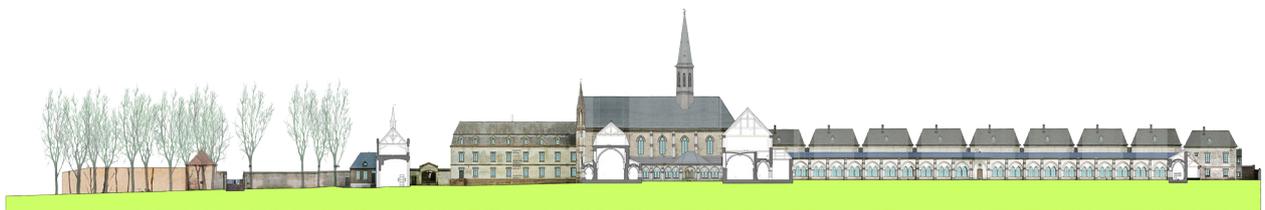




CENTRE CULTUREL D'INNOVATION SOCIÉTALE ET ARTISTIQUE

Au cœur de l'Europe,
un patrimoine vivant au service des acteurs des territoires
pour façonner ensemble leur avenir

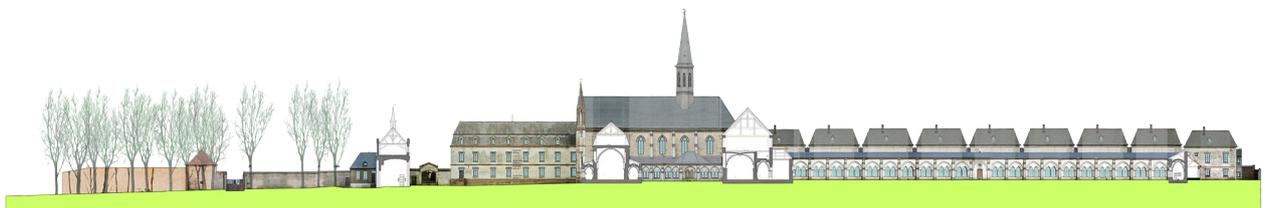
DÉBATTRE, ENTREPRENDRE, EXPÉRIMENTER
au service de l'Homme et de la Société



Sommaire



Edito	1
La Chartreuse de Neuville en bref	2
Pôle écosystème d' innovation sociétale	4
Pôle création et patrimoine	8
Le retour de l'imprimerie	10
Pôle insertion et formation	11
Les travaux de restauration	12
L'histoire de la Chartreuse	14
Pilotage économique et fonctionnel	16





Centre Culturel de Rencontre Européen dédié à l'innovation sociétale et artistique issue des territoires, la Chartreuse de Neuville est un lieu de respiration, de rencontres improbables et de regards croisés pour entreprendre l'avenir et l'expérimenter.

Sur un même site propice au dialogue et à la quiétude, la réunion de quatre pôles d'activités - **Écosystème d'innovation sociétale, Création et patrimoine, Insertion et formation, Pilotage économique et fonctionnel** - est particulièrement féconde.

Son modèle économique d'entrepreneuriat social et culturel est inédit et duplicable. Il implique étroitement des acteurs associatifs, privés et publics. Sa renaissance, fruit de quelques personnes du territoire passionnées, n'aurait pu être possible sans cette synergie.

Monastère chartreux fondé en 1324 et reconstruit en 1870, imprimerie générale de l'Ordre des chartreux en Europe au XIXe siècle, la Chartreuse de Neuville est une source d'expériences inédites de vie en société associant réflexion et action, vision et projets concrets.

Elle renoue à l'ère du numérique avec cette vocation de recherche de sens, de transmission des savoirs et de créativité **pour favoriser le partage des connaissances et la mise en action individuelle et collective.**

La Chartreuse de Neuville offre un lieu ouvert et dynamique d'ancrage à tous les acteurs de changement, acteurs et citoyens qui **entreprennent au service de l'Homme et de la Société.**

Telle une « **Villa Médicis** », elle permet à des acteurs européens, locaux et globaux, de se ressourcer et de se rencontrer pour mieux débattre, créer, partager leurs travaux et innover ensemble.

Animatrice d'un écosystème d'innovation sociétale au service de projets issus des territoires, inclusifs, pérennes et hybrides, la Chartreuse de Neuville démontre et expérimente elle-même par son pilotage économique et fonctionnel, l'utilité et la faisabilité de telles initiatives.





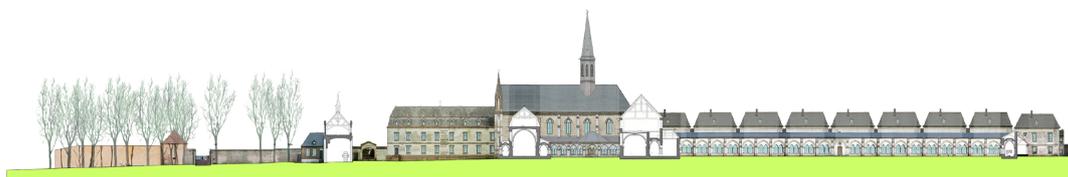
Le site

- **Le plus grand monastère chartreux de France** intégralement préservé : 18 000 m² de bâti dans un écrin de verdure de 12 hectares.
- Une situation géographique exceptionnelle dans les Hauts de France, près du Touquet, **à moins de 2h30 de 4 métropoles européennes** : Paris, Lille, Londres et Bruxelles.
- **Une nouvelle vocation** engagée par l'association depuis 2008, décuplée en 2018 par la restauration complète du monument et l'ouverture de la résidence hôtelière « Le Cloître de Neuville », dotée de 105 hébergements et services associés.

700 ans d'histoire inspirante

Séjourner à la Chartreuse de Neuville, c'est faire l'expérience privilégiée de pénétrer dans un lieu inspirant, ancré dans l'histoire et résolument engagé dans son époque.

Son architecture et son histoire monastique, artistique et hospitalière européenne évoquent en permanence la relation de l'individu au collectif, la complémentarité des talents et des fragilités de chacun et l'innovation sociétale par l'expérimentation.





Une vision

Etre un **lieu de respiration, de rencontres improbables et de regards croisés** pour entreprendre l'avenir et l'expérimenter.

Une double mission au service de l'innovation sociétale et artistique issue des territoires :

- **Accueillir et mailler des acteurs** régionaux, nationaux, internationaux et de terrain, individus ou organisations, en quête d'inspiration, de travail commun.
- **Accompagner le développement de projets** alliant ouverture culturelle, innovation sociétale et pertinence économique.

Quatre pôles d'activité en synergie :

1. Ecosystème d'innovation sociétale
2. Création et patrimoine
3. Insertion et formation
4. Pilotage économique et fonctionnel

Un modèle économique de renaissance inédit :

- La Chartreuse de Neuville est **une copropriété réunissant l'association pour 40% de ses espaces** et des copropriétaires privés pour 60% qui cèderont leur bien sans plus-value à la fondation dans un délai de 15 à 20 ans.
- 30 millions d'investissements dont **7 millions pour les espaces associatifs**.
- **Un modèle pérenne** fondé sur un partenariat innovant entre acteurs privés, associatifs et publics, dans lequel le budget de fonctionnement de l'association ne repose que sur 20% de subventions publiques.
- **Deux activités complémentaires** : la fondation et une résidence hôtelière.

Une gouvernance partagée :

L'association de préfiguration de la Fondation La Chartreuse de Neuville, présidée par Jean-Paul Delevoye, est composée de 4 collèges regroupant 22 administrateurs issus des secteurs privés, publics et de la société civile.

Membre de l'ACCR (Réseau européen des centres culturels de rencontre)

La Chartreuse de Neuville a été labellisée "Centre Culturel de Rencontre" en 2016 par le ministère de la culture et de la communication.
(www.accr-europe.org).





Ecosystème physique et numérique au service de l'innovation sociétale issue des territoires

Chiffres clés :

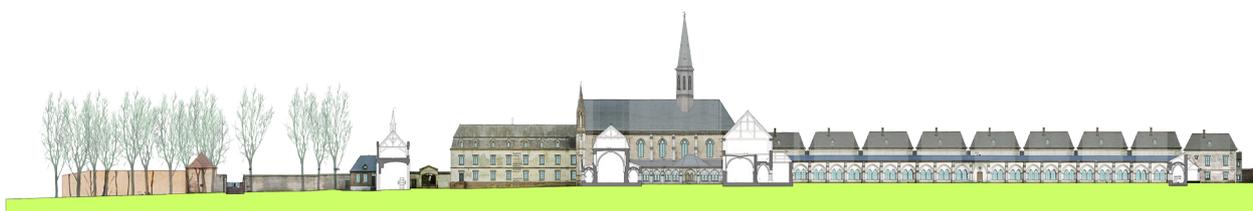
- **160 participants** à la journée fondatrice du 16 septembre 2015, organisée en partenariat avec le Forum économique mondial (Genève)
- **320 acteurs des territoires dont 150 jeunes** pour lancer le 1^{er} cycle de travail
- **3 commissions de travail** composées de 11 secteurs d'activité

Animatrice d'un écosystème d'innovation sociétale, la Chartreuse de Neuville permet aux acteurs des territoires :

- **d'approfondir les enjeux sociétaux** croisés entre local et global
- **d'accélérer le benchmark** d'initiatives innovantes
- **d'accéder à un réseau** d'acteurs contributeurs et bénéficiaires de ces projets
- **d'aider les parties prenantes de cultures différentes à construire ensemble** sans perdre leur identité
- **de capitaliser et évaluer** les initiatives pour inspirer, transmettre et essaimer
- **de fédérer** progressivement une communauté européenne d'acteurs de changement

A qui s'adresse la Chartreuse de Neuville ?

- **A tout porteur d'une idée ou d'un projet** quel que soit son secteur d'activité (économique, public, associatif, social, artistique, éducatif...)
- **A tout citoyen ou organisation** intéressé(e) et motivé(e) par l'approfondissement des enjeux sociétaux
- **A toute personne ou organisation** souhaitant contribuer par du temps, des moyens et/ou des compétences
- **A toute personne ou organisation** en quête d'un espace ponctuel de travail, de création ou d'expérimentation, en phase avec les thématiques du cycle





Une approche holistique qui associe 5 sens en synergie

La prospective et l'approfondissement des enjeux

Par le questionnement et la confrontation bienveillante de points de vue différents, la Chartreuse de Neuville ouvre les horizons et offre une ressource rare : la capacité à prendre du recul et à se forger des convictions.

L'espace de co-working et d'échanges citoyens

La Chartreuse de Neuville permet de prendre le temps du dialogue pour inventer l'avenir. Elle offre un espace de synergies d'action, d'implication citoyenne et d'ancrage pour les acteurs de changement.

L'incubation

Facilitateur et fertilisateur de projets hybrides marchands ou non, associant partenaires privés, publics et/ou associatifs, la Chartreuse de Neuville met en réseau et propose des outils et des espaces pour œuvrer à leur réussite.

L'expérimentation et l'évaluation

Test en grandeur nature pour concrétiser le projet (résidences d'expérimentation à la Chartreuse ou en milieu rural, périphérique et cœur de ville) et évaluation intégrant des critères économiques mais aussi sociaux, environnementaux et humains.

La capitalisation, le maillage et la diffusion

Centre de ressources physique et numérique ouvert avec capitalisation des démarches comme des résultats : captations vidéo, plateforme web, récits créatifs, rencontres annuelles.

Pour développer cette offre, la Chartreuse de Neuville travaille en réseau avec des acteurs complémentaires
(Enactus, Coopcités, SoBizHub Nord de France...)





Le 1er cycle de travail (2016-2018)

« Croissance et développement inclusifs dans un monde en mutation »

Chiffres clés :

- **4 projets hybrides** incubés dès septembre 2016
- **5 parties prenantes locales et globales** : Enactus France, Le club Gagnants, Cht'is Médias, NDH Conseils, l'Université Catholique de Lille et le Forum Economique Mondial (Genève)
- **Déjà 14 partenaires contributeurs** engagés sur 3 ans, de la TPE au grand groupe, dont NordCréation, Vilogia, Banque Populaire du Nord et AG2R La Mondiale

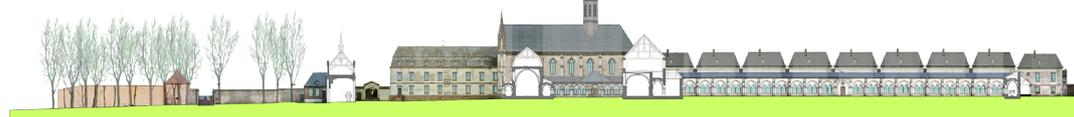
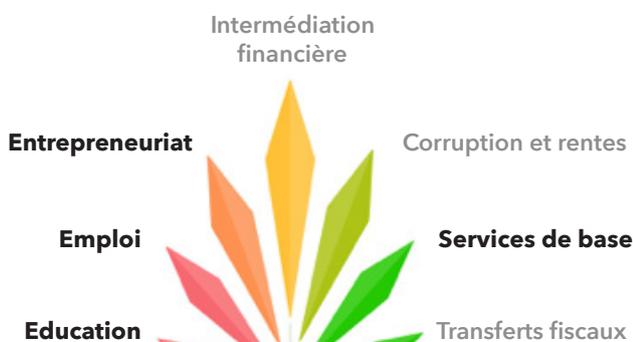
Pourquoi ce thème ?

Selon le Forum Economique mondial (Genève), quelles que soient les sociétés, **le 1^{er} enjeu mondial est l'inclusion sociale**. Le fossé ne cesse de se creuser entre les plus nantis et les exclus, de plus en plus nombreux, de la croissance actuelle : un véritable risque pour la démocratie, le développement et la société.

Il est donc urgent d'inventer de nouveaux modèles de société se traduisant par une amélioration de la qualité de vie de chaque citoyen. Ce développement doit impliquer l'ensemble des parties prenantes et tenir compte de la globalité des coûts sociaux, économiques, environnementaux, politiques, culturels ...

Le Forum Economique Mondial a donc identifié 140 critères regroupés en sept piliers sources d'inclusion et conduit en 2015 une étude comparative entre 112 pays.

Pour contribuer à réduire cette fracture, **la Chartreuse de Neuville a choisi de travailler sur 4 des 7 piliers de croissance inclusive associés à 3 enjeux de mutation de nos sociétés.**





Les projets incubés pendant ce cycle de travail

Les projets, marchands ou non marchands, retenus pour être incubés, devront **répondre** :

à l'un des enjeux suivants de mutation de nos sociétés :

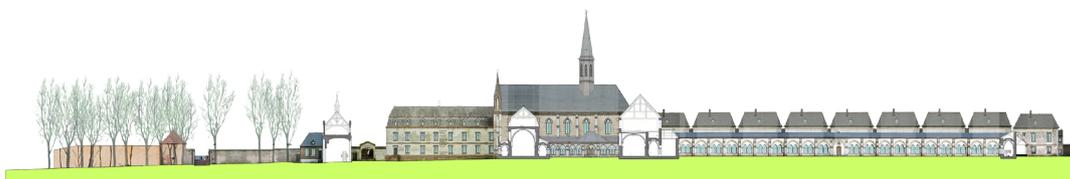
- Citoyenneté, leadership et gouvernance
- Nouveaux modèles économiques et de travail alliant agilité, indépendance et association de produits et services existants
- Identité culturelle et attractivité des territoires ruraux

et/ou à l'un des indicateurs-clés suivant des 4 piliers de croissance inclusive choisis :

- **Education**
 - Durée moyenne de scolarisation et taux de décrochage scolaire
 - Savoirs de base
 - Équité sociale en matière d'éducation
 - Accès au numérique dans les écoles
- **Entrepreneuriat**
 - Taux d'entrepreneuriat
 - Attitudes à l'égard de l'échec entrepreneurial
- **Emploi et rémunération du travail**
 - Taux de participation au marché du travail
 - Taux de chômage des jeunes
 - Mobilité sociale
- **Services de base**
 - Santé et inclusion sociale et professionnelle
 - Mobilité en milieu rural

Parallèlement, La Chartreuse a également cofondé en 2014 avec Alliance, Leroy Merlin, Mc Cain et L'université Catholique de Lille, SoBizHub (« social business Nord de France »), qui a pour vocation de fédérer les acteurs du social business en région afin d'accompagner le développement de l'intrapreneuriat et de l'entrepreneuriat social.

Elle participe à l'animation de la commission co-crédation et du club des intrapreneurs.





La Chartreuse de Neuville, 700 ans d'histoire monastique, artistique et hospitalière sur la Côte d'Opale, à 2h30 de Paris, Londres et Bruxelles, 15 minutes du Touquet et 3 minutes de Montreuil-sur-Mer.

Chiffres clés :

- 15 000 visiteurs par an
- 1 500 enfants de la maternelle au lycée accueillis
- 8 ateliers pédagogiques
- une douzaine d'événements culturels et artistiques annuels
- 6 à 8 artistes et auteurs en résidence par an

L'ouverture au public

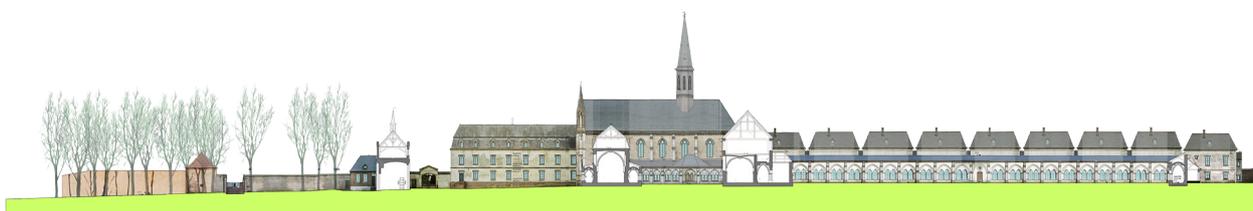
Les bâtiments de la Chartreuse et ses jardins sont **ouverts au public toute l'année pour les groupes et d'avril à octobre pour les individuels**. Visiter la Chartreuse de Neuville, c'est l'occasion unique de comprendre l'architecture fonctionnelle d'un monastère cartusien et l'Ordre méconnu des chartreux. Sa découverte permet aussi de connaître l'histoire exceptionnelle de cet édifice : imprimerie générale de l'ordre des chartreux, sanatorium fondé par Georges Clémenceau, phalanstère d'artistes présidé par Anatole France, plus grand hôpital et centre de réfugiés belges de la grande guerre, hospice-asile au fonctionnement inclusif innovant pendant la seconde moitié du XXème siècle. **Quatre visites thématiques** sont possibles : la visite historique classique, la visite théâtralisée, la visite sous l'angle belge de la grande guerre, la visite des jardins.

Le service éducatif

Les ateliers pédagogiques à destination des scolaires, du jeune public et de jeunes fragilisés permettent d'accueillir les enfants de la maternelle au lycée depuis 2012. **Trois visites thématiques** sont proposées (la vie monastique, la vie cachée des jardins, sur les traces de 14-18). **Huit ateliers différents** s'organisent autour de trois thèmes : l'imprimerie, les jardins, et la guerre 14-18. La Chartreuse est aussi **un lieu de médiation avec les artistes en résidence** pour découvrir ou produire une œuvre avec les jeunes et les enfants.

La programmation artistique et culturelle

Variée, elle propose une douzaine d'événements par an **en interaction avec le projet sociétal de la Chartreuse et la programmation du territoire** : créations artistiques pluridisciplinaires, programmation, production et diffusion de spectacles, rencontres annuelles, colloques, conférences et séminaires.





La création, la production et la médiation artistique, culturelle et de recherche

Le printemps au phalanstère

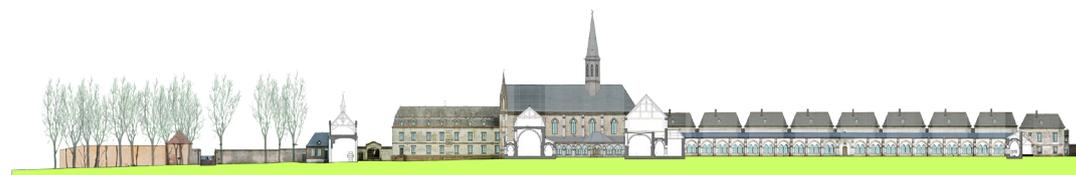
Depuis 2015, la Chartreuse renoue avec une partie de son histoire : **le phalanstère d'artistes « La Clairière » présidé par Anatole France**. Ainsi, en partenariat avec l'Association Les Lettres Européennes, la librairie V.O. à Lille, le dispositif Odysée du ministère de la culture et le prix national de poésie « Les Découvreurs » de Boulogne-sur-Mer, la Chartreuse accueille depuis 2015 **chaque année 4 à 6 artistes et auteurs en résidence**. En 2016, sont accueillis : Amira Gehanne Khalfalla, auteur de théâtre algéro-marocaine, Davorin Sirok et Stacia Pfeiffer, performers et scénographes, serbe et américaine, Laroui Fouad, écrivain néerlandais, lauréat du prix « des Racines et des mots » des amis de la librairie VO, Claude Darras et Yves Brochard, sculpteur et peintre. Par la suite, le souhait de la Chartreuse de Neuville est également d'accueillir **des chercheurs en résidence**, dont les travaux rejoignent les axes de son cycle de travail.

Quand la Chartreuse était belge

De 2015 à 2018, grâce aux descendants des réfugiés belges de cette période et à un partenariat avec le musée d'Ypres, l'exposition en commémoration de la guerre 14-18 « Quand la Chartreuse était belge », présente des photos inédites et émouvantes d'un épisode méconnu, **l'accueil de réfugiés, d'une colonie scolaire et d'un hôpital civil et militaire belges lors de la 1ère guerre mondiale**. Elle sera poursuivie par la tenue de cycles de conférences, d'une 1ère rencontre des descendants à l'automne 2016, de la création et de la pose d'un mur de mémoire en 2018 à la Chartreuse.

La mémoire de l'hospice-asile : tirer des enseignements du passé pour inventer l'avenir

De 1947 à 1998, la Chartreuse de Neuville est un hospice-asile accueillant personnes handicapées psychiques et/ou moteur, enfants ou personnes âgées, exclus de la société. Débordés par le nombre de résidents et le manque de moyens, les personnels et les résidents mettent en place **une organisation atypique où tous sont à la fois colocataires et collègues de travail, vivant et travaillant ensemble**. Le travail de mémoire engagé s'articule en 3 axes : **recherche, création et diffusion**. Il associe une doctorante en psycho-pathologie à des artistes. Pour partager cette mémoire avec le grand public et le monde hospitalier, la Chartreuse de Neuville prévoit la mise en place d'un parcours de visite dédié à la période de l'hospice-asile associant image et son, un ouvrage remis aux anciens résidents ainsi qu'une exposition itinérante « galerie de portraits des anciens de la Chartreuse », réalisée par le photographe Denis Félix.



L'imprimerie générale de l'Ordre, le retour d'un patrimoine exceptionnel

Le modèle économique d'une chartreuse est autonome, basé sur trois éléments : l'autosubsistance alimentaire, des revenus liés au fermage de terres et une activité artisanale.

Cette activité artisanale sera à la Chartreuse de Neuville l'imprimerie. Fondée en 1885, elle prit un essor considérable : elle fournira la totalité des livres religieux pour toutes les Chartreuses d'Europe et répondra également à des commandes civiles.

Imprimerie générale de l'Ordre des chartreux, la Chartreuse de Neuville était un centre névralgique pour la diffusion du savoir.

Cette activité organisée et gérée par les moines était rendue possible par l'intégration d'ouvriers extérieurs. Parmi ceux-ci, il s'y forma de véritables maîtres imprimeurs qui créèrent ensuite plusieurs imprimeries régionales.

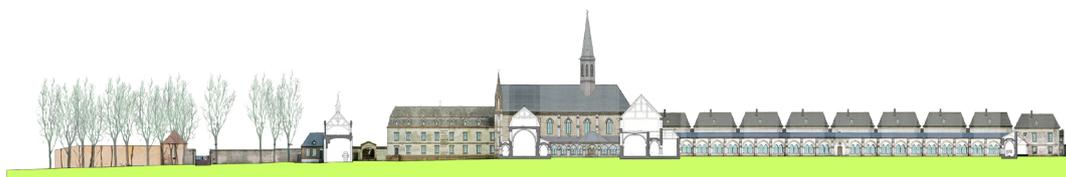
En 1901, les chartreux, suite aux lois sur les associations amenant à la séparation de l'Église et de l'État, sont expulsés de France. La communauté de Neuville s'exile alors à **la Chartreuse de Parkminster en Angleterre** (Sussex). En 1902, il fallut un train complet pour transporter, via Tournai en Belgique, l'imprimerie démontée avec 40 volumes in folio en presse, jusqu'à Parkminster.

Cet atelier d'imprimerie est composé de deux presses, deux rotatives, un massicot, des plaques gravées, des estampes, tampons, galées, composteurs, formes, casses de caractères, meubles de rangement et quelques ouvrages dont un incunable.

L'Ordre des Chartreux a accepté de mettre à disposition de l'association l'atelier d'imprimerie pour partager avec le public ce patrimoine fabuleux.

La Chartreuse de Neuville prépare **le retour en 2017 de l'atelier d'imprimerie**, patrimoine extraordinaire, symbole du renouveau de la Chartreuse. Elle aménage, dans le cadre de chantiers d'insertion, le bâtiment qui accueillera l'imprimerie et prévoit de rapatrier, trier et restaurer ce matériel avec le concours de professionnels à la retraite et de personnes en insertion.

L'association envisage de présenter ces pièces muséographiques, d'utiliser l'imprimerie comme support d'ateliers de médiation face à l'illettrisme et pourquoi pas de la remettre en état pour un rendez-vous annuel d'impression des productions de la Chartreuse !





L'un des ADN de la Chartreuse de Neuville est l'insertion sociale et professionnelle par la reconnaissance au sein de son fonctionnement de l'utilité de chacun.

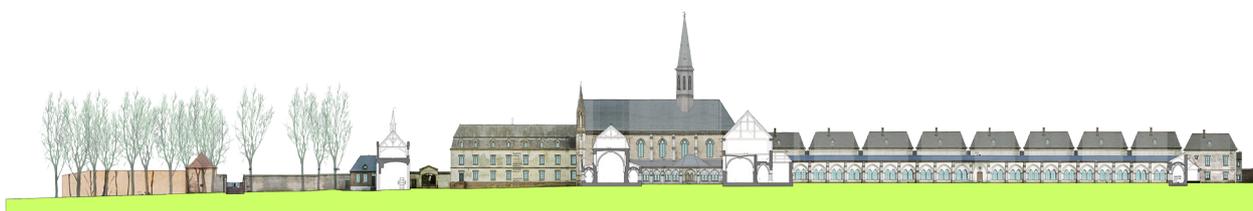
Chiffres clés

- **10 emplois créés** dont 5 pérennisés après des contrats d'insertion,
- **4 ateliers** jardins d'insertion hebdomadaires,
- **12 jeunes en grande désocialisation accueillis** pendant 30 journées,
- **15 contrats aidés depuis 2008** avec un taux de retour à l'emploi ou en formation de 80%,
- **17 acteurs professionnels du territoire** réunis autour du projet 3i (Imprimerie, illettrisme, insertion)

Située en milieu rural, dans un département en difficulté sociale et économique, la Chartreuse de Neuville offre un nouvel équipement phare du territoire. Par la beauté du site, sa sérénité, son caractère historique et l'ouverture d'esprit de son équipe, **c'est un lieu particulièrement propice au développement des talents**

En partenariat avec les structures et les entreprises du territoire, la Chartreuse de Neuville est **une passerelle permanente de formation et d'insertion** dans les métiers du bâtiment, du tourisme, des espaces verts et prochainement de l'hôtellerie-restauration. Parmi ses actions :

- Les jardins sont entretenus par un salarié et des bénévoles, aidés de **4 groupes hebdomadaires de personnes en situation de handicap ou d'insertion** issus d'un EPHAD, d'un IME, d'un CCAS et d'un centre de désintoxication.
- **Les entreprises de travaux** qui restaurent la Chartreuse de Neuville intègrent toutes dans leurs équipes des jeunes et des personnes fragilisées en formation ou en insertion professionnelle.
- Avec 17 autres acteurs d'insertion, de formation et d'entreprises, la Chartreuse de Neuville a fondé en 2014 un espace de co-création qu'elle anime pour lutter contre l'illettrisme en montreuillois. L'une des initiatives concrètes de ce collectif est **une formation originale aux compétences-clés intitulée "Traces d'Avenir"**, expérimentée en 2015. Pendant cette formation, les stagiaires ont cartographié les graffitis du grand cloître, recherché et écrit leur légende historique ou créative. Par ces différentes étapes, ils ont travaillé tous les savoirs de base et 8 d'entre eux ont ensuite trouvé un travail ou intégré une formation qualifiante (3 d'entre eux ne pouvant travailler). Cette formation sera pérennisée par **la création d'un point relais compétences-clés à la Chartreuse.**





A ce jour, sur les 7 millions d'euros d'investissements associatifs, il ne reste plus que 1,2 M€ à réunir pour poursuivre et terminer les travaux au-delà des premiers espaces déjà financés.

Chiffre-clés :

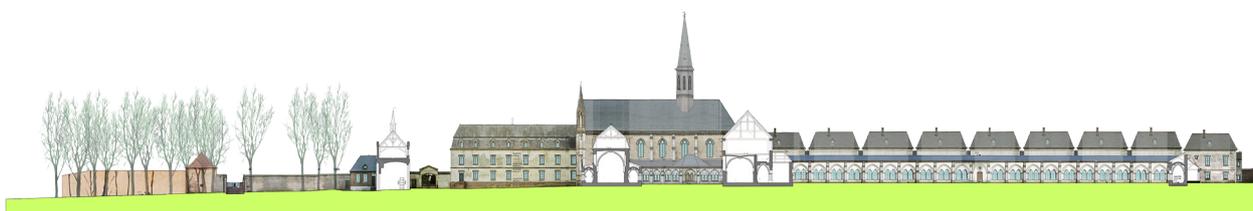
- **24,5 M€ de travaux** TTC qui ont démarré en septembre 2016
- **dont 6,5 M€ de travaux** à la charge de l'association financés par 4,7 M€ de subventions publiques acquises, 430 k€ financés par du mécénat, 170 k€ en dons de particuliers et 1,2 M€ encore à rassembler
- **3 ans de travaux**

La Chartreuse de Neuville est l'une des rares Chartreuses en France ouverte au public, qui a conservé au fil du temps l'intégralité de ses corps de bâtiment jusqu'au mobilier authentique de l'ermitage d'un père chartreux. Les différentes communautés qui s'y sont succédées l'ont admirablement préservée jusqu'à il y a 30 ans. Depuis, elle n'a plus été correctement entretenue et s'est considérablement dégradée. **Certaines parties sont aujourd'hui en grand péril, il y a urgence !**

La Chartreuse de Neuville est **une copropriété** réunissant l'association pour 40% de ses espaces et des copropriétaires privés pour 60%. Le financement des travaux des espaces privés est déjà mobilisé.

De son côté, l'association est devenue propriétaire de ses espaces le 9 juin 2016 et a réuni une grande partie des moyens nécessaires à la réalisation de ses travaux.

- **Les travaux de clos-couvert**, façades et traitement de la mérule, charpentes, couvertures, vitraux et menuiseries extérieures, **ont commencé en septembre 2016**. Cette première phase de travaux représente un total de près de 11,5 millions d'euros pour l'ensemble du monument dont 3,06 millions pour les espaces associatifs.
- **La seconde phase, celle des aménagements** de la résidence hôtelière et des espaces associatifs comprendra les lots techniques (chauffage, réseaux, VRD), les travaux de second œuvre et les aménagements extérieurs. Cette seconde phase s'élève à 13 millions d'euros pour les deux acteurs du site (résidence hôtelière et association), dont 3,44 millions pour les espaces associatifs.





Côté association, 72 % des travaux sont financés par des subventions publiques (Europe, collectivités locales et territoriales ou Etat), charge à l'association de réunir les 28 % restant pour financer au fur et à mesure la restauration de chaque espace.

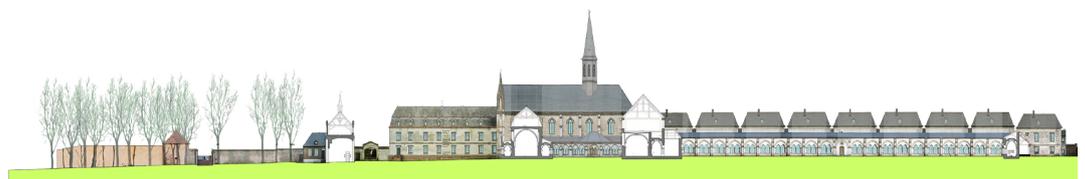
À ce jour, 10 % de dons privés et mécénat ont permis de démarrer les travaux de restauration de l'ermitage U, du Grand Cloître, de la chapelle des morts, de la chapelle Saint Joseph Benoit Labre du cloître des étrangers et de la Chapelle des familles qui menaçait de s'écrouler.

Il reste donc 18 % à financer pour restaurer la bibliothèque, l'église, sa sacristie, la chapelle Saint Anthelme, la chapelle Sainte Thérèse, la chapelle des étrangers, le rez-de-chaussée sud-ouest de la cour d'honneur, l'ancien bâtiment de l'imprimerie, la porterie, les éclairages et aménagements extérieurs.

Le chantier de restauration de la Chartreuse de Neuville est l'un des plus grands chantiers monuments historiques de France. La Chartreuse de Neuville reste ouverte au public pendant les travaux et proposera des visites découvertes des métiers d'art et de restauration du patrimoine. Toutes les entreprises intervenant sur le chantier intègrent au sein de leurs équipes des jeunes et des personnes éloignées de l'emploi, en formation, en stage, en apprentissage ou en contrat d'insertion.

REHABILITATION DE LA CHARTREUSE NOTRE-DAME-DES-PRES
1 allée de la Chartreuse 63170 Neuville-sur-Montreuil

AGENCE NEUVILLE TRINITÉ Architectes du patrimoine 59000 Lille Tel 03 20 38 24 08 Fax 03 20 38 24 07	CONTRÔLEUR SIC SEC SAS 65 rue Nivernaises 59020 Aubry-les-Bains-Lille Tel 03 20 38 24 08 Fax 03 20 38 24 07	ESTIMATEUR / OUVRIER EPRE INGENIERE 150 rue de la République 59480 Saint-Pol-sur-Mer Tel 03 20 66 98 03	DCE CLOS ET COUVERT 32 1/2007 AVRIL 2015
MAÎTRE D'ŒUVRE ASL CHARTREUSE NOT DES PRES Olivier Du Toit-Edouard 33 rue de Mironnesnil 75008 Paris Tel 03 42 25 93 30	ADJOINTE LA CHARTREUSE DE NEUVILLE 1 allée de la Chartreuse 63170 Neuville-sur-Montreuil Tel 03 21 06 96 97	SAISIE CLIMATRE DE NEUVILLE Olivier Du Toit-Edouard M. 33 rue de Mironnesnil 75008 Paris Tel 03 21 06 96 93	FAÇADE EST (SUR GRAND CLOÎTRE) PRECONISATIONS



L'histoire de la Chartreuse de Neuville, un lieu emblématique, engagé dans l'avenir



Monastère cartusien de 18 000 m² fondé en 1324, la Chartreuse Notre-Dame des Prés de Neuville sous Montreuil, plusieurs fois dévastée, fut reconstruite en 1870 par Clovis Normand.

Un site dont l'histoire évoque en permanence :

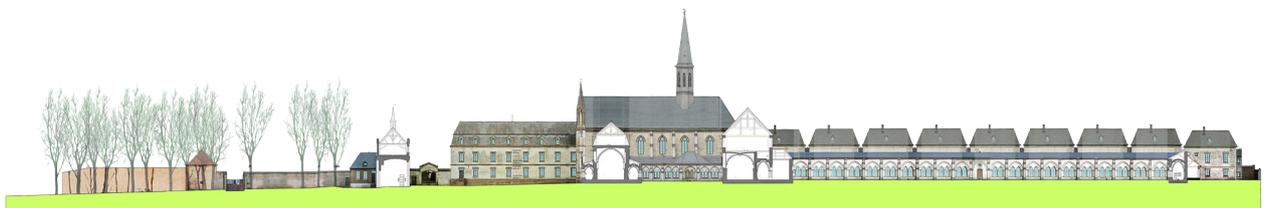
- la relation entre **individu et collectif**,
- l'utilité sociale et la **complémentarité des acteurs d'une société**, y compris des plus fragilisés,
- **L'innovation par l'expérimentation**, à partir du terrain,
- la création de **communautés de vie inclusives**.

Un lieu ancré dans 700 ans d'histoire qui renaît :

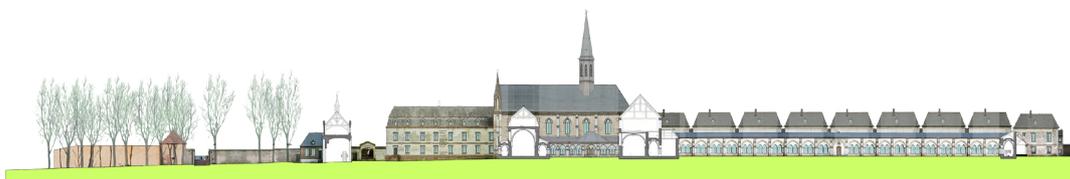
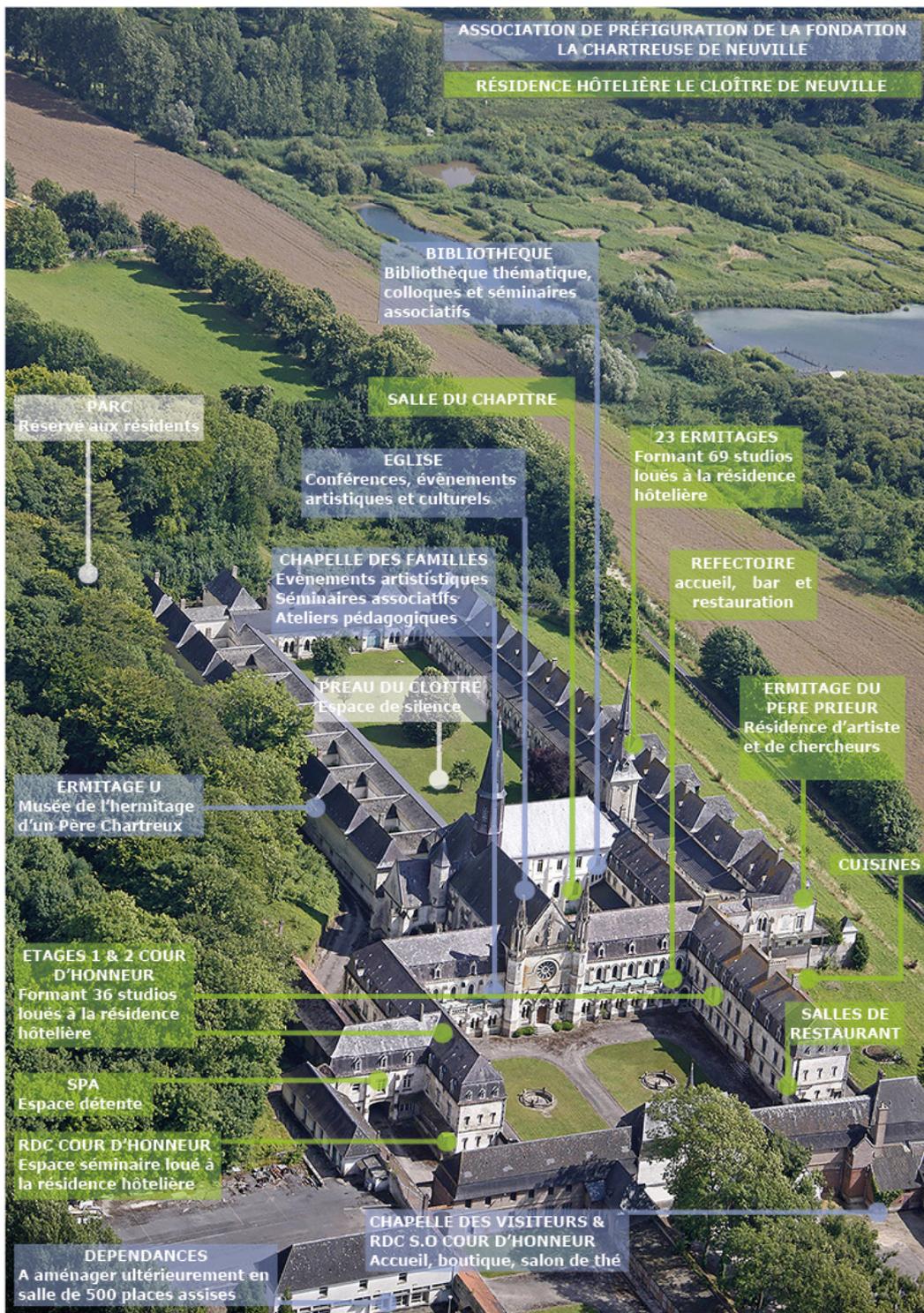
- **1324** : fondation de la Chartreuse Notre-Dame des Prés par le Comte de Boulogne Robert III.
- **1790** : destruction progressive du monument initial, servant de carrière de pierres.
- **1871-1874** : Clovis Normand, dans son style néogothique épuré, reconstruit le bâtiment sur les bases du XIV mais deux fois plus grand (24 ermitages).
- **1875 - 1901** : les chartreux reviennent et y créent l'imprimerie générale de l'Ordre
- **1901 - 1905** : les chartreux de Neuville s'exilent à la Chartreuse de Parkminster (GB).
- **1907 - 1913** : Georges Clemenceau y installe un sanatorium puis, et Anatole France un phalanstère d'artistes européens de différentes disciplines (Guillaume Apollinaire, Jules Renard, Adolphe Gumery, Paul Fort, Jules Ray, Le Sidaner, Gustave Charpentier...)
- **1915 - 1919** : le plus grand hôpital belge d'Europe de la Grande Guerre occupe les lieux et accueille des réfugiés, une colonie scolaire et des blessés
- **1920 - 1946** : hôpital français, civil puis militaire
- **1947 - 1998** : hospice-asile accueillant plus de 600 résidents
- **2000 - 2005** : rachat de la Chartreuse par la congrégation des petites sœurs de Bethléem, puis annulation de cette vente en raison de la présence de mэрule

Une nouvelle vocation au service de l'innovation sociétale :

- **2007** : création de l'association
- **2008 à 2015** : élaboration et mise en œuvre du modèle économique de renaissance, développement de la nouvelle vocation, 3èmes Rencontres annuelles de la Chartreuse de Neuville le 16 septembre 2015 en partenariat avec le World Economic Forum (Genève)
- **2016** : évolution de la gouvernance de l'association en association de préfiguration de la fondation de la Chartreuse de Neuville, Rencontres des 2 et 3 mai lançant le 1^{er} cycle de travail « croissance et développement inclusifs dans un monde en mutation », démarrage des travaux de rénovation



Les deux acteurs complémentaires du site dès 2018





Le modèle économique, social et juridique de la Chartreuse de Neuville, tant en terme d'investissement que de fonctionnement, constitue en soi une expérimentation hybride, inclusive et pérenne. Le pôle « pilotage économique et fonctionnel » a pour objet d'inventer, de conduire, de capitaliser, d'évaluer et de partager son développement, source d'enseignement pour d'autres.

Chiffres-clés

- **4 commissions d'orientation** (une par pôle d'activité) composées de toutes les parties prenantes
- **4 collèges de membres** au sein de l'assemblée générale
- Une équipe opérationnelle agile de **10 salariés et 60 bénévoles**
- **Plus de trente partenaires** financiers ou de compétences ciblés par action
- En période de préfiguration, **1 fondation abritée sous égide** de la Fondation reconnue d'utilité publique Anber

Publics (7)

- Etat (Régis Elbez, Sous-Préfet)
- Région (Charles Barège, conseiller régional)
- Département (Jean-Claude Leroy, conseiller départemental)
- Syndicat Mixte du Montreuillois (Daniel Fasquelle, président)
- Touquet Tourisme (Philippe Flament, vice-président)
- Neuville-sous-Montreuil (Daniel Bourdelle, maire)
- CCI Côte d'Opale (Christine Nacry, vice-présidente)

Personnalités qualifiées (4)

- Thérèse Lebrun (Universités, recteur délégué Université Catholique de Lille)
- Hugues Sibille (ESS, président Fondation Crédit Coopératif et Laboratoire de l'ESS)
- Yves Dauge (culture, président de l'ACCR)
- Philippe Boucey (Santé, directeur d'établissements hospitaliers)

Membres actifs (4)

- Marie-Claudine Debuire
- Dominique Baudoux
- Benoit Callieu
- Yann Orpin

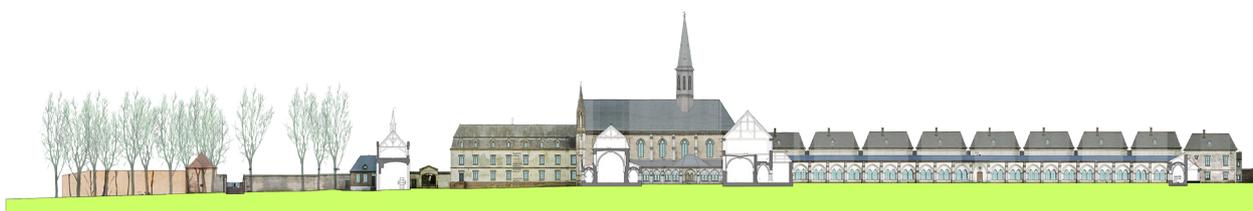
Le Conseil d'Administration

Bureau

- Président : Jean-Paul Delevoye
1^{er} vice-président : Hervé Knecht
2^{ème} vice-président : Daniel Fasquelle
Trésorier : Marc Verly
Secrétaire : Marie-Claudine Debuire

Fondateurs (7)

- Hervé Knecht
- Jean-Paul Delevoye
- Hervé Coisne
- Yves Ducrocq
- Jacques Gobert
- Vilogia (Jean-Pierre Guillon, président)
- IRD NordCréation (Marc Verly, directeur général)





Contacts :

Directrice : Alexia Noyon

a.noyon@lachartreusedeneuveille.org – Tél : 06 50 60 69 93

Chargée de mission : Lucy Lejeune

l.lejeune@lachartreusedeneuveille.org – Tél : 03 21 06 56 97

Responsable de l'ouverture au public : Patrick Allindré

p.allindre@lachartreusedeneuveille.org – Tél : 03 21 06 56 97

Partenaires

FONDATEURS



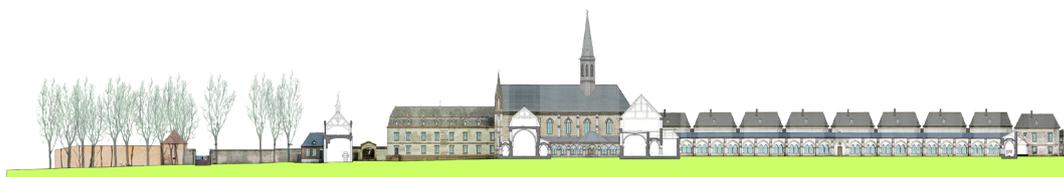
BÂTISSEURS



PROJETS



RÉSEAUX





*La Chartreuse de Neuville
1 allée de la Chartreuse
62170, Neuville sous Montreuil
03.21.06.56.97*

WWW.LACHARTREUSEDENEUVILLE.ORG



*Demain ne sera pas comme hier.
Il sera nouveau.
Il dépend de nous.
Il est moins à découvrir qu'à inventer.*

Gaston Berger

