l'EHPAD et le Centre d'addictologie du Centre Hospitalier de l'Arrondissement de Montreuil-sur-mer.

L'équipe salariée

- Alexia NOYON Directrice
- Patrick ALLINDRE Responsable Création & Patrimoine
- Myriam KARAMAN Chargée de coordination du Pole EIS
- Erika VANGOTSENHOVEN Responsable Administrative, financier et suivi des Travaux
- Amandine MANIER Comptable et Assistante RH
- Baptiste DUFOR Responsable des Jardins
- Sarah YAN Chargée de mission Développement et Médiation des Publics suivie par Norbert LIEDTS
- Sébastien VANDEVILLE Agent de Maintenance Polyvalent & Guide
- Charlotte GRESSIER Agent d'accueil, Guide et secrétaire
- Romain HENAUT Apprenti jardinier

Les consultants externes

- Michelle STIEN (Coopcités) et Nathalie Dupuis-Hepner (NDH Conseils) pour la capitalisation du projet de renaissance de la Chartreuse
- Leila BADIS, restructuration juridique et financière du projet, concours d'architecture
- Nathalie CUVELLIER, développement du projet de l'offre inclusive de répit



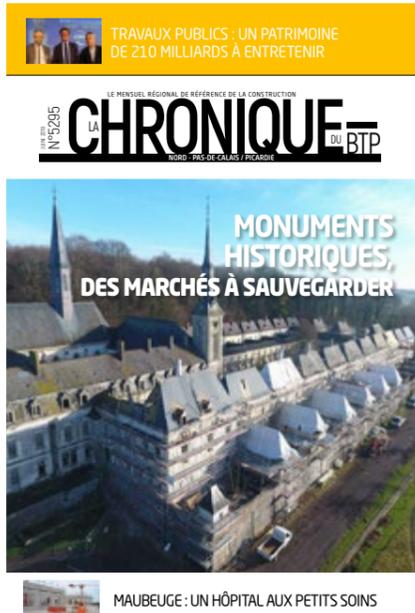
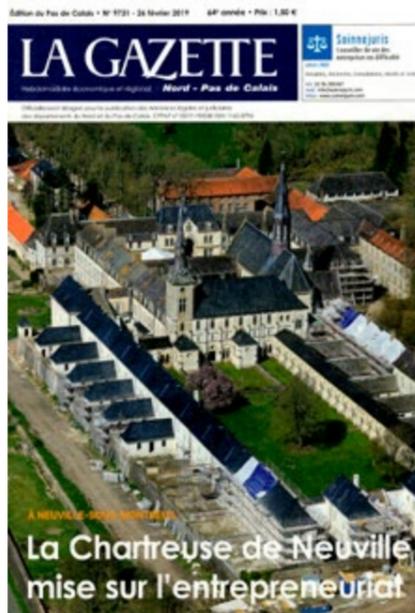
Plusieurs événements ont pour cadre la Chartreuse de Neuville cet été

Du cinéma en plein air aux blues en passant par le cirque, la période estivale est propice à plusieurs événements dans le magnifique cadre de la Chartreuse.



Une soirée cinéma en plein air

La soirée du 7 août sera consacrée au spectacle *Les Cinétoiles*. Comme l'explique **Alexis Noyon**, la responsable, « il s'agira de découvrir ou redécouvrir dans un cadre exceptionnel de 18 h 30 à 20 h 30, avec plusieurs films au choix ». Ainsi seront proposés : *L'haï* de Pete Docter, *She Startede* Nora Poggi et *Patrons*, la vie après l'échec du réalisateur Christophe Rémy. Le point d'orgue



LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

ENTREPRENDRE S'ENTREPRENDRE OUVRIR LE MONDE

7èmes Rencontres Annuelles de La Chartreuse de Neuville

Jeudi 3 octobre 2019

Sortie à la Chartreuse de Neuville avec les plateformes de la région

Venez découvrir l'histoire de la Chartreuse de Neuville, partager un moment convivial, profiter des jardins et rêver en écoutant une conteuse.

24 JUIN 2019

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

PROGRAMME

Accueil à partir de 10h30

- 11h - 12h15 : visite guidée du monastère
- 12h30 - 14h00 : repas convivial
- 14h00 - 15h15 : « Ces papillons là à la Chartreuse », conte par la conteuse Nelle
- 15h15 : temps libre, échanges, collation

Participation 25 € / personne
Inscriptions avant le 7 juin

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

Samedi 24 août 2019
Neuville-sous-Montreuil près de Montreuil et du Touquet
03.21.06.56.97

Chartreuse Circus

3 compagnies de cirque de 15h à 18h

MONSIEUR O Cie Monsieur le Directeur - **BEETHOVEN METALO VIVACE**
Cie La Mondiale Générale - **SABORDAGE**

10€ (5€ réduit), gratuit moins de 8 ans
En partenariat avec le Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue - Amiens/La Chartreuse de Neuville, dans le cadre de Confluences Nomades.

lachartreusedeneuille.org

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

à partir de 18h et jusqu'à minuit pour les **petits** et pour les **grands**

projection de films dans différents espaces de la Chartreuse de Neuville

LES CINÉTOILES
Mercredi 7 août 2019

- de 18h30 à 20h30, 3 films au choix
Shekhar et le fils Pappi, Patrons, la vie après l'échec, de Christophe Berg, Le cœur de Peter Dinkler (jeune public), Méliès, courts métrages de la Mairie de Suresnes
- de 20h30 à 22h00, barbecue et visite de la Chartreuse
- 22h00, en extérieur dans la cour d'honneur, **LES TEMPS MODERNES** de CHARLES CHAPLIN

ENTRÉE 10 € (5€ réduit) BARBECUE 10 € RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 03.21.06.56.97 / WWW.LACHARTREUSEDENEUILLE.ORG

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

VOIX AU CHAPITRE
Jeudi 16 mai, à 19h

TRANSFORMER LE REGARD FACE À L'ÉCHEC
Rencontre avec trois entrepreneurs

Ils se sont lancés dans une aventure entrepreneuriale, ont échoué... et ont rebondi : dans le cadre de notre année dédiée à l'entrepreneuriat, nous vous proposons de venir écouter les témoignages de trois entrepreneurs. Trois expériences et parcours de vie étonnants qu'ils souhaitent aujourd'hui partager pour changer le regard, trop souvent négatif, que l'on porte à la notion d'échec et sur ceux qui ont failli. Et si nous transformions notre regard sur l'échec ?...

Laure Ansart
A 53 ans, Laure Ansart a dirigé pendant 23 ans une agence conseil en communication « Images & légendes ». Entreprise créée le jour de ses 30 ans, liquidée 23 ans et une semaine plus tard... en 2018. C'est alors en partant de ses acquis, le russe appris dès la 6ème, et une série de rencontres dès 2014 avec des représentants des régions de Russie que germe l'idée du second souffle : celle de faciliter les relations franco-russe et d'emmener les PME françaises à la conquête du marché russe...

François-Xavier Cottigny
Après avoir mené un début de carrière dans le monde de la construction modulaire industrialisée, François-Xavier Cottigny crée en 2007 Ephemeris, SARL de 16 personnes réalisant un CA de 2.7 M d'euros. Suite à un chantier de grande envergure et mal dimensionné, Ephemeris dépose le bilan en décembre 2017 pour être placée en liquidation judiciaire en avril 2018. Il donne corps à de nouvelles attentes et retrouve le sens dans une aventure collective, dynamique citoyenne nommé Start up de territoire. Depuis avril 2018, il dirige une société coopérative, Colluens, qui participe au déploiement de la méthode et tend ainsi à favoriser l'initiative citoyenne et la création d'entreprises.

Ann Gisel Glass
A 54 ans, Ann Gisel Glass est un mélange de plusieurs cultures : de mère américaine, elle passe les 10 premières années de sa vie dans la brousse de plusieurs pays d'Afrique et vis en Europe depuis 30 ans. De 12 ans à 41 ans l'essentiel de sa vie a été tournée vers le cinéma. En 2006, elle crée sa 2ème entreprise, sorte de "metro, cash&carry" du commerce équitable ; dans la même lignée, elle invente "Le 64" (genre de "Bon marché" du commerce solidaire), une SCIC avec 25 partenaires. En 2017, elle met en liquidation ces 2 entreprises. Accompagnée, elle reprend des études et réussit un master 2 direction artistique de projets culturels...

La Chartreuse de Neuville
1 allée de la Chartreuse
62170 Neuville-sous-Montreuil

Voix au chapitre, 16 mai, 19h
Tarif : 10€ (buffet compris)
reservation@lachartreusedeneuille.org

Réservations :
03.21.06.56.97
lachartreusedeneuille.org

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

Jardins en Scène
Dimanche 8 septembre 2019, 15h

Des jardins et des Hommes

Patrick SCHEYDER
piano et conception

Michael LONSDALE
textes

Abdelghani BENHELAL
chant Kabyle.

Musique et littérature dans les jardins de la Chartreuse de Neuville aménagés pour l'occasion par Gilles Clément. À l'issue du spectacle, les artistes dédicaceront leurs livres

Tandis qu'au piano, Patrick Scheyder interprète Chopin, Bach, Schubert, Satie, Schumann ou Liszt, l'auteur Michael Lonsdale lit des textes ayant trait à l'écologie et à la nature de Gilles Clément, George Sand, Leonard de Vinci, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Marie Pelt, Balzac, Hugo, Tardieu, Duras...

À la Chartreuse de Neuville, Neuville-sous-Montreuil, à 3 km de Montreuil, à 20 km du Touquet
Réservation : 03.21.06.56.97
reservation@lachartreusedeneuille.org

À 17h, projection du documentaire « Sur les chemins de Tibhirine » filmé lors de la tournée en Algérie de Patrick Scheyder et Michael Lonsdale en avril 2018, au Monastère de Tibhirine. Un document unique sur la vie du Monastère de nos jours.

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

TANA Quartet
WTC 9/11
Steve Reich

13 mars 2019
Mercredi

MUSIQUE MINIMALE
CONCERT

PROGRAMME
• Différents Bailes de Steve Reich (1958) pour Quartet à cordes et bande magnétique
• WTC 9/11 de Steve Reich (2012) pour quartet à cordes et bande numérique

INFORMATIONS
Début à 19h
Tarif 12 € (concert, buffet, 1 boisson comprise)
Réservation conseillée : 03.21.06.56.97

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

TROMPES DE CHASSE
Concert promenade
SAMEDI 18 MAI 2019
14h30 et 16h30

Les Trompes du Parc aux cerfs de Versailles

Le prix d'entrée est de 10 €. Les fonds récoltés sont dédiés à la restauration de la Chartreuse. Les contributions au-delà de ce tarif seront précieuses et pourront être détaxées.

Possibilité de pique-niquer (tiré du sac) à partir de 13h

À la Chartreuse de Neuville
Centre Culturel de Rencontre Européen
1 allée de la Chartreuse
62170 Neuville-sous-Montreuil
à 3 km de Montreuil sur mer
à 20 km du Touquet

Renseignements et réservations
03.21.06.56.97
reservation@lachartreusedeneuille.org
lachartreusedeneuille.org

**LA CHARTREUSE
DE NEUVILLE**
Centre Culturel de Rencontre Européen
Innovation sociétale et artistique des territoires

1, allée de la Chartreuse
62170 NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL
03.21.06.56.97
association@lachartreusedeneuille.org
lachartreusedeneuille.org

