



700 ANS  
1324 · 2024

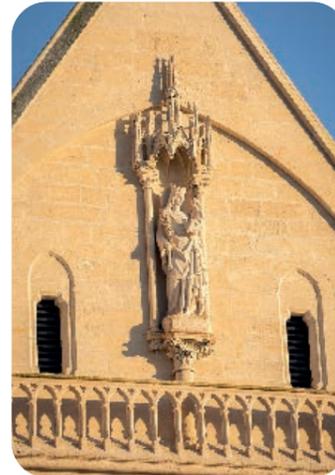
LA  
CHARTREUSE  
DE NEUVILLE  
L'ANNIVERSAIRE DES POSSIBLES

RÉTROSPECTIVE  
2024



# ÉDITO

## 700 ans : « Une architecture s'écrit, un récit se construit. »



Ces mots, de l'historien Ivan Jablonka, résonnent pleinement avec la nouvelle page de la Chartreuse de Neuville : favoriser le dialogue et l'expérimentation de solutions qui transforment durablement les territoires, et permettent à chacun d'entreprendre et de trouver sa place au sein de la société. Cette mission s'écrit et se construit en continuité de l'aventure de la Chartreuse de Neuville : résolument ancrée dans le présent, tournée vers l'avenir et inspirée par les traits de force de son architecture et de son histoire.

En 1324, la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés était fondée par l'Ordre des Chartreux. En 2008, alors que la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés était à l'abandon et en péril, qui aurait cru qu'elle renaîtrait, tel un phénix, non pas de ses cendres mais de ses pierres et de son histoire ? Qui aurait imaginé qu'elle devienne ce lieu d'exception au rayonnement croissant, en mesure de fêter dignement ses 700 ans ?

Cet anniversaire fut, en premier lieu, l'occasion de vous remercier tous, acteurs individuels, associatifs, privés et publics, qui vous impliquez pour que le récit continue de se construire avec sens et au service du bien commun.

Relier le passé, le présent et l'avenir, tel était l'objectif des célébrations des 700 ans. Dès les Rencontres annuelles du 4 avril, le décor était planté. Dans un contexte global de fracture territoriale, « à plus d'une heure des métropoles, des lieux patrimoniaux emblématiques peuvent-ils devenir des moteurs territoriaux, vecteurs de lien social et d'innovation pour la société ? », et ainsi renouer avec le rôle de développement territorial et d'innovation des abbayes et monastères au Moyen Âge ?

La programmation exceptionnelle qui suivit, du 8 août au 5 octobre, concoctée depuis des mois par notre équipe salariée et bénévole, a permis, avec joie et profondeur, de mettre en lumière et de relier l'architecture, l'histoire et le présent de notre « Chartreuse ».

Ces célébrations furent un succès, avec un public au rendez-vous bien au-delà de nos attentes, et une diversité à l'image de notre association. La renaissance de la Chartreuse de Neuville est un long chemin, parfois rude. Il est essentiel de prendre également le temps de se réjouir du chemin déjà parcouru, ce que nous avons fait lors des célébrations des 700 ans.

Merci à tous et, ensemble, continuons d'écrire l'architecture et de construire le récit de la Chartreuse de Neuville !

**Alain Denizot, Président, et Alexia Noyon, Directrice Générale**



# L'OUVERTURE DU SITE

En 2024, nous avons fêté avec panache et audace les 700 ans de la fondation de la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés.

Plus de 17.500 personnes ont franchi le porche d'entrée de la Chartreuse cette année.

Qu'ils viennent pour une visite, un atelier, un spectacle, une conférence, une exposition, un séminaire ou en tant que bénévole, artiste, intervenant, donateur, porteur de projet, partenaire... tous participent à la dynamique et à la richesse humaine de la Chartreuse de Neuville.

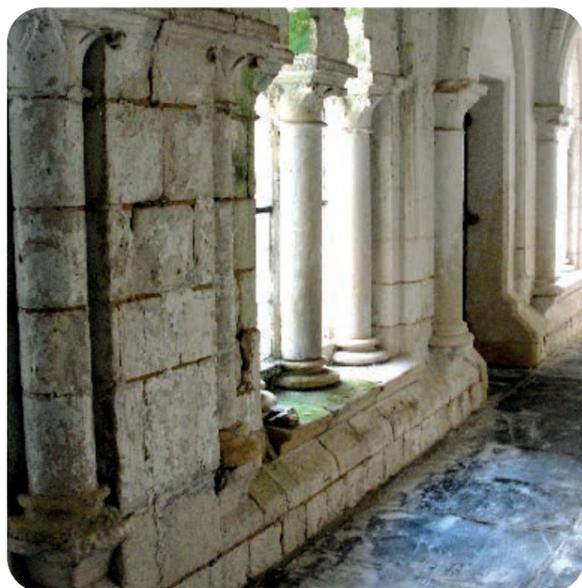
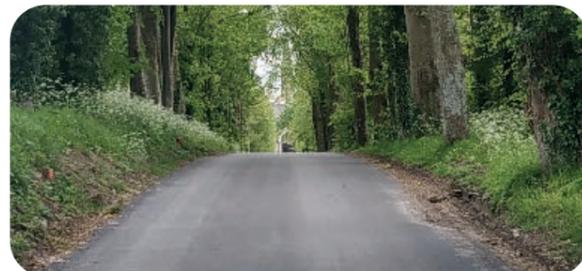
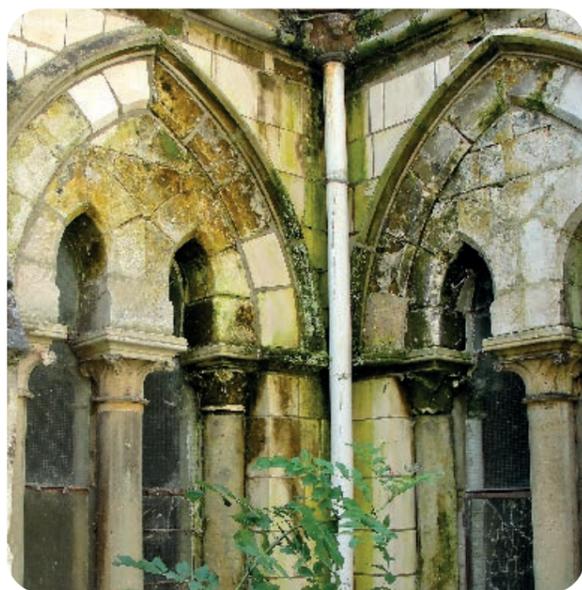
Un coup de chapeau à nos guides avec une augmentation de 17% des entrées en visite guidée ! Deux événements destinés aux professionnels du tourisme ont été organisés pour la première fois et 50 d'entre eux étaient présents. Le rayonnement de notre territoire est porté par la complémentarité de sites attractifs, d'acteurs du tourisme et de lieux emblématiques comme la Chartreuse de Neuville.



@Charli Studio

# SOMMAIRE

|   |  |
|---|--|
| <b>03 L'ÉDITO</b>   |  |
| <b>04 L'OUVERTURE DU SITE</b>   |  |
| <b>06 LES TRAVAUX DE RESTAURATION</b>   |  |
| <b>08 LE LIEU RESSOURCE</b>   |  |
| <b>09 Célébrations des 700 ans, relier le passé et le présent</b>   |  |
| 10 Les Rencontres annuelles   |  |
| 12 Cinétoiles, La Chartreuse fait son cinéma  |  |
| 12 La messe d'anniversaire des 700 ans  |  |
| 13 Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop...  |  |
| 14 Labora Tori, festival dédié aux métiers d'art  |  |
| 15 <i>Quasimodo-Esmeralda</i> , au-delà des apparences, le rêve d'une rencontre                           |  |
| 16 <i>Le pansement Schubert</i> , conférence-concert  |  |
| 18 <i>La Città invisibile</i> , grand final des 700 ans   |  |
| 20 Les conférences inspirantes  |  |
| 24 Quatre expositions, quatre regards   |  |
| <b>28 Le Catalyseur des Possibles : contribuer à la dynamique entrepreneuriale de territoire</b>          |  |
| 28 1 <sup>ère</sup> soirée d'accueil des cadres du Littoral   |  |
| 29 2 <sup>e</sup> édition du Salon de la création, reprise et transmission d'entreprises du Montreuillois |  |
| 29 1 <sup>ère</sup> édition de l'Hackasens, marathon créatif au service du bien commun                    |  |
| <b>30 Les résidences</b>  |  |
| 30 Résidence de création, Teatro Potlach  |  |
| 31 Résidence Odysée, Rica Shimabukuro   |  |
| 31 Résidence de création, Antoine le Ménestrel & la Compagnie Lézards Bleus                               |  |
| <b>32 Les échanges entre Centres Culturels de Rencontre</b>   |  |
| <b>32 Les grands rendez-vous nationaux et européens</b>   |  |
| 32 Le rendez-vous des métiers d'art   |  |
| 33 Les Journées Européennes des Métiers d'Art   |  |
| 33 Les rendez-vous aux jardins  |  |
| 34 Les Journées Européennes du Patrimoine   |  |
| <b>35 Un patrimoine au service de son territoire</b>  |  |
| 35 Les scènes ouvertes  |  |
| 35 Le Festival Culturissimo   |  |
| 35 Les visites théâtralisées  |  |
| 36 Le Festival Bluesin'(a)oût   |  |
| 36 Chartreuse Circus  |  |
| 37 Le Grand Bain s'installe à la Chartreuse de Neuville   |  |
| <b>38 LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCES</b>   |  |
| <b>39 Des temps libres, des temps de répit</b>  |  |
| 39 Les ateliers temps libre   |  |
| 39 Les journées Atelier cuisine au jardin   |  |
| 40 Le séjour de répit   |  |
| 40 La journée des anciens de l'hospice asile  |  |
| <b>41 Les jardins</b>   |  |
| 41 Préservation de l'environnement et de la biodiversité  |  |
| 42 Nutrition et santé   |  |
| <b>43 Le Catalyseur des Possibles : accompagner l'entrepreneuriat de territoire</b>                       |  |
| 44 L'accompagnement d'entrepreneurs de territoire   |  |
| 45 L'accompagnement de collectifs d'acteurs privés, publics et/ou associatifs                             |  |
| 45 L'animation de l'antenne 60.000 rebonds Côte d'Opale   |  |
| <b>46 La formation et l'accompagnement socio-professionnel</b>  |  |
| 46 Formation : Pilote de projet de renaissance de patrimoine  |  |
| 46 Chantier de formation  |  |
| 46 Projet « Innovation et Numérique », porté par le Département   |  |
| 47 Formation et insertion professionnelle : arrêt sur image entre 2020 et 2024                            |  |
| <b>48 LA VIE DE L'ASSOCIATION</b>   |  |
| 48 Les richesses humaines   |  |
| 49 Le conseil d'administration  |  |
| 50 L'équipe opérationnelle  |  |
| 52 Nouveau site, nouvelle charte  |  |
| 52 Mécènes et donateurs : mobiliser sur les enjeux et perspectives  |  |
| 54 La revue de presse   |  |
| 56 La Chartreuse est à vous !   |  |
| <b>59 NOS PARTENAIRES</b>   |  |



# LES TRAVAUX DE RESTAURATION

Événement marquant de 2024 : la réfection de la majeure partie de l'allée de la Chartreuse. C'est à présent une route complètement carrossable qui permet de parcourir sans encombre les 500 mètres de cette belle allée menant au porche d'entrée ! Nous remercions vivement l'un de nos administrateurs, très impliqué et il se reconnaîtra, qui a permis cette réfection par sa pugnacité et la recherche de fonds qu'il a engagée à cet effet. Nous pensons à lui chaque jour !

2024 a été une année de consolidation des travaux considérables effectués entre 2020 et 2023 :

- D'une part, bonne gestion oblige, cette année nous a permis de recouvrer la majeure partie des subventions et mécénats avancés, qui avaient engendré d'importants et coûteux relais de trésorerie pour notre association ;
- D'autre part, nous avons poursuivi la rénovation ou la création des VRD (Voieries et Réseaux Divers) par celles du petit cloître et de la façade nord du bâtiment de l'ancienne imprimerie des chartreux, indispensables à l'évacuation des eaux pluviales au pied des bâtiments restaurés et empêchant ainsi une partie du retour de l'humidité intérieure ;
- Enfin, nous avons engagé des travaux préparatoires pour les futurs travaux du clos couvert de l'aile ouest par le curage intérieur du bâtiment au 2<sup>e</sup> étage pour éviter la propagation du mэрule et déterminer son étendue sur les charpentes. Nous prévoyons ainsi de réaliser les études avant travaux de cette aile et des bâtiments attenants avant la fin de l'année.

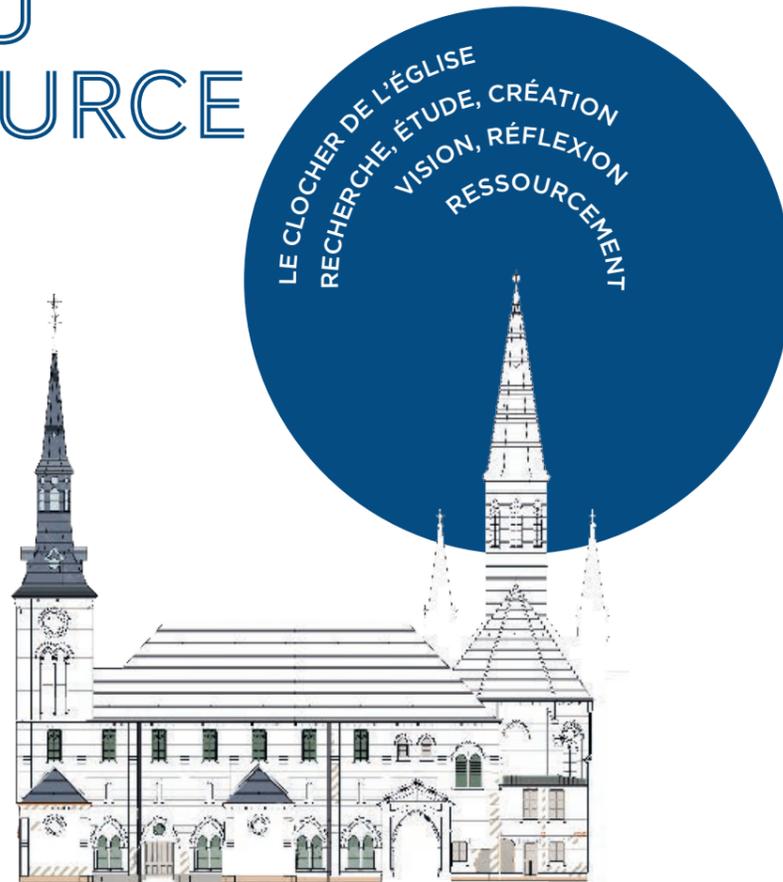
**Un IMMENSE MERCI à nos partenaires publics et privés, entreprises mécènes, fondations et donateurs individuels pour leur confiance et leur soutien dans ce chantier au long cours.**

Pour début 2025, nous prévoyons de :

- Réaliser la 3<sup>e</sup> et dernière tranche des travaux de VRD dans la cour d'honneur, le préau du grand cloître, le long de l'aile sud et leurs exutoires dans les jardins. Tous les écoulements des eaux pluviales seront ainsi maîtrisés et les réseaux créés pour, ultérieurement, raccorder l'eau et l'électricité au sein des bâtiments ;
- Lancer les travaux de restauration du bâtiment de liaison avec les jardins et de l'aile sud-ouest de la cour d'honneur, sous réserve de la finalisation du tour de table financier, déjà bien avancé.

Ces deux étapes sont cruciales car elles permettront, d'une part, de protéger le pied des bâtiments de l'humidité et, d'autre part, de terminer les travaux de clos couvert et d'éradication du mэрule sur l'intégralité du corps principal Monument Historique de la Chartreuse de Neuville. Si nous différons trop la restauration de l'aile ouest, cette aile risque de se dégrader rapidement et sa restauration sera bien plus onéreuse.

# LE LIEU RESSOURCE



Faire des rencontres improbables, prendre de la hauteur, questionner, se laisser surprendre, sensibiliser, appréhender la complexité des enjeux...  
Cela se réfléchit dans le Lieu Ressource !



En 2024, le cycle de travail entamé en 2023 s'est poursuivi : « Le monde de demain s'invente-t'il aussi à plus d'une heure des métropoles ? », en s'appuyant sur le rôle historique mais aussi potentiellement contemporain et de développement territorial de patrimoines ruraux emblématiques. Ce questionnement a été le fil rouge des célébrations des 700 ans à partir de l'exemple inspirant de la Chartreuse de Neuville au fil des siècles.



## Les célébrations des 700 ans Relier le passé et le présent

Avec ces célébrations, l'association a souhaité mettre en lumière les traits de force de l'histoire plurielle et de l'architecture de la Chartreuse de Neuville. Singuliers, ces traits sont transmis jusqu'à aujourd'hui, reflétés dans les missions actuelles du projet et en résonance avec des questionnements essentiels d'un monde en mouvement :

### INDIVIDU ET COLLECTIF

Comment cultiver la biodiversité et la complémentarité des talents et fragilités de chacun, au service de tous ?

### SUBIR ET CHOISIR

Comment entreprendre et s'adapter, sans perdre sa vision et ses fondamentaux ?

### MATÉRIEL ET SPIRITUEL

Comment concilier création et réflexion, métiers manuels et intellectuels ?

### INTIMITÉ ET RELATION

Comment favoriser le lien à soi, aux autres et au monde ?

### SILENCE ET COMMUNICATION

Comment s'écouter pour mieux débattre, entre générations et acteurs d'horizons différents ?

Chacun des événements de la programmation des 700 ans a illustré un ou plusieurs de ces traits de force reliant le passé et le présent pour construire un récit qui puise dans l'histoire de la Chartreuse et dépasse les siècles et les générations.



## Les Rencontres annuelles

« À plus d'une heure des métropoles, des lieux patrimoniaux emblématiques peuvent-ils devenir des moteurs territoriaux, vecteurs de lien social et d'innovation pour la société ? »

**LE 4 AVRIL**, plus de **120 personnes** se sont retrouvées pour questionner les enjeux de la renaissance des grands patrimoines. Cette journée a permis, grâce aux témoignages de plusieurs aventuriers du patrimoine, de tirer les enseignements de leurs années d'investissement humain et économique, avec leurs réussites, erreurs et obstacles, pour restaurer ces colosses et leur impulser un avenir au cœur des territoires.

Ces Rencontres ont également été l'occasion d'éclairer les questions suivantes :

- Comment ces lieux peuvent-ils s'inspirer de leur passé pour se réinventer avec des visions et missions adaptées aux enjeux de leur territoire et de l'époque actuelle ?
- Sur quels nouveaux modèles économiques d'activités et de gouvernance s'appuient-ils ?
- Comment créer de meilleures synergies entre monde économique, acteurs culturels et sociaux, et grands patrimoines ?
- Poussés à se réinventer, peuvent-ils redonner du pouvoir d'inspiration et d'action aux territoires ruraux, en complémentarité des métropoles et contribuer ainsi à réduire les fractures territoriales ?

Comme l'a si bien résumé **Blandine Drain, Vice-Présidente du Conseil Départemental du Pas-de-Calais en charge des collèges, des politiques éducatives et de l'enseignement supérieur**,

« Ces patrimoines sont au carrefour de plusieurs enjeux, bien sûr leur sauvegarde, mais aussi d'enjeux économiques, environnementaux et sociétaux ». **Daniel Fasquelle, Maire du Touquet-Paris-Plage, Président du Comité Régional du Tourisme des Hauts-de-France**, a évoqué une autre dimension de ces lieux, « des endroits pour se poser, pour prendre de la hauteur de vue... et penser l'avenir dans un monde en mouvement ». Ils sont, comme l'a souligné **Thérèse Lebrun, 1<sup>ère</sup> Vice-présidente de la Chartreuse de Neuville**, « des joyaux d'exception », malgré les contraintes et les charges qu'ils représentent et qui les mettent en péril.

**Paula Conté, Directrice Générale et Lucia Delenikas, Chef de projet Culture et Patrimoine du magnifique projet de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (Espagne)**, sont venues illustrer combien un lieu patrimonial peut répondre par une diversité d'usages à ces multiples enjeux de développement et de réduction de la fracture territoriale. Né il y a plus de 30 ans avec la renaissance d'un monastère à l'abandon au nord de la province de Castille y Leon, à 2h30 de Bilbao, ce projet est aujourd'hui un véritable moteur territorial tant sur le plan économique que culturel, patrimonial, éducatif et social, qui associe start-up technologique, valorisation du patrimoine et du tourisme, hôtellerie, agence de voyage spécialisée dans l'art roman, institut de formation de jeunes aux métiers de la restauration patrimoniale et accueil des personnes âgées au sein d'une maison de retraite.

**Bruno Béthouart, Docteur en histoire, auparavant Président de la Communauté de Communes du Montreuillois**, soutien de longue date du projet de la Chartreuse de Neuville, et **Florent Godelaine, Directeur adjoint des abbayes du Sud Vendée**, ont chacun témoigné du rôle économique et social des abbayes du Moyen Âge.

**Christophe des Roseaux, Directeur de projets stratégiques Patrimoine et Tourisme à la Banque des Territoires et Alexandre Giuglaris, Directeur Général de la Fondation du patrimoine, Hilaire Multon, Directeur Régional des Affaires Culturelles Hauts-de-France, Hubert Tassy, Directeur de la Saline royale d'Arc-et-Senans et Président de l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), Gérald de Hemptinne, Coordinateur Patrimoine à la Fondation Roi Baudouin**, ont échangé lors d'une table ronde sur la nécessité et la difficulté de trouver des modèles émergents d'investissement à impact. Hilaire Multon a insisté sur l'enjeu crucial de l'ingénierie et de l'accompagnement de ces projets singuliers et innovants.

Ils ont également salué la créativité de porteurs de projet comme **Arnaud Bachelin, abbaye d'Avallon** et **Thibault le Marié, Châteaux des langues**, pour faire revivre ces lieux comme héritages inspirants et moteurs sur leurs territoires.

Tout au long de la journée, **Olivier Sampson, facilitateur graphique**, a su capter la richesse des propos et les illustrer avec talent. Cette journée s'est conclue par un voyage littéraire avec la lecture de *Guerre aux démolisseurs !* de Victor Hugo, proposée par le **metteur en scène, auteur et acteur belge Jacques Neefs**, qui a mis en voix ce texte vibrant, dont nous retiendrons cette citation tout à fait à propos :

**« Il y a deux choses dans un édifice, son usage et sa beauté :  
son usage appartient aux propriétaires, sa beauté à tout le monde,  
à vous, à moi, à nous tous... »**  
Victor Hugo

*Les interviews des intervenants sont à retrouver sur le site de la Chartreuse, dans la section Magazine.*





## Les Cinétoiles, la Chartreuse fait son cinéma

**LE 8 AOÛT**, le 7<sup>e</sup> art a permis pour la 5<sup>e</sup> année d'illustrer différentes époques de l'histoire de la Chartreuse. Une centaine de personnes ont bravé la pluie pour voir les films suivants :

- **Le nom de la rose** de Jean-Jacques Annaud, adapté du roman d'Umberto Eco, film classique et emblématique qui se déroule dans une abbaye bénédictine... La Chartreuse Notre-Dame-des-Prés avait 3 ans d'existence l'année 1327 où se situe l'intrigue du film.
- **La chambre des Officiers** de François Dupeyron, adapté du premier roman de Marc Dugain, l'histoire d'un lieutenant touché par un obus au début de la guerre de 14-18, qui se retrouve à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce, dans la chambre des officiers, auprès d'autres gueules cassées. Un film, en résonance avec la période où la Chartreuse de Neuville est devenue, de 1915 à 1919, lieu d'accueil et hôpital civil pour près de 5 000 réfugiés belges contraints de quitter la région d'Ypres.
- **Visages Villages**, documentaire de la cinéaste Agnès Varda et du photographe JR, partis ensemble, loin des grandes villes, à la rencontre des mille et un visages de la France, avec un regard à la fois artistique et sociétal. Redonner de la fierté et de la visibilité à des personnes ancrées dans leur territoire, en écho au thème du dernier cycle triennal sur le monde de demain qui s'invente à plus d'une heure des métropoles, et permet de croiser art et société...
- **Le tableau**, film d'animation de Jean-François Laguionie, une réflexion poétique autour du travail de création.



## La messe de l'anniversaire des 700 ans

**LE 25 AOÛT**, plus de 500 personnes ont assisté à la messe de l'anniversaire des 700 ans de la fondation de la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés, célébrée par **Monseigneur Olivier Leborgne, évêque du Diocèse d'Arras** et l'abbé Bruno Dubreucq de Montreuil-sur-Mer. Cette messe exceptionnelle répondait à un souhait des bénévoles et habitants du territoire, consultés en 2023 en amont des festivités des 700 ans. Elle était célébrée en mémoire de la période monastique de la Chartreuse mais aussi des communautés d'exilés ou de malades qui ont habité le lieu à différentes époques.

Dans la tradition des chants grégoriens des pères chartreux, **le Chœur Diapason** de Montreuil-sur-Mer a interprété des Motets de Durufé sur des thèmes grégoriens pour chœur a cappella.

Monseigneur Leborgne, en résonance avec la devise des Chartreux, «

Le monde change, la Croix demeure », a interrogé l'audience : « **Dans le monde chahuté et instable d'aujourd'hui, qu'est-ce qui demeure stable, autour de nous et en nous ? Sur quoi, ou qui, pouvons-nous nous appuyer ?** ». Un questionnement qui ne peut laisser personne indifférent, croyant ou non croyant. Quelle émotion enfin de voir la joie d'un ancien résident de l'hospice asile, orphelin accueilli après la guerre de 39-45, venu à la messe avec son fils revoir « sa » Chartreuse, et tellement fier de la voir si belle !

## Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop...

**LE 12 SEPTEMBRE**, la pièce de théâtre de la **Compagnie Ophélie**, *Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop* a abordé avec beaucoup de simplicité et une grande justesse de ton une thématique développée à la Chartreuse de Neuville : la complémentarité des individus qui est une vraie force quand leur situation ou leur personne est fragilisée. Comment se sentir accompagné sans être dépossédé de soi ? Comment être en perte d'autonomie tout en déterminant son espace d'indépendance ? Comment aider l'autre sans l'infantiliser ? Des réflexions essentielles, au cœur de la relation entre les aidants et les personnes qu'ils accompagnent au quotidien et de l'histoire de l'hospice asile.

**150 personnes**, étudiants, bénévoles d'associations, professionnels et proches aidants et particuliers ont été pris par le jeu des deux comédiens, **Michel Babilot et Philippe Dulin**. Ils ont réussi à incarner plusieurs personnages, plusieurs points de vue, alternant celui de l'aidé, de l'aidant, du parent, de l'enfant et suggérant l'importance de l'écoute pour trouver la juste distance, ou plutôt la juste présence, dans la relation d'aide. La pièce a abordé beaucoup de sujets sensibles à travers des scènes de la vie quotidienne qui ont résonné dans le public, et souvent fait sourire.

**Le théâtre est un formidable outil de médiation** et les deux comédiens de la Compagnie Ophélie ont prolongé leur spectacle par un échange avec le public, suscitant de belles interactions, y compris avec les étudiants, futurs professionnels du soin. Une dame dans le public a magnifiquement résumé l'ambivalence des sentiments éprouvés par les proches aidants : « J'ai réussi à me libérer pour venir voir la pièce mais je dois partir retrouver vite mon mari. Merci, cela m'a fait du bien, mais je ne sais pas combien de temps je vais tenir... ».



“  
*J'ai retrouvé dans la pièce tellement de choses vécues... La pièce sonnait juste et vrai, sans sentimentalisme mais avec tendresse et lucidité.*  
**ANNIE F.**”





## Labora Tori, festival dédié aux métiers d'art

“  
Quand je suis venu en 2022 pour un précédent spectacle, j'avais apprécié les rencontres avec les collégiens. Ce sont des êtres en devenir qui se cherchent.

Je les ai beaucoup questionnés sur leurs rêves mais aussi sur leurs contraintes.  
Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre les freins à la réalisation des rêves de la jeunesse.

ANTOINE LE MÉNESTREL

**DU 17 AU 20 SEPTEMBRE**, les métiers d'art étaient à l'honneur dans une Chartreuse de Neuville qui leur doit tant ! Tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, vitraillistes, échafaudeurs, menuisiers, autant d'artisans à l'œuvre sur le chantier de restauration depuis 2016.

Porté par la Chartreuse de Neuville, dédié à la valorisation des métiers d'art du bâtiment, ce festival propose des performances artistiques et musicales, des expériences avec les nouvelles technologies et les acteurs de la restauration. Son objectif : braquer les projecteurs sur ces métiers insuffisamment connus et les faire découvrir aux collégiens et lycéens d'une manière moderne et artistique : découverte des espaces du monastère, exposition photos retraçant l'évolution du chantier, rencontres avec les artisans, visite du chantier avec casques de réalité virtuelle.

Au programme également du festival, trois temps artistiques, poétiques et originaux avec le spectacle de chorégraphie de façade *Quasimodo-Esmeralda*, créé in situ par **Antoine Le Ménestrel et la Compagnie Léopard Bleus**, la performance de l'artiste **Marie-Pierre Le Coq** et ses orgues de pierre et le duo étonnant du musicien électronique **Clément Petit** et du tailleur de pierre **Hugues de Balezaire**.

Réservé en semaine aux collèges, lycées professionnels et technologiques et centres d'apprentissage, le festival s'ouvre au grand public en fin de semaine.

**Labora Tori a éveillé l'intérêt de 250 jeunes** pour ces métiers hors du commun.

Un grand merci à tous ces artistes et artisans pour la transmission de leurs savoirs et de leur passion.



## Quasimodo-Esmeralda, au-delà des apparences, le rêve d'une rencontre

**LES 20 ET 21 SEPTEMBRE**, une chorégraphie de façade pour questionner le public... Comment voir au-delà des apparences ? Comment changer son regard sur l'autre, aussi éloigné de soi et différent soit-il ? À partir du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, **Antoine Le Ménestrel et la Compagnie Léopard Bleus**, déjà venus en 2022 à la Chartreuse de Neuville, ont créé sur site un spectacle de chorégraphie de façade, co-produit par notre association car en résonance avec l'architecture de « notre » Notre-Dame et les 50 ans d'histoire de son hospice asile. Ces six premières représentations ont été jouées dans le cadre du festival Labora Tori et des Journées Européennes du Patrimoine.

**420 personnes** ont retenu leur souffle devant cet amour impossible crié et dansé, depuis le haut du clocher jusqu'à hauteur d'homme, dans la cour d'honneur.





## Le pansement Schubert, conférence-concert

**LE 4 OCTOBRE**, la Chartreuse de Neuville a eu l'immense bonheur de recevoir **Claire Oppert, violoncelliste, concertiste internationale et musicothérapeute**, venue présenter *Le pansement Schubert*, la conférence concert adaptée de son livre éponyme, traduit dans de nombreuses langues. Exceptionnellement disponible, Claire Oppert a accepté de donner deux conférences concerts le même jour, afin de toucher les professionnels du champ médico-social et le grand public.

**À travers le récit de ses trente années de musique qui rencontre le soin**, Claire Oppert a évoqué les rencontres déterminantes de sa vie, comme celle d'Howard Buten, psychologue clinicien, clown et écrivain, et partagé des moments forts et touchants de son travail auprès des patients et des soignants.

**Elle a illustré, avec beaucoup de conviction, la puissance de l'art au service du soin, pour apaiser objectivement la douleur** et permettre à la voix du malade, parfois si infime et intime, de se faire entendre.

**Plus de 260 personnes** sont venues l'écouter sur un sujet difficile, pourtant au cœur de la vie et, parfois, de leurs vies. Le public a été touché par son approche soignante, engagée et artistique, et par les témoignages restitués. L'émotion était forte d'entendre les paroles et la musique de Claire Oppert dans un lieu qui, de 1946 à 1998, a accueilli dans ses murs un hospice asile avec des centaines de résidents, malades et au quotidien souvent douloureux. Comme l'a souligné Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit, en introduction de la conférence concert : « nous souhaitons que le souvenir de ces personnes cabossées par la vie résonne avec le violoncelle de Claire Oppert ». **Le public est reparti, sensibilisé à l'importance de raviver le sentiment d'existence et la partie vibrante des malades dans un moment où la vie est fragilisée.**

Un immense merci à Claire Oppert qui était à La Chartreuse de Neuville avant de partir à Bruxelles, Montréal et New-York, poursuivre son travail de sensibilisation : « La musique ne change rien à la maladie, et le tragique n'est pas gommé, mais elle vient alléger le fardeau et remettre parfois en circulation des relations familiales qui étaient bloquées. »



*Claire Oppert a témoigné, avec ses mots et sa musique, de rencontres qui semblent impossibles. Mais la musique se fraie un chemin et rejoint l'autre sur son propre chemin, aussi douloureux soit-il. Belle personne, lumineuse et passionnée !*

MYRIAM D.



## La Città invisible, grand final des 700 ans

La Città invisible fut, comme nous le rêvions, une fabuleuse allégorie de l'histoire et de la mission contemporaine de la Chartreuse de Neuville : œuvrer à une société où chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, ose entreprendre et contribue à l'avenir.

**Ancrée ruralesment et ouverte à l'international, entre tradition et innovation, la Chartreuse de Neuville allie spiritualité et matérialité, et révèle les talents de chacun en complémentarité de ceux des autres.**

Préparé depuis mars, ce spectacle a dépassé toutes nos espérances, grâce à l'investissement extraordinaire de notre précieuse et modeste équipe de salariés et de bénévoles, de **la compagnie italienne Teatro Potlach, dirigée par Pino di Buduo** et orchestrée par la comédienne **Nathalie Mentha**, et des **78 artistes amateurs** du territoire de toutes disciplines qui s'y sont investis avec beaucoup de générosité.

L'équipe italienne et notre équipe se sont unies et mobilisées pendant 15 jours pour réaliser le parcours, s'adaptant sans cesse aux sollicitations de dernière minute, parfois pour le moins surprenantes, de Pino di Buduo : « Pouvez-vous me trouver un cheval qui ne craint pas la musique, les images et le monde ? Et 10 lits de camp de la Première Guerre mondiale ? Etc... ». Le constat de Pino di Buduo : « Quelle équipe incroyable, elle trouve toutes les solutions et avec le sourire ! ».



“

Nous atterrissons tout doucement de notre voyage en Chartreuse, de ce voyage tout en délicatesse et de notre participation à cette aventure collective hors du commun. Tous les membres de la chorale ont été ébahis par le travail de création et de mise en valeur de ce lieu chargé d'histoire.

CLAIRE M.

”



Suivant un cheminement d'1h30 au sein du monastère, **près de 700 personnes** sont entrées dans un monde féerique et poétique à travers les espaces et les époques, à la découverte de recoins cachés du monastère, de saynètes, de performances vocales, musicales et dansées, de projections visuelles singulières, de lectures à haute voix, toutes en résonance avec l'histoire plurielle et l'architecture du monastère.

Spectateurs et participants ont pu se retrouver pour un moment convivial autour d'un foodcourt dans la cour d'honneur. Des restaurateurs et producteurs locaux ont proposé une offre gourmande et variée et le public a pu s'installer autour du chapiteau.

Un immense bravo et merci à notre équipe, à nos partenaires et donateurs, au Teatro Potlach, aux spectateurs-voyageurs, et aux 78 artistes amateurs locaux qui ont osé l'aventure de cette Chartreuse, dévoilée, transformée, magnifiée par des jeux de lumière et des fresques sonores !



“

Fondée en 1324, La Chartreuse de Neuville s'offre une seconde jeunesse. Elle renaît notamment grâce aux mécènes qui ont soutenu le projet de restauration de ce monastère. La Fondation d'entreprise Crédit Agricole Nord de France et la Fondation Crédit Agricole Pays de France sont fières d'accompagner ce patrimoine d'exception. Premier projet de mécénat soutenu par notre Fondation lors de sa création en 2015, la restauration de ce géant de pierre prend pour nous une dimension toute particulière. Lieu vivant et inspiré, c'est aussi un modèle innovant dont La Città invisible clôturait les célébrations de ses 700 ans.

GABRIEL HOLLANDER,  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION CRÉDIT  
AGRICOLE NORD DE FRANCE

”





### Réunir pour réussir

**LE 17 SEPTEMBRE**, la Chartreuse de Neuville a accueilli **Bernard Thellier, négociateur principal du GIGN** pendant dix ans. Le thème de sa conférence « Réunir pour réussir » est un enseignement tiré de son expérience hors du commun au sein de la colonne d'assaut du GIGN. Face à des situations complexes, l'esprit de groupe est la clé de la réussite, et la communication, un excellent baromètre pour connaître la cohésion d'un groupe.

Titulaire d'une maîtrise en psychologie comportementale, chargé de cours à l'université Paris II Panthéon Assas,

conférencier et expert auprès de nombreux médias, Bernard Thellier a toujours été attiré par le facteur humain et son rôle de négociateur lui a permis d'en expérimenter la complexité.

La conférence a été une parfaite introduction à la première soirée d'accueil des cadres du Littoral, organisée par la Chartreuse de Neuville. **Près de 200 personnes** sont venues écouter cet intervenant de haut vol qui a captivé l'audience en nous partageant sa vision et ses approches, et leurs transpositions à nos vies personnelles et professionnelles, avec des exemples de terrain adaptés au monde de l'entreprise. Il nous a notamment expliqué le caractère déterminant dans la gestion du stress de la complémentarité de nos batteries émotionnelles et mentales. En négociation ou en management, l'empathie est essentielle mais elle ne doit pas basculer dans la sympathie. L'un des secrets de la réussite du GIGN : avoir une attitude empathique envers la personne à neutraliser, la considérer, non comme un ennemi, mais comme un membre de l'équipe, comme une partie de la solution. Bernard Thellier a interpellé l'audience sur ses propres réponses dans des situations de la vie quotidienne ou professionnelle, délivrant parmi tant d'autres ce message : « **à chacun d'entre nous d'analyser notre comportement et de décider ce que nous souhaitons apporter au groupe, à la société ; plutôt que de critiquer une ambiance ou une situation, demandez-vous : « qu'avez-vous fait, à votre niveau, pour améliorer la situation ? » Chacun peut agir** ».

*Félicitations pour l'organisation et merci pour le choix du conférencier !  
Des conseils de bon sens précieux pour nos organisations : négocier se prépare ; l'esprit d'équipe est fondamental ; démultiplions nos 3 bonnes actions par jour, la société, à commencer par nos propres environnements personnels et professionnels, ne sera que meilleure.*

**ANNE LESTRINGUEZ,  
DIRECTRICE D'AGENCE  
TERRITORIALE, CCI HAUTS DE  
FRANCE**



### Replacer l'intelligence manuelle au cœur du projet sociétal

**LE 21 SEPTEMBRE**, **Gabrielle Légeret, Directrice de l'association De l'or dans les mains**, a donné une conférence à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Originaire d'un village d'Indre-et-Loire, diplômée de Sciences-Po Paris, elle a participé en 2016 à la création de Chemins d'avenirs, structure qui accompagne de jeunes ruraux dans leur orientation, puis fondé en 2021 De l'or dans les mains pour revaloriser les métiers manuels. En 2023, elle a reçu une mission interministérielle pour piloter l'axe jeunesse du plan métiers d'art. Ayant observé la désertion des métiers manuels par les jeunes, elle estime urgent de changer le regard sur ces métiers. « **Placer l'intelligence manuelle au sein du système scolaire, c'est replacer la confiance et l'émerveillement au cœur du projet éducatif.** » Son ambition est bien de faire bouger les lignes grâce à son association qui a déjà touché plus de 4.200 collégiens : c'est cette volonté qu'elle est venue partager, avec beaucoup de conviction, auprès des nombreux visiteurs des Journées Européennes du Patrimoine.

*C'est un non sens d'avoir un Ministère de l'enseignement supérieur auquel ne sont pas rattachées les filières professionnelles... J'ai juste envie d'être dans une société qui pousse les enfants à réfléchir à ce qui les habite et les fait vibrer.*

**GABRIELLE LÉGERET**

### Histoire et usages des plantes médicinales

**LE 22 SEPTEMBRE**, **Amandine Dufour, ingénieure écologue et botaniste de formation**, passionnée par le monde végétal depuis son enfance, a partagé sa connaissance des plantes qui soignent. Ayant à cœur de promouvoir ces connaissances ancestrales autrefois transmises de mère en fille et longtemps oubliées, Amandine Dufour nous a montré que les plantes ont beaucoup à offrir pour prendre en main notre santé physique et psychologique. Elle a également expliqué différentes méthodes pour extraire les bienfaits de ces plantes tout en conseillant d'y avoir recours avec un usage éclairé, certaines pouvant s'avérer potentiellement dangereuses, selon le profil des personnes.

**Près de 80 personnes** ont découvert l'usage de ces plantes, que les pères chartreux maîtrisent parfaitement, y compris dans les bienfaits, à usage modéré, de leur fameux élixir.



## Quatre expositions, quatre regards



### Quand la Chartreuse était belge

La Chartreuse de Neuville résonne d'une histoire plurielle... Confiée au gouvernement belge entre 1915 et 1919, elle a accueilli les familles de la région d'Ypres, inondée par les alliés pour stopper l'avancée de l'armée allemande. Elle est ainsi devenue le plus grand centre de réfugiés civils belges d'Europe, hébergeant des familles entières, des orphelins et des militaires blessés. C'est une véritable petite communauté qui traverse ainsi le conflit mondial, à l'abri de ses hauts murs. Près de 5.000 réfugiés belges passeront par la Chartreuse de Neuville. 602 y décéderont d'une épidémie de typhus. Nourrie d'archives des descendants de réfugiés, cette exposition photographique retrace ces années d'accueil et de solidarité.

Le 31 août, les familles des descendants belges ont été conviées à un temps de commémoration, organisé avec le Cercle historique de Londerzeel.

Un hommage poétique et musical a été proposé par **Anne Caloustian, altiste**, suivi d'une visite du monument et de l'exposition. **Une cinquantaine de personnes** a assisté à cette journée de recueillement qui a débuté à l'emplacement de l'ancien cimetière belge et s'est poursuivie dans le jardin du souvenir. Un immense merci au **Consul général de Belgique, Bruno Marien**, d'avoir fait le déplacement pour rejoindre ses concitoyens, à **Olivier Deken, Maire de Neuville-sous-Montreuil**, et à **Leen Van Aken, représentante de la commune de Londerzeel**.



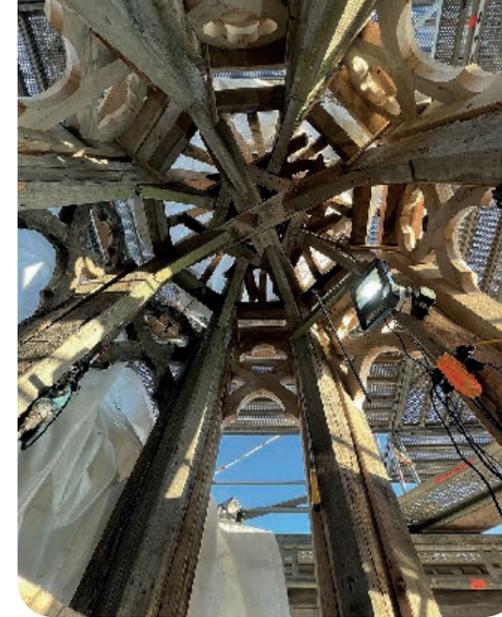
### -Syn, portraits des anciens de l'asile hospice

Présentée pour la première fois à l'occasion de la Journée des Rencontres annuelles de 2021 sur la thématique des aidants, elle ne pouvait être qu'au cœur de ces célébrations qui embrassaient toutes les époques de la Chartreuse de Neuville, dont ce demi-siècle de l'hospice asile qui a marqué le lieu et le territoire. De 1947 à 1998, des orphelins, des personnes âgées et de nombreuses personnes en situation de handicap mental et/ou moteur ont vécu dans ses murs. Cette période où chacun des résidents participait, en fonction de ses capacités et aux côtés du personnel, au bon fonctionnement de l'hospice asile a inspiré la vocation actuelle de la Chartreuse de Neuville : permettre à chacun de développer ses talents et de prendre part au monde.

-Syn est une œuvre à deux voix : **Denis Felix, photographe**, a réalisé une quarantaine de portraits

photographiques « à la chambre » des anciens résidents et soignants, et **l'auteure Veronika Boutinova** a recueilli leurs mots pour les restituer au mieux à l'écrit.

Ces portraits frappent les visiteurs, notamment par le regard des anciens résidents, qui laissent transparaître leur âme bien plus que leur folie ou leur déficience.



“

*Aujourd'hui, il y a un patrimoine en péril. Il faut qu'on forme des jeunes parce que ce sont eux qui sont porteurs du savoir, de notre savoir, nous ne sommes que de passage.*

*Les maître-verriers étaient appelés, à l'époque médiévale, les passeurs de lumière : on allait passer la lumière de beffroi en cathédrale.*

*On a tellement besoin de ces jeunes-là pour continuer à œuvrer au service de ce patrimoine riche et présent.*

**LUC-BENOÎT BROUARD, MAÎTRE VERRIER,  
ATELIER PIERRE BROUARD**

”

### Le chantier Autrement

Depuis 2016, la Chartreuse de Neuville est le théâtre d'un chantier de restauration improbable et titanesque. L'exposition photographique restitue l'âme du chantier, ses lumières, ses gestes techniques mais aussi les ouvriers et artisans dont la présence en a marqué la vie. C'est aussi un hommage aux différents corps de métiers, couvreurs, charpentiers, maçons, tailleurs de pierre, vitraillistes... et leurs savoir-faire, sans lesquels rien de tout cela n'aurait été possible. Échafaudages, machines, outils, charpentes à nu, points de vue inédits... le public peut ainsi se rendre compte du travail accompli pour redonner vie et sens, autrement, à ce monument de pierre abandonné dans les années 2000.

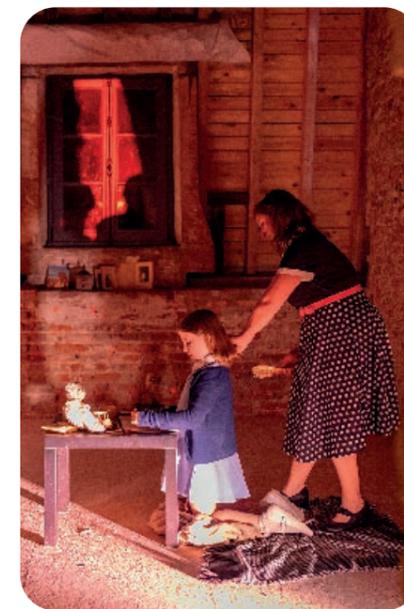
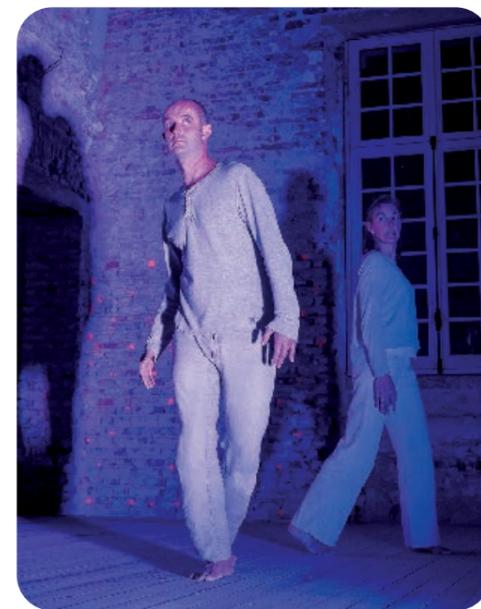
Nous remercions infiniment **Arnaud Timbert, Professeur des universités et Directeur scientifique** des Presses universitaires du Septentrion et **Nicolas Reveyron, Professeur émérite d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge**, université Lumière-Lyon 2, pour la rédaction des textes et leur contribution précieuse et indispensable pour le choix des photos.



### Mémoires de jardins

Installée le long des ermitages sud de la Chartreuse de Neuville, l'exposition retrace l'évolution des jardins depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Leur mémoire est plurielle, mémoire du monastère autour d'œuvres et de photographies du XIX<sup>e</sup> siècle, mémoire du XX<sup>e</sup> siècle allant de la Première guerre mondiale à la période hospitalière et mémoire contemporaine témoignant de la renaissance des jardins et de la poursuite du chantier de restauration. Elle a été inaugurée avant la conférence donnée par Louis-Philippe Blervacque sur la biodiversité sous toutes ses formes.

*Les interviews des intervenants de cette programmation exceptionnelle des 700 ans sont à retrouver sur le site de la Chartreuse, dans sa section Magazine.*



## Le Catalyseur des possibles : contribuer à la dynamique entrepreneuriale de territoire

Membre du collectif *Entreprendre la ruralité*, le Catalyseur des Possibles est un dispositif d'accompagnement à la dynamique d'entrepreneuriat de territoire, individuelle ou collective. Initié fin 2022, il accompagne des acteurs privés, associatifs ou publics dans le cadre de sa fabrique d'expériences et impulse la cocréation d'événements ou d'actions de mobilisation entrepreneuriale répondant aux besoins locaux, dans le cadre de son Lieu Ressource.

### 1<sup>ère</sup> Soirée d'accueil des cadres du Littoral Côte d'Opale, Audomarois, Baie de Somme



« Une nouvelle ère s'ouvre à la Chartreuse de Neuville », c'est ainsi qu'Alain Denizot, nouveau président de l'association, a introduit cette soirée du 17 septembre après la conférence Réunir pour réussir de Bernard Thellier, ancien négociateur principal du GIGN.

Depuis le lancement de la renaissance de la Chartreuse de Neuville et plus récemment de son Catalyseur des

possibles, nous rencontrons de nombreux dirigeants, d'entreprises mais aussi d'organisations publiques ou associatives qui ont du mal à recruter, attirer ou maintenir des cadres sur le territoire. Une difficulté est la moindre visibilité, sur un vaste territoire rural, de la dynamique entrepreneuriale et de l'offre éducative et de loisirs mais aussi, la nécessité, pour certains conjoints recherchant un travail, d'être connectés à d'autres réseaux professionnels.

Pour répondre à ce besoin et réunir pour réussir, la Chartreuse de Neuville apporte un cadre d'exception et son réseau multiple, entrepreneurial mais aussi public, culturel, de santé et social lié à la diversité de ses activités, propice au lancement d'une soirée annuelle d'accueil des cadres du littoral à chaque rentrée.

Organisée en partenariat avec le Medef Côte d'Opale, la CCI Littoral Hauts-de-France, le Réseau Entreprendre et le CJD Côte d'Opale, cette soirée permettait à chaque acteur du territoire qui le souhaitait de disposer d'un stand pour échanger avec les participants à l'issue de la conférence. Le cocktail dînatoire, concocté par la Côte d'Opale Gourmande, association de valorisation de notre gastronomie par des chefs et producteurs d'exception, évidemment délicieux et la musique du groupe montreuillois « Toufoulkan » ont créé une ambiance chaleureuse et facilité les échanges entre nouveaux arrivants et cadres et dirigeants du littoral.

Un grand succès pour cette soirée d'accueil des cadres qui a rassemblé 180 personnes. Pour une première, nous n'avions pas anticipé que nous aurions autant de monde ! Rendez-vous l'année prochaine.



### 2<sup>ème</sup> édition du Salon de la création, reprise et transmission d'entreprises du Montreuillois

L'esprit d'entreprendre au service du territoire est inscrit dans l'ADN de La Chartreuse !

Aussi, c'était une évidence de poursuivre notre partenariat avec les agences France Travail de Berck-sur-Mer et Marconnelle pour organiser ensemble ce salon dans le cadre de la semaine Restart. Son objectif : rassembler tous les acteurs locaux et plusieurs acteurs régionaux de l'accompagnement à la création et au développement d'entreprises en un seul lieu. La création, la reprise et la transmission d'entreprises sont un enjeu économique majeur pour le maintien et la dynamisation du tissu économique local et de l'emploi. Une trentaine d'exposants partenaires, à la fois structures d'accompagnement mais aussi banques, experts comptables et autres professionnels, étaient présents pour répondre aux questions des porteurs de projet. Un temps de jeu éducatif avec la Banque de France et une table ronde de témoignages croisés, animée par Alexia Noyon rassemblant 4 porteurs de projets dont une accompagnée par le Catalyseur, une chargée de mission de la BGE et un grand témoin, Olivier Lebreuilly, sont venus compléter le programme de la journée. Avec 123 personnes et une augmentation de la fréquentation de 20% pour cette deuxième édition : un sacré succès, rendez-vous en 2025 !



### 1<sup>ère</sup> édition de l'Hackasens, marathon créatif au service du bien commun

LES 27 ET 28 NOVEMBRE, se déroulera le premier Hackasens organisé par La Chartreuse de Neuville. Le premier soir, 4 à 5 porteurs de projets entrepreneuriaux à impact seront sélectionnés parmi les candidats pour bénéficier le lendemain d'un accompagnement accéléré.

L'objectif de ce marathon créatif est de booster le sens de projets entrepreneuriaux au service du bien commun. Cet événement collaboratif propose aux volontaires quatre modes de participation : porter un projet contribuant au bien commun, apporter des compétences en tant que coéquipier, être membre du jury et offrir un prix, faire partie du public pour décerner le prix du public. A l'issue du marathon, chaque porteur présentera un pitch au jury et au public.

## Les résidences

Labellisé Centre Culturel de Rencontre (CCR) par le ministère de la Culture depuis 2016, la Chartreuse de Neuville accueille des résidences d'artistes, dans le cadre des programmes Nora (à destination d'artistes réfugiés en France) ou Odysée (à destination d'artistes étrangers). Elle organise aussi ses propres résidences, de quelques jours à plusieurs semaines, pour permettre à des professionnels de mûrir un projet ou de le mener jusqu'à sa réalisation. Par ailleurs, la Chartreuse de Neuville propose des cycles thématiques de trois ans qui croisent des regards artistiques, sociétaux et entrepreneuriaux, et privilégie les propositions artistiques en lien avec la thématique en cours.



### Résidence de création, Teatro Potlach

Grâce à son label CCR, l'équipe de la Chartreuse de Neuville a pu bénéficier, en janvier 2024, d'un voyage de découverte à Fara Sabina, en Italie, et rencontrer à cette occasion le Teatro Potlach et son metteur en scène, Pino di Buduo. Ce centre de sciences théâtrales est situé près de Rome et développe des projets autour de la recherche, de la formation et de l'expérimentation. C'est dans ce cadre que le metteur en scène Pino Di Buduo porte un projet artistique sur le thème de la ville, inspiré du roman d'Italo Calvino, *Le città invisibili* (Les villes invisibles). Ce dernier compile les descriptions de cinquante-cinq villes imaginaires décrites par Marco Polo à l'empereur Kubilaï Khan. **C'est ainsi qu'est né ce projet de grand final pour clôturer les festivités des 700 ans et incarner la mission de la Chartreuse de Neuville : révéler les talents de chacun en complémentarité de ceux des autres et relier local et international.**

Pino di Buduo et une partie de la compagnie sont venus à la Chartreuse en avril et en juin 2024 pour rencontrer des artistes amateurs du territoire. **Un vrai travail de recherche a été accompli pour mêler la mémoire et l'identité de la Chartreuse à l'esprit de ce roman et mener à bien un projet artistique participatif.** Les artistes se sont emparés du lieu, de ses archives, de son architecture, des musiques qui l'ont traversé (du chant grégorien à Gabriel Fauré qui y a séjourné du temps du phalanstère d'artistes, entre 1908 et 1912), et de sa mission contemporaine engagée depuis 2008.

À partir de ces recherches, les **78 artistes locaux** ont imaginé de courts spectacles vivants, chacun dans leur discipline ; les artistes italiens ont créé des décors, des musiques, des effets sonores et visuels, du théâtre... Ce sont ensuite **18 comédiens, techniciens et coordinateurs du Teatro Potlach** qui se sont installés sur le site à partir du 23 septembre pour créer une scénographie tentaculaire pour le grand final participatif des 700 ans, faite de projections, de musiques, de ballons...

**Ce spectacle magistral a donné lieu à deux représentations, l'une pour les mécènes, donateurs et partenaires de la Chartreuse de Neuville et l'autre pour le grand public, permettant ainsi à près de 700 personnes d'en profiter.**



“  
Le découpage du papier est un processus méditatif qui s'apparente peut-être à celui des moines qui se recueillaient dans les ermitages de La Chartreuse... J'espère que les personnes qui verront cette œuvre en retireront un sentiment de paix et d'espoir.  
”

RICA SHIMABUKURO

### Résidence Odysée, Rica Shimabukuro

**DU 15 JUILLET AU 29 AOÛT**, la Chartreuse de Neuville a eu le plaisir d'accueillir l'artiste japonaise Rica Shimabukuro qui vit actuellement en Suède. L'artiste a plus de 20 ans d'expérience dans l'artisanat, la sérigraphie, la photographie, la peinture, les textiles et le dessin... Elle a longtemps travaillé comme styliste dans la Haute Couture. Depuis peu, **elle explore les possibilités infinies du papier, ce papier au cœur de l'imprimerie générale des chartreux.**

**Son projet, Pierre, feuille, ciseaux - réinventer l'héritage du Pas-de-Calais, s'inspire des motifs architecturaux, décoratifs et botaniques de la Chartreuse de Neuville et de ses jardins, mais aussi d'éléments imaginaires.** Dans ce cadre, mais aussi pour célébrer les 700 ans à sa façon délicate et ciselée, Rica Shimabukuro a réalisé une œuvre en papier découpé, exposée dans l'église à l'issue de sa résidence. France 3 Hauts-de-France a réalisé un très beau reportage sur l'artiste et son œuvre de papier.

### Résidence de création, Antoine Le Ménestrel & la Compagnie Lézards Bleus

**DU 10 AU 22 SEPTEMBRE**, Antoine Le Ménestrel, pionnier de l'escalade libre et l'un des fondateurs de la danse de façade, est venu en résidence avec sa Compagnie Lézards bleus pour une création in situ, *Quasimodo-Esmeralda*, en coproduction avec la Chartreuse de Neuville, à l'occasion des 700 ans de « notre » Notre-Dame-des-Prés ! Antoine et sa compagnie réalisent depuis plus de trente ans des spectacles aériens mêlant danse et escalade pour découvrir le patrimoine avec un imaginaire poétique. Dix jours de résidence de création, suivis d'une semaine de spectacles auprès de collégiens et lycéens du territoire dans le cadre de Labora Tori, notre festival de valorisation des métiers d'art du bâtiment, suivie de deux représentations grand public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine !



## Les échanges entre Centres Culturels de Rencontre

La Chartreuse de Neuville a bénéficié pour la deuxième année consécutive d'un programme de mobilité apprenante « Erasmus + », proposé par le CCR Abbaye aux Dames. Après la Hongrie (Château Károlyi), la Belgique (CID Grand-Hornu) et l'Espagne (Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico) en 2022-2023, le programme Erasmus + 2024 s'est poursuivi dans des lieux à chaque fois inspirants.

### Teatro Potlach, Italie

**DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER**, Alexia Noyon et Amandine Manier se sont rendues cette année dans le village médiéval de Fara Sabina pour découvrir le Teatro Potlach, un laboratoire de recherche et d'expérimentation théâtrales installé dans un ancien monastère depuis près de 40 ans. **Ces journées de formation ont été l'occasion d'interroger le rôle culturel et social que peuvent tenir aujourd'hui les grands patrimoines** : quelles implications et mobilisations des habitants dans la valorisation des sites, quelles relations entre eux et les artistes, quelle dimension de proximité et d'ouverture dans leur programmation ?

Le projet d'un partenariat avec le Teatro Potlach pour le grand final des 700 ans a germé lors de ce séjour.

### Commanderie d'Alden Biesen, Belgique

**DU 3 AU 7 MARS**, Luc Degain et Sébastien Vandeville ont été accueillis à la commanderie d'Alden Biesen qui est, aujourd'hui, un Centre Culturel de Rencontre, de congrès et de formation internationale, spécialisé dans les domaines de la musique et de la narration. Ce séjour avait pour objectif de questionner les pratiques des CCR pour **lever les barrières (sociales, financières, culturelles, physiques) à l'accessibilité et favoriser l'inclusion**, de tous ceux qui le souhaitent, dans des projets culturels et artistiques.

## Les grands rendez-vous nationaux et européens

### Le rendez-vous des métiers d'art

**LE 16 JANVIER**, la Chartreuse de Neuville accueillait cet événement organisé par le Campus des Métiers et des Qualifications, Métiers du Patrimoine (Hauts-de-France), partenaire engagé pour la valorisation de savoir-faire d'excellence auprès des jeunes. L'objectif de ces rendez-vous est d'accompagner les projets d'orientation et de formation des élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, de sensibiliser aux métiers d'art et à l'entrepreneuriat et de leur faire découvrir des sites culturels et patrimoniaux de leur territoire. La 3<sup>e</sup> édition de cet événement était une première à la Chartreuse de Neuville. **Plus d'une centaine de collégiens ont découvert le site et ont profité de temps de démonstration et de pratique auprès de 15 artisans**, étudiants en formation et professeurs de lycée professionnel : taille et gravure sur pierre, décor sur verre et vitrail, vannerie et fabrication de costumes étaient mis à l'honneur. Cette année, ces rendez-vous ont réuni 450 collégiens de la Somme et du Pas-de-Calais, avec la participation de sites tels que le Château de Chantilly ou le Louvre-Lens. Le prochain rendez-vous des métiers d'art aura lieu le 9 janvier 2025.



## Les Journées Européennes des Métiers d'Art

**LES 5, 6 ET 7 AVRIL**, nous avons eu le plaisir d'accueillir la 18<sup>e</sup> édition des Journées Européennes des Métiers d'Art, consacrées à la promotion de ces métiers auprès des jeunes avec pour thème en 2024 « Sur le Bout des Doigts ». Il y avait donc du plomb au bout des doigts puisque les compagnons couvreurs étaient à l'honneur. **Les Compagnons du Devoir et du Tour de France de quatre régions différentes ont proposé des ateliers de façonnage à la main** (passe corde, cuvette de récupération et faitage) et les élèves ont eu l'opportunité de découvrir ce métier encadrés par quatre Meilleurs Ouvriers de France !

En complément des ateliers, **Arnaud Timber, Historien de l'art, professeur des universités** et directeur scientifique des Presses universitaires du Septentrion, est venu donner une

conférence sur la mise en œuvre du plomb de maçonnerie au Moyen Âge.

Une vingtaine d'élèves du collège Roger Salengro de Boulogne-sur-Mer et une trentaine d'étudiants en histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne ont participé à ces journées ainsi que le grand public lors de démonstrations. Au total, **200 jeunes et moins jeunes** ont découvert de plus près ces métiers. La cour d'honneur a résonné au rythme des outils et du travail impressionnant du plomb qui prend forme grâce au savoir-faire et au patient martelage.

### Les rendez-vous aux jardins

**LES SAMEDI 1<sup>ER</sup> ET DIMANCHE 2 JUIN**, les jardins étaient incontournables ! Entre visites, animations et ateliers, cette 21<sup>e</sup> édition sur le thème des cinq sens a réuni un peu **plus de 1.000 visiteurs** !

Ces derniers ont eu la chance de découvrir le démarrage de la saison des jardins avec des animations sur la gestion d'un potager en permaculture, la culture des plantes médicinales et des plantes d'ornements. Ils ont aussi pu découvrir une tondeuse dernière génération, le mouton d'Ouessant, et la notion d'éco pâturage ! Leurs oreilles ont été bercées par un concert de l'ensemble de trombones du Pays de Saint-Omer ; leurs yeux émerveillés par les photos d'Opale Photos Nature ; leurs nez titillés par les odeurs du jardin des plantes médicinales ; leurs mains sollicitées lors des ateliers d'initiation aux semis et bouturages et leurs papilles régalingées par les saveurs des fleurs comestibles.

Le marché artisanal organisé dans la cour d'honneur par l'association Neuville en fêtes de Neuville-sous-Montreuil a contribué à la convivialité de ce week-end.





## Les Journées Européennes du Patrimoine

**CES 21 ET 22 SEPTEMBRE** les amoureux du patrimoine se sont retrouvés pour LE rendez-vous annuel également inscrit à l'agenda des célébrations des 700 ans. Comme chaque année, une programmation variée, en complément des visites du monument, a jalonné ces deux journées :

- Le spectacle de chorégraphie de façade *Quasimodo-Esmeralda*, par **Antoine Le Ménestrel et la Compagnie Lézards Bleus** ;
- Des démonstrations d'impression comme au temps des chartreux, sur notre presse typographique Stanhope, avec Guy et Luc, nos deux passionnés d'encre et de papier ;
- Une performance surprenante de l'artiste **Marie-Pierre Lecocq** sur son orgue de pierre ;
- Deux conférences : Histoire et usage des plantes médicinales, par **Amandine Dufour** et Replacer l'intelligence manuelle au cœur de notre projet sociétal, par **Gabrielle Légeret** ;
- L'exposition de photos de l'association **Opale Photo Nature**, consacrée à la faune des Hauts-de-France ;
- Différents jeux proposés aux plus jeunes.

Tout au long du week-end, l'équipe et les nombreux bénévoles se sont mobilisés pour offrir, comme chaque année, un accueil très chaleureux : ils en ont été récompensés par un record d'affluence depuis 7 ans, avec un peu plus de 2.000 visiteurs !



## Un patrimoine au service de son territoire

Initiée par ses partenaires publics, associatifs ou privés, cette partie de programmation du Lieu Ressource est indépendante des thématiques sociétales et entrepreneuriales, adressées par la Chartreuse de Neuville.

## Les scènes ouvertes

En 2024, l'association a offert la possibilité aux artistes amateurs du territoire de se produire dans les jardins, ou dans le monastère selon la météo, un dimanche après-midi par mois. Le public a ainsi pu découvrir, d'avril à octobre :

- **Le quatuor de clarinettes Le Carré d'Ébène**, en ouverture des Scènes Ouvertes le 21 avril, pour un voyage à travers la musique classique et romantique avec les œuvres de Grieg, Delibes, Mozart, Bach, Haendel, et d'autres découvertes musicales dans un registre plus contemporain !
- **L'ensemble de trombones du pays de Saint-Omer**, à l'occasion du week-end des Rendez-vous au jardin les 1<sup>er</sup> et 2 juin, pour un voyage à travers une symphonie de musiques classique et contemporaine avec les œuvres de Beethoven, Vanbeselaere, Wagner, Parker, Delforge et Zitnik.
- **Le Trio VDH**, le 30 juin, composé de Jean Louis Duchêne, musicien de l'Orchestre National des Pays de la Loire, et de Marc et Hervé Vanderhaegen, respectivement au clavier et à la batterie, entre standards du jazz et morceaux plus populaires, tant français qu'internationaux.
- **Le Hervé Quartet**, le 11 août avec Antoine Olivier au clavier, Laurent Franck à la contrebasse, Pierrick Bonte au saxophone et Hervé Vanderhaegen à la batterie pour des reprises de standards de jazz et de la chanson française et internationale.
- **L'altiste Anne Caloustian**, le 15 octobre pour un répertoire riche et varié autour de l'alto.



## Le Festival Culturissimo

**LE 26 MAI**, notre partenaire mécène local E. Leclerc Attin, a cette année encore choisi La Chartreuse de Neuville pour accueillir sur le Montreuillois la 11<sup>e</sup> édition du Festival Culturissimo. À cette occasion, l'acteur **Stéphane Freiss** a fait une lecture de *La Promesse de l'aube*, roman de Romain Gary paru en avril 1960. L'auteur y raconte ses années de jeunesse, marqué par la personnalité de sa mère et la puissance de l'amour maternel. **Près de 100 personnes** étaient au rendez-vous de ce moment suspendu aux mots de l'écrivain et à la voix du comédien, qui les portait avec beaucoup de tendresse pour Romain Gary.

## Les visites théâtralisées

Comme chaque été, les visiteurs et le jeune public ont pu découvrir la Chartreuse de Neuville guidés par les personnages marquants de ses 700 ans d'histoire. Ces visites théâtralisées ont été écrites et sont jouées par la compagnie de théâtre **Face&Cie**, dont la présidente, **Christiane Gandon**, est par ailleurs guide bénévole de longue date à l'association. **120 personnes** ont ainsi croisé un moine chartreux, Georges Clemenceau, Marguerite d'Évreux, Clovis Normand, Hervé Lesceux... lors des 11 représentations proposées.



## Le Festival Bluesin'(a)out

Gospel, Blues Rural, Soul, Rhythm and Blues, Rockabilly, Swing, Chicago Blues... La Chartreuse de Neuville a de nouveau accueilli la 15<sup>e</sup> édition de ce festival haut en

notes, porté par Blues in Spirit. **800 personnes** se sont réunies pour ces deux soirées qui résonnent des rythmes de la musique noire américaine. La première soirée a été marquée par une affiche exclusivement féminine, notamment **Adeline Haudiquet, chanteuse et musicienne du groupe Akène bleu originaire de Neuville-sous-Montreuil**. Longue vie à ce festival qui est devenu un rendez-vous incontournable dans le Montreuillois.



## Chartreuse Circus

**LE 24 AOÛT**, la météo n'était pas de la partie pour cette 7<sup>e</sup> édition de Chartreuse Circus, le festival des arts du cirque et de la rue, porté en partenariat avec **le Cirque Jules Verne nomade** et **le Pôle National Cirque Amiens**. Après le forfait de la Compagnie 15feet6 suite à une blessure à l'entraînement et l'annulation de son spectacle *League and legend*, seuls les Libertivores ont pu jouer l'intégralité de leur spectacle *Phasme* dans le cercle tracé dans les jardins. La pluie a empêché la troupe Lady cocktail de jouer son spectacle *De la mort qui tue*, qui devait se dérouler dans le préau du grand cloître. Les 10 premières minutes étaient prometteuses aux dires des **250 participants** qui avaient bravé les éléments mais la météo en a décidé autrement... laissant les spectateurs sur leur faim, à notre grand regret.



## Le Grand Bain s'installe à la Chartreuse de Neuville

Le Grand Bain, lieu culturel atypique dans les marais de La Madelaine-sous-Montreuil, a été créé en 2019. Le site a subi de plein fouet les inondations de l'hiver 2023/2024 qui ont frappé le territoire. En 2024, le Grand Bain a décidé d'aller de l'avant en se réinventant en itinérance pour proposer une nouvelle programmation !

**DU JEUDI 29 AU SAMEDI 31 AOÛT**, la Chartreuse de Neuville, lieu ressource pour les partenaires du territoire, a ainsi eu le plaisir d'accueillir la clôture du festival, avec **une exposition de portraits des sinistrés, Inondés, réalisée par le Cercle des Tiers-lieux du littoral, dont la Chartreuse de Neuville est membre** ; une lecture *Interprétations Fleuve*, sortie de résidence théâtrale de **Simon Capelle et Mélodie Lasselin** qui interrogent en profondeur la relation du territoire des Hauts-de-France avec l'eau, son usage, son besoin et ses risques ; et enfin *Ode Maritime*, un spectacle de théâtre musical sur un texte de Fernando Pessoa.

L'émotion des **450 spectateurs** a été vive, entre larmes et élan d'espoir. Ces trois journées de spectacles, concerts et autres nourritures visuelles, sonores et gustatives ont été le reflet d'une programmation qui insuffle une belle énergie.

# LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCES



Agir, être confronté au réel, engager des acteurs, se révéler, expérimenter, ajuster, déployer... Cela se vit dans la Fabrique d'expériences !



*Faire des monuments en péril des leviers de développement, d'attractivité et de rayonnement territorial, et accompagner l'entrepreneuriat de territoire, font partie des objectifs phares de la Chartreuse de Neuville, grâce à son expérience de modèle hybride inédit.*

ALEXIA NOYON,  
DIRECTRICE GÉNÉRALE



## Des temps libres, des temps de répit

Développée depuis 2019, cette offre d'activités est une proposition pour encourager les participants à faire un pas de côté, se laisser surprendre par des rencontres improbables, venir s'aérer la tête le temps d'un atelier, demi-journée ou journée d'activités artistique, culturelle ou de bien-être.



### Les ateliers temps libre

Proposés un après-midi par mois, nos ateliers temps libre prennent un rythme de croisière avec une programmation variée et renouvelée d'année en année. Le bouche à oreille a bien fonctionné et certains ateliers sont à présent réservés dès la parution de la brochure annuelle. Ils sont ouverts au grand public, notamment les personnes retraitées,

plus disponibles en semaine, mais aussi aux bénéficiaires des structures du secteur médicosocial. Leur objectif : **valoriser l'importance des activités de loisirs dans la stimulation du lien social qui, favorise à la fois le dialogue, le vivre ensemble et le bien vieillir.**

Ainsi peuvent se côtoyer des particuliers, des aidants et leurs proches, des usagers de structures et des accompagnateurs professionnels. La programmation est en résonance avec le lieu et le projet associatif : par exemple l'atelier cuisine sur les thèmes de la biodiversité, de l'alimentation durable et de la santé, l'atelier djembé, l'atelier d'initiation à la calligraphie ou encore l'atelier conversations au jardin...

Près de 180 personnes ont participé en 2024 à ces temps libre ou de répit.

### Les journées Atelier cuisine au jardin

Ces trois journées programmées en juin, septembre et octobre, ont réuni cette année **40 personnes : des couples aidés aidants, des personnes retraitées d'une résidence senior, des aidants professionnels.** Des particuliers viennent compléter les groupes qui, sans être des groupes de parole, permettent de nombreux échanges informels, à travers cette activité conviviale et accessible à tous. La journée commence par la découverte du jardin et la cueillette de légumes, fruits et herbes aromatiques, suivie de l'atelier cuisine et d'un repas pris tous ensemble. Ces ateliers permettent aux participants, notamment les proches aidants, de découvrir des recettes bien-être simples et même, pour certains, de retrouver le goût de cuisiner. Ces journées sont animées par Baptiste Dufour, responsable des jardins, Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit, et Paul Balesme, La cuisine de Paulo.



*Encore un merveilleux moment de partage et toujours l'occasion de belles rencontres !*

DANIELLE M., PARTICIPANCE RÉGULIÈRE





## Le séjour de répit

**DU 18 AU 20 JUIN**, le deuxième séjour court de répit (3 jours/2 nuits), proposé par la Chartreuse de Neuville, s'est déroulé au Clos du Père Joseph, à moins d'un kilomètre. Trois couples aidés aidants et deux aidantes, venues sans leurs conjoints, en ont profité. Le séjour était encadré par un coordinateur de plateforme de répit, une bénévole de France Alzheimer et Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit. Il s'agissait d'un séjour bien-être & nature, centré sur des activités partagées aidé aidant, essentiellement dans le jardin de la Chartreuse de Neuville. **Les retours ont été très positifs avec, comme point fort du séjour, son caractère familial et un programme permettant à chacun d'être à son rythme.**

“  
*J'ai passé un superbe moment.  
 Ce séjour est une page de mon livre  
 de vie ! Merci pour ce moment si  
 ressourçant !*  
 ”

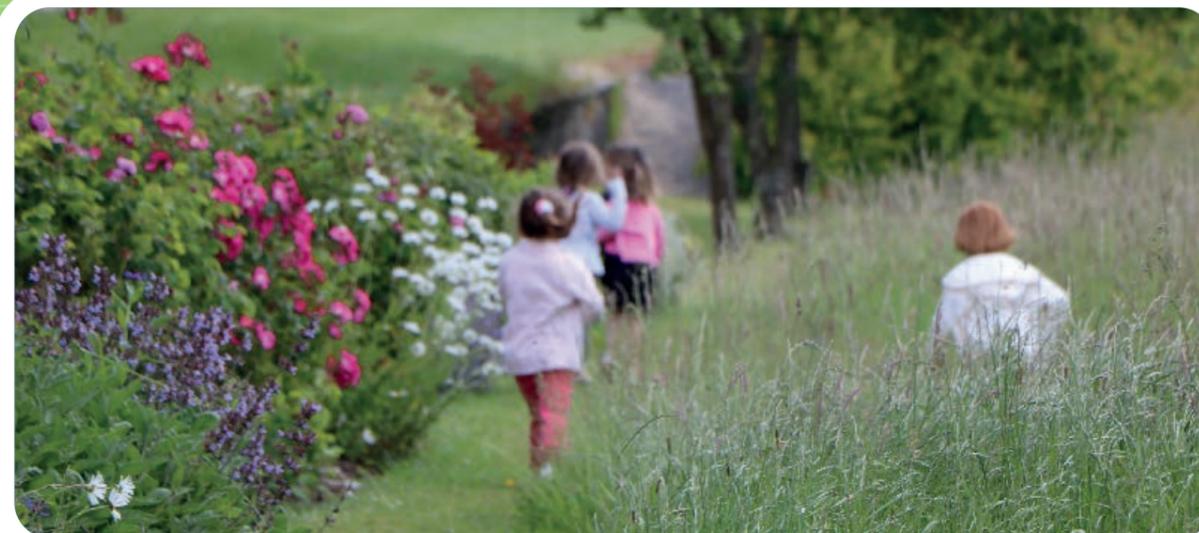
DOMINIQUE

## La journée des anciens de l'hospice asile

**LE 18 JUIN**, l'équipe du CHAM accompagnait les anciens de l'hospice asile qui reviennent « chez eux » et d'autres pensionnaires de foyers de vie du territoire pour ce rendez-vous annuel à la Chartreuse de Neuville. **Cette journée est devenue un rituel et c'est la journée qui fait du bien à tous !**

L'équipe est mobilisée ce jour-là pour partager un moment de vie et fêter, d'une certaine manière, cette période de l'hospice asile. Après un apéritif et un barbecue, la visite incontournable de la Chartreuse s'est terminée dans le réfectoire devant les photos de l'exposition -SYN qui leur rend hommage.

La malice était présente dans bien des regards au moment de les prendre à nouveau en photo devant leurs portraits respectifs. Chacun est reparti avec une bouture d'aeonium et un bouquet de lavande préparés par nos jardiniers attentionnés.



## Les jardins

En 2024, l'équipe des jardins a reçu un don de l'entreprise Leman : un magnifique chalet en bois avec terrasse qui lui permet d'avoir un espace de vie et de rangement au sec. C'est un élément de confort non négligeable l'hiver et tout autant apprécié l'été.

## Préservation de l'environnement et de la biodiversité

La préservation de la biodiversité sauvage du site de la Chartreuse de Neuville est une priorité : d'un côté la biodiversité cultivée dans le jardin conservatoire, de l'autre, la biodiversité sauvage au sein des 12 hectares du site. **L'entretien des espaces verts doit donc être en adéquation avec le respect de la dynamique des écosystèmes présents.** Ainsi, le travail manuel remplace totalement les herbicides ou autres produits nocifs et les fauches sont retardées pour favoriser la reproduction des insectes.

**En 2024, un hôtel à insectes a d'ailleurs été créé avec les bénévoles, les services civiques et les stagiaires.** Il a bien sûr un rôle dans la préservation de la biodiversité mais c'est aussi un bon outil pédagogique.

Les visiteurs auront aussi noté la présence de canards et de moutons qui participent, chacun à leur manière, au respect des écosystèmes : de petits moutons d'Ouessant, une espèce à protéger, qui ne demandent pas beaucoup de soin, et transforment toute surface herbeuse en green de golf et des canards coureurs indiens, c'est bien leur nom, réputés pour manger les limaces et les escargots, dans le plus grand respect de la nature !





## Nutrition et santé

En termes de nutrition et de santé, le parcours de partage de connaissances continue de se développer pour sensibiliser à un mode de vie plus sain à travers l'adoption d'autres comportements alimentaires.

Nous pouvons citer notamment :

- Les actions pédagogiques autour de l'alimentation durable, qui s'appuient sur **notre jardin conservatoire Vavilov** ;
  - L'animation de nombreux ateliers :
    - o **De la graine à l'assiette** : quatre ateliers répartis de mai à septembre, en partenariat avec les Restos du cœur de Montreuil-sur-Mer, à destination de 10 enfants et de leurs parents pour les sensibiliser à la nutrition. Les activités leur ont permis de s'impliquer dans le potager de la Chartreuse, du semis à la récolte, avant de participer à la confection d'un repas équilibré avec un chef cuisinier passionné. Véritables moments d'échanges et de convivialité, ces ateliers ont pour objectif de reconnecter les jeunes à la nature à travers l'alimentation, de vulgariser le « bien mangé », trop souvent associé à une forme d'élitisme, et surtout de mettre en évidence qu'une alimentation saine peut être gourmande et peu onéreuse.
    - o **Cuisine bien-être au jardin** (cf. page 39) ;
    - o **Tous au jardin**, autour de la biodiversité, de l'alimentation durable et des plantes médicinales (cf. page 39) ;
  - La participation à plusieurs initiatives :
    - o **Ciné-soupe**, soirée de novembre dans le cadre du festival Alimentterre : confection d'une soupe de saison, projection d'un documentaire suivi d'un débat ;
    - o **Collectif Marmeet** (Maison de l'alimentation en milieu rural, pour se rencontrer et partager), en partenariat avec plusieurs acteurs du territoire afin de regrouper, autour de valeurs partagées, un ensemble de structures et d'habitants qui souhaitent, ensemble, aller vers des modes de production, de commercialisation et de consommation plus respectueux.

## Le Catalyseur des Possibles : accompagner l'entrepreneuriat de territoire

“

*Il y avait un trou dans la raquette pour accompagner au niveau local des porteurs de projets innovants. Le Catalyseur de la Chartreuse de Neuville a permis de compléter l'écosystème existant et d'accompagner des projets qui passaient entre les mailles du filet. Les porteurs de projet hybrides ne venaient pas nous voir avant.*

**LE RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE  
D'UNE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION**

”

En synergie et en complément des acteurs de l'entrepreneuriat déjà existants, le Catalyseur des Possibles offre trois types d'accompagnements :

- L'accompagnement individuel ou collectif d'entrepreneurs dont les projets d'entreprise ou d'organisation répondent à des enjeux sociétaux du territoire ou valorisent des ressources et savoir-faire locaux ;
- L'accompagnement de dirigeants d'entreprises en rebond ;
- L'accompagnement conjoint de collectivités locales et d'entrepreneurs sur le développement d'une filière structurante liée à la valorisation des ressources et/ou savoir-faire locaux.

L'accompagnement du Catalyseur, qui peut durer jusqu'à trois ans, associe :

- Un suivi mensuel individuel des entrepreneurs ;
- La mobilisation d'experts et de coachs selon les besoins et de mentors bénévoles après création stabilisée ;
- Une mise en réseau ;
- Et depuis cette fin d'année, des ateliers de formation collectifs tels que la construction d'un modèle économique hybride ou le choix d'une gouvernance adaptée à un projet d'entrepreneuriat de territoire.

*Le Catalyseur des Possibles a été lancé dans le cadre du programme d'expérimentation « Entreprendre la ruralité » de la Fondation Entreprendre et de ses partenaires, AG2R La Mondiale, Terre&Fils et la Fondation RTE.*

Si vous souhaitez être accompagné(e) par le Catalyseur ou à l'inverse apporter votre temps et vos compétences au service des entrepreneurs en création ou en rebond, n'hésitez pas à contacter Delphine Hubo à l'adresse : [d.hubo@lachartreusedeneuville.org](mailto:d.hubo@lachartreusedeneuville.org)

## L'accompagnement d'entrepreneurs de territoire

En 2024, le Catalyseur des Possibles a accompagné 17 entrepreneurs pour 12 projets de création dont :

- 4 dans la reconversion de bâtiments remarquables ;
- 3 dans le secteur de la santé, de l'accompagnement de la vulnérabilité et du bien vieillir ;
- 4 dans les métiers d'art et savoir-faire singuliers ;
- 2 dans la valorisation de ressources locales ;
- 3 dans le secteur de l'art et de la culture ;
- 1 dans l'éducation ;
- 3 dans l'environnement.

Sur les 12 projets accompagnés :

- 1 seul s'est arrêté dans le domaine du recyclage de matériaux faute de modèle économique possible dans cette filière ;
- 1 second se poursuivra mais sous forme de bénévolat pur, sa structuration ayant démontré que ce service n'est pas monétisable actuellement ;
- 5 sont passés d'une phase d'idéation à une phase de structuration plus ou moins avancée avec étude de marché, définition d'une offre, d'un public-cible et de circuits de commercialisation, établissement d'un prévisionnel d'exploitation et d'investissement ;
- 3 sont passés d'une phase d'idéation à une phase de création ;
- 1 est passé d'une phase de structuration à une phase de création et développement.

Afin de contribuer à l'émergence de nouveaux projets structurants locaux, le Catalyseur des Possibles s'oriente également vers l'accompagnement de développement de filières.

“

L'équipe du Catalyseur a su nous apporter un encadrement de qualité, facilitant chaque étape de notre démarche, depuis l'ébauche initiale jusqu'à la réalisation d'une idée concrète et stimulante. Grâce à ce soutien, notre rêve d'entreprendre sur la Côte d'Opale se transforme peu à peu en une réalité prometteuse, en adéquation avec nos ambitions et les besoins de notre territoire.

ANTOINE ET MARTIN, JEUNES INGÉNIEURS ORIGINAIRES DE LA CÔTE D'OPALE

”



“

La Chartreuse joue le rôle de coordinateur du projet de développement de la filière. Elle vient accompagner une démarche territoriale : ce n'est pas le terrain qui s'adapte aux modalités d'accompagnement, c'est l'inverse. Le Catalyseur a pour objectif de mettre en musique la dynamique initiée avec les acteurs économiques pour permettre d'identifier Desvres comme un pôle d'excellence en fabrication céramique.

LIONEL HERBEAU, GÉRANT,  
FRANCE DESIGN CÉRAMIQUE

”

## L'accompagnement de collectifs d'acteurs privés, publics et/ou associatifs

Le Catalyseur a poursuivi son accompagnement à la structuration progressive d'une filière auprès de la commune, du Musée de la faïence et de trois dirigeants d'entreprises de céramique de Desvres. La décision a été prise d'entamer une démarche de création d'une Indication Géographique d'ici 2026. Le collectif souhaite également d'ici deux ans organiser un événement professionnel pour renforcer l'image de marque internationale de la céramique de Desvres, la projeter vers le futur par le développement d'une filière contemporaine à la fois patrimoniale (arts de la table, décoration, sanitaires, poêles) et à la pointe de la technologie (solutions environnementales, aéronautique...). Cet événement professionnel s'adressera à l'ensemble de l'écosystème de la filière : fournisseurs, clients, prescripteurs et formateurs.

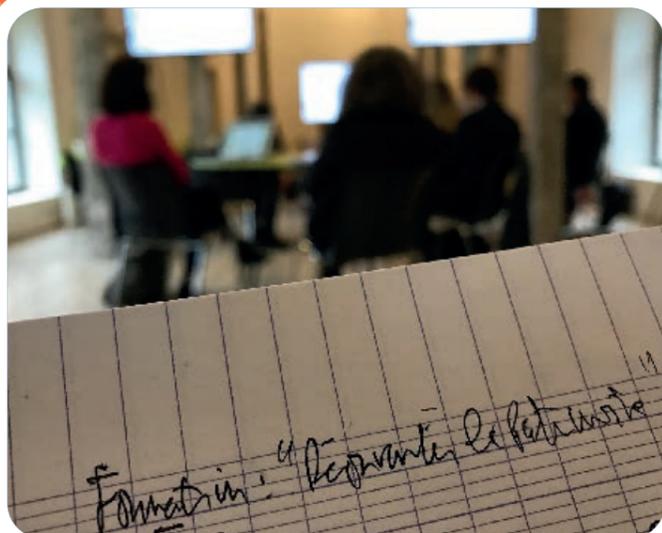
## L'animation de l'antenne 60.000 rebonds Côte d'Opale

L'antenne 60.000 rebonds Côte d'Opale de 60.000 rebonds Hauts-de-France, lancée en 2023 et animée par le Catalyseur des Possibles, est une association nationale qui accompagne des entrepreneurs dont l'entreprise a été liquidée. Le Catalyseur des Possibles anime cette antenne car, outre le soutien apporté, **nous sommes convaincus qu'accompagner, aux deux extrémités de la vie d'une entreprise, les entrepreneurs du territoire est générateur de synergies** et potentiellement de rebonds sous forme de nouvelles créations.

Chaque dirigeant en rebond bénéficie de plusieurs séances de coaching et est accompagné jusqu'à deux ans, par un parrain, dirigeant d'entreprise actif ou à la retraite. Il bénéficie également de réunions mensuelles d'échanges entre pairs et avec les accompagnateurs bénévoles.

Initiée fin 2023, l'antenne est devenue active en 2024 grâce à la nomination d'un responsable bénévole de l'antenne, **Christophe Bouchez**, dirigeant retraité du territoire, et à la mutualisation de notre réseau de dirigeants mentors, d'experts et de coachs avec l'accompagnement à la création. **5 entrepreneurs en rebond sont aujourd'hui accompagnés.**





## La formation et l'accompagnement socio-professionnel

### Formation : pilote de projet de renaissance de patrimoine

En s'appuyant sur plus de 15 ans d'expérience, la Chartreuse de Neuville a conçu une formation-action à l'adresse de porteurs de projet engagés dans la renaissance de lieux patrimoniaux d'exception. L'objectif ? Accompagner les porteurs sur toutes les dimensions de la conduite de projet, en lien avec le territoire sur lequel le site est implanté : concevoir une vision et un contenu, engager de multiples parties prenantes, adapter son modèle économique... La formation, conçue en **6 journées (3 jours à La Chartreuse de Neuville et 3 jours à La Villa des Créateurs à Paris)**, a été conduite une première fois en 2022, et sera renouvelée en décembre 2024 et janvier 2025.

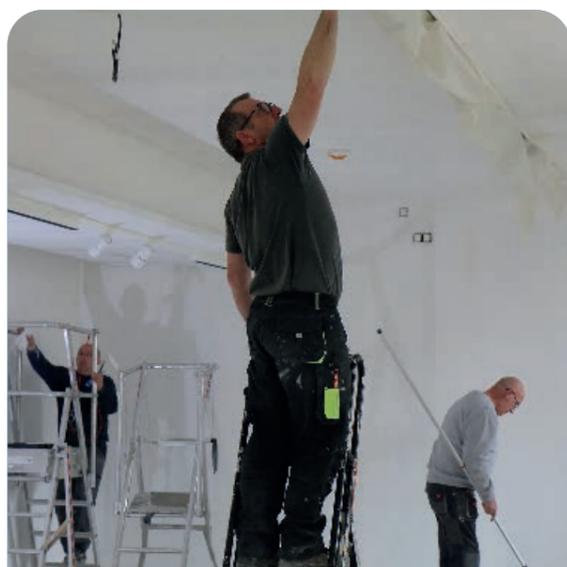
## Chantier de formation

**EN MARS 2024**, la Chartreuse de Neuville a eu le plaisir d'ouvrir ses portes aux bénéficiaires du **Centre de réadaptation professionnelle Groupe UGECAM Centre La Mollière de Berck-sur-Mer**, l'un de ses partenaires historiques. Le site est devenu **un lieu de formation au second œuvre pour 10 bénéficiaires**, accompagnés de leur encadrant, qui ont œuvré à la restauration des deux salles situées au rez-de-chaussée de l'aile nord de la cour d'honneur (enduits et peintures). Des espaces qui serviront notamment de lieux d'exposition.



### Projet « Innovation et Numérique », porté par le Département

**LE 11 AVRIL**, la Chartreuse de Neuville a accueilli **plus d'une centaine de jeunes** dans le cadre du projet « Innovation et Numérique », porté par le Département et associant des structures culturelles et 7 collèges du territoire. **L'objectif de ce projet animé par l'association Dreamakers : permettre à des collégiens de découvrir des espaces emblématiques de leur territoire en imaginant des projets autour des usages du numérique.** Au sein d'un grand patrimoine, c'est la valorisation des métiers du chantier grâce à la réalité virtuelle qui a fait phosphorer les jeunes... Rendez-vous en 2025 pour une nouvelle édition !



## Formation et insertion professionnelle : arrêt sur image entre 2020 et 2024

Depuis la reprise du chantier en 2020, en 4 ans, 217 personnes dont une grande majorité de jeunes, ont pu se former, se réinsérer socialement et/ou professionnellement au sein de la Chartreuse de Neuville :

- **32 apprentis et 22 personnes en insertion professionnelle** dont 9 personnes de moins de 25 ans ont intégré le chantier de restauration de la Chartreuse de Neuville ;
- **5 apprentis, 41 volontaires en service civique, 69 stagiaires et 20 bénéficiaires du dispositif « Accès Cible »** conduit par le Centre de réadaptation professionnelle Groupe UGECAM Centre la Mollière ont été accueillis au sein des équipes de l'association.
- **2 chantiers de formation**, l'un auprès de personnes éloignées de l'emploi conduit par l'organisme APPEL, le second auprès de personnes en situation de handicap en reconversion professionnelle conduit par le centre UGECAM La Mollière ont permis à 18 stagiaires de se former avec un taux de réussite de 90% et un taux de sortie positive vers l'emploi ou une autre formation qualifiante de 75% ;
- **2 formations « Rampe de lancement »** créées et conduites par la Chartreuse de Neuville, de remobilisation sociale et professionnelle ont été suivies par 10 personnes dont 8 jeunes de moins de 25 ans avec une sortie positive pour 6 d'entre eux, dont une au sein de l'équipe de l'association.

“  
En retrouvant un rythme et une vie de groupe, j'ai repris de bonnes habitudes.  
A.L

“  
Un élan pour progresser, changer et atteindre mes objectifs.  
N.M

“  
Je connais et sais faire plus de choses, que ce que je m'imaginai.  
T.V

“  
La possibilité de faire des essais, de pouvoir me tromper et de me corriger m'aide à prendre confiance en moi.  
N.M

Témoignages de stagiaires de la formation Rampe de lancement.

# LA VIE DE L'ASSOCIATION



## Les richesses humaines

### Alain Denizot, notre nouveau Président

#### Bienvenue...

Bienvenue à **Pia Galloro**, arrivée en janvier 2024 au poste de directrice adjointe artistique et culturelle. Pia s'investit depuis le début de son parcours professionnel dans le partage de la découverte et de la pratique de la culture pour toutes et tous, particulièrement dans la musique classique et le spectacle vivant. Avec l'année de célébration des 700 ans, Pia Galloro a fait son baptême du feu avec une belle énergie !

Bienvenue à **Delphine Hubo**, assistante administrative et de coordination polyvalente en remplacement des congés maternité, **Clémence Caulier**, alternante en communication digitale et **Adrien Rohart**, agent de maintenance évènementiel, après une période de formation à la Chartreuse de Neuville.

Bienvenue à la jeune génération avec les naissances de Léon et Basile et félicitations aux mamans, Aurore Harrewyn, en congé parental, et Alice Dacquet.

**LE 18 AVRIL**, Thérèse Lebrun, a passé le flambeau de la présidence de la Chartreuse de Neuville à **Alain Denizot** et repris son poste de 1<sup>ère</sup> Vice-Présidente. Nous remercions chaleureusement Thérèse Lebrun, déjà très prise par ailleurs, pour son investissement constant, depuis plusieurs années, aux côtés de l'association.

**Alain Denizot**, ancien Président du Directoire de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France puis Rhône-Alpes, avait découvert la Chartreuse de Neuville au tout début du projet lorsque la Fondation de la Caisse d'Épargne, qu'il avait impulsée, lui avait donné un premier coup de pouce. N'ayant jamais eu la disponibilité, pendant sa carrière professionnelle, de s'investir dans une mission d'intérêt général, il souhaitait désormais s'engager pleinement sur un projet de sens et d'envergure. À présent que le monument est sauvé et sa nouvelle vocation bien ancrée, **six mois en qualité de Vice-Président n'ont fait que confirmer l'adéquation de ses valeurs, son envie et sa détermination de contribuer par sa présidence au changement d'échelle de la Chartreuse de Neuville.** À cette nouvelle étape de développement, Alain Denizot a souhaité mettre son engagement, ses compétences et son temps au service des enjeux structurants et des ambitions européennes, voire internationales, de la Chartreuse de Neuville.

Nous le remercions tout particulièrement pour son bel engagement dans la continuité, depuis 16 ans, d'Yves Ducrocq, d'Hervé Knecht, de Jean-Paul Delevoye et de Thérèse Lebrun.

## Le conseil d'administration

### BUREAU



Président  
**Alain DENIZOT**  
(Membre Fondateur)



1<sup>ère</sup> Vice-Présidente  
**Thérèse LEBRUN**  
(Membre Fondateur)



2<sup>e</sup> Vice-Président  
**Bruno COUSEIN**  
(CA2BM,  
Membre Public)



Trésorière  
**Nathalie DUPUIS-HEPNER**  
(Membre Actif)



Trésorier adjoint  
**Christophe BONDUELLE**  
(Membre Fondateur)



Secrétaire  
**Christophe LE BARS**  
(Membre Personnalités  
Qualifiées)

### AUTRES ADMINISTRATEURS MEMBRES FONDATEURS



Laetitia  
COINEMENT



Hervé COISNE



Hervé KNECHT



Marc VERLY

### AUTRES ADMINISTRATEURS PUBLICS



Isabelle  
**FRADIN-THIRODE**  
(Sous-Préfète, État)



Ghislain TÉTARD  
(Région  
Hauts-de-France)



Blandine DRAIN  
(Département  
du Pas-de-Calais)



Olivier DEKEN  
(Mairie de  
Neuville-sous-  
Montreuil)



Franck POULAIN  
(CCI Littoral  
Hauts-de-France)



Daniel FASQUELLE  
(Agence d'attractivité  
Opale&Co)

### AUTRES ADMINISTRATEURS PERSONNALITÉS QUALIFIÉES



Philippe BOUCEY



Anne-Gaëlle  
CHARVET



Hervé  
VANDERHAEGEN

### AUTRES ADMINISTRATEURS MEMBRES ACTIFS



Dominik BAUDOUX



Benoît CALLIEU



Patrick FONTEYNE

## L'équipe opérationnelle

### L'ÉQUIPE SALARIÉE



**Alexia NOYON**  
directrice générale



**Pia GALLORO**  
directrice adjointe artistique et culturelle



**Amandine MANIER**  
responsable administrative et financière



**Baptiste DUFOUR**  
responsable des jardins



**Alice DACQUET**  
responsable du Catalyseur des Possibles



**Myriam KARAMAN**  
coordinatrice de production et des formations



**Stéphanie PUISSESSEAU**  
chargée de production artistique, culturelle et patrimoniale



**Luc DEGAIN**  
chargé d'accueil et de développement des publics



**Sébastien VANDEVILLE**  
régisseur



**Florence DELVIGNE**  
assistante comptable et commerciale



**Delphine HUBO**  
assistante de coordination polyvalente



**Simon DUCROCCO**  
jardinier



**Adrien ROHART**  
agent de maintenance événementiel



**Clémence CAULIER**  
alternante en communication digitale

**COMPLÉTÉE PAR**



**Nathalie CUVELIER**  
chargée de mission répit



**Grégoire TOULEMONDE**  
mécénats TPE/PME et donateurs particuliers



**Pierre BRAHIC**  
AMO

### LES STAGIAIRES ET JEUNES EN MISSION DE SERVICE CIVIQUE

Encore un excellent cru en 2024 de jeunes volontaires en mission de service civique ou stagiaires, aux profils variés et complémentaires, tous impliqués et actifs ! Un grand merci à eux ; ils ont largement contribué à la réussite des célébrations des 700 ans.

### LES VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

Erwan HERRF, Gabriel RITZ et Diego GASTON (jardins), Rémi BEAUGRAND et Inès CADART (ouverture au public), Emma DAMEZ et Anna VICHOT (événementiel artistique).

### LES STAGIAIRES

Inès CADART (Licence Pro Patrimoine Historique et Culturel),

Julie LABOURDETTE (Licence Pro Guide Conférencier), Joséphine GONSSEAUME (Master 2 Histoire de l'art : Métiers du Patrimoine), Antoine TURMINE (Master 2 Relations interculturelles et coopération internationale), Morgan TERRIER (Seconde Pro NJPF), Marine COCHEZ (IME Rang-du-Fliers), Lucas HENIN (Immersion Campagne Services), Tom DECATHALOGNE (IME Rang-du-Fliers), Laurine WIDHEM (Mission locale), Lee-Lou VANDEWALLE (ISCOM), Étienne BERNARD (Master 1 Histoire, civilisations, patrimoine), Marie BOURGAIN (Bachelor Management et gestion des entreprises), Melissa HAGNERE (Seconde générale), Maurice LEBORGNE (UGECAM), Rémy YELO CARILLO (IME Rang-du-Fliers), Thimotei ZEGHERS (CAPa Jardinier Paysagiste 1ère année), Sylvette GOSELIN (BTS Tourisme).

## Les personnes fragilisées impliquées sur le site

Un grand merci également à toutes les personnes, adultes ou jeunes venus de structures d'accompagnement du territoire, qui contribuent chaque semaine à l'entretien des jardins ainsi qu'à l'entretien et à la logistique du lieu : le SSR (Soins de Suite et de Réadaptation) en Addictologie d'Hesdin, l'Institut Médico Éducatif Les Saules, le SAJ (Service d'Accueil de Jour) Le Halloy, les ESAT de Berck et Étaples.



### LES BÉNÉVOLES

Nous tenons cette année encore à remercier vivement l'ensemble de nos bénévoles qui nous apportent chaque année une aide particulièrement précieuse ! Dans les jardins, pour les visites guidées, les ateliers, les animations, la régie et les événements : Peter CHEETHAM, Thérèse CAMBIER, Arlette SENARD, Monique VASSEUR, Christine LECLERCQ, Christine et Alexis ROUSSEL, Véronique LECART, Stéphane BOYEZ, Jean-Marc POURRE, Frédéric FLORIN, Cathy et Patrice PALUSZEWSKI, Alain MAZY, Ludovic GARY, Christiane GANDON, Guy DELATTRE, Loïc CALOIN, Benoît PARMENTIER, Michelle PECQUEUX, Luc CAMBIER, Nathalie DEGRILLASSE, Jocelyne DEL CONTE, Amélia CUVELLIER, Marie-Claire et Hervé VANDERHAEGEN, Louis et Olivier BOCCANFUSO, Khosiyat CROCCCEL, Marie-Catherine DENNISTON, Louise DUGAST, Xavier POUILLE, Barnabé PLÉE, Nadine DELVALLET, Fanny BAERT, Philippe MACREL, Eric SAILLY, Nathalie MARTINEZ, Gabrielle LOOTVOET, Michèle et Gérard VERHOOSTE, Pascale LANCIAU, Maxime ZEGHERS, Arthur GREGOIRE, Claudia GABLER. Pour un mentorat régulier des jeunes accueillis à la Chartreuse de Neuville, Isabelle BONDUELLE.

En 2024, la Chartreuse de Neuville a pu compter sur l'accompagnement bénévole d'experts, de coaches et de mentors pour soutenir les entrepreneurs de territoire ou en rebond dans le cadre du Catalyseur des Possibles. Nous remercions Christophe BOUCHEZ, Dominique FRETE, Philippe BOURRIER, Jean-Louis SCHOLLER, Florence LEVAIN, Christophe LE BARS, Clémentine LEFORT, Dominique BYL, Sabine ALEXANDRE (INPI), Anne-Gaëlle CHARVET (Le Chênelet), Laurent COUROUBLE (Hauts les Coop! - GrandsEnsemble), Yves ESCHENBRENNER (IRD INVEST), Mathilde LARDEUR (La NeF), Hélène MALARD (UNION LOCALE EXPERTS COMPTABLE), Olivier NUNS (Finorpa), Marie QUENNESSON (Make Avocat), Arianne VITOU (Terre et Fils), Eugénie DUTHILLEUL (Performance Pro), Benoît CALLIEU et Claire LASUEN (Callieu Avocats), Jean-Paul COSSART et Mathieu DALLE (Le Chênelet), Florian GRARE (Atelier Régnier Céramique) et Hervé VANDERHAEGEN (IRD). Leur engagement a été essentiel au succès de cette année.

De manière plus ponctuelle mais tout aussi pertinente, nous remercions également chaleureusement la quarantaine de

contributeurs bénévoles, aux profils très différents, publics, privés, associatifs ou simples citoyens, qui participent et nourrissent de leurs savoirs et expertises et réseaux, les questions traitées à l'occasion des commissions thématiques : Projet du Centre Culturel de Rencontre, Travaux et insertion, Catalyseur des Possibles.



### LES 78 ARTISTES AMATEURS

impliqués dans le spectacle *La Città invisibile*

**Association Cathédrale de Boulogne (danse et théâtre - Boulogne-sur-mer)** : Thierry HUMEZ, Nicolas BONNINGUES, Cathy COCHE, Julien DELABY, Olwen DELAIRE, Alexis DUPONT, Bruno DUPONT, Linda LEMAITRE, Marc SANTERNE & Hanna FEDORENKO.

**Chemin faisant (danse contemporaine - Montreuil-sur-mer)** : Ulrike MULLER, Odile BARBIER, Anne-Marie BOIREAUD, Caroline BOUREZ, Nicolas BRETHOME, Thérèse CARON, Aurore COPPIN, Marie-Laure COURTIER, Josée DE CLERQ, Sylvaine FOURNIER, Delphine GÉNEAU, Vanessa JACQUIN, Juliette MEDELLI, Marie-Hélène PETIT, Vincent RÉGNIER, Mélissa ROUSSEL, Monique SILVETTI & Juliette WILLERVAL.

**Croq'notes (chorale - Verton)** : Jean ROSSI, Martine BERTAU, Stéphane BOYEZ, Véronique BOYEZ, Philippe CARON, René CARON, Martine COULIER, Valérie DUCHOCHOIS, Ion DUMITRASCU, Véronique GRUMELARD, Brigitte LELONG, Christian MALICZAK, Bath MAYAMONA, Sabine METAYER, Catherine METTE, Brigitte MONTAGNE, Daniel PETIT, Chantal POUCHAIN & Michel SIMON.

**Face&Cie (théâtre - Saint-Omer)** : Christiane GANDON, Michel BENCE, Peter CHEETHAM, Marie-Christine DELGORGUE & Françoise GUILLEMET.

**Manque pas d'air (chorale - Berck-sur-mer)** : Marc SCHNEIDER, Béatrice BAILLET, Bernard COULLIET, Annie D'HAENE, Chantal DEMARLY, Bernard DESCAMPS, Marie-Jo DEVILLIERS, Chantal DUBOIS, Valérie DUCHOCHOIS, Laurence JONNET, Claire MERCOU, Francine NEAUPOURT & Claude WABLE.

**Down Flow (danse contemporaine - Cuccq)** : Celia ABITABLE, Guillaume VAN ASSCHE & Hélène WASSSELIN.

**Individuels** : Fanny BAERT & Françoise BRANQUART (lecture) ; Claire DECROIX, Jean-Luc DECROIX & Maxence MAISON (théâtre) ; Marie-Catherine DENNISTON (théâtre) ; Claire & Hina LEDOLLEY (théâtre) ; Floryan MAISON (mapping) ; Jean-Charles MODET (théâtre).

## Les repas des bénévoles

**LE 27 JUIN**, la Chartreuse de Neuville a organisé un événement pour informer et rassembler les bénévoles en préparation des célébrations des 700 ans. Au programme : présentation des temps forts de la programmation et des missions qui pourraient être confiées aux uns et aux autres ! Plus d'une cinquantaine de personnes étaient ainsi réunies autour d'un barbecue avec l'équipe pour partager ce moment convivial. Sans leur aide, nous n'aurions pu réussir les 700 ans !

## Nouveau site, nouvelle charte

Le monde change, notre identité visuelle aussi ! En 2024, la Chartreuse de Neuville a engagé une refonte de ses outils de communication. **L'agence Wokine** nous a accompagné dans la conception de notre nouveau site internet pour le rendre plus lisible et ergonomique. **Le studio En voiture Simone** a créé notre nouvelle identité visuelle. **Plus évocatrice et moderne, la nouvelle charte graphique incarne le monument, nos valeurs et notre vision avec des couleurs éloquentes : bleu pour la spiritualité et l'ardoise, vert pour la sérénité et les jardins, orange pour la créativité.** Le graphisme du logo s'inspire d'éléments architecturaux, la silhouette si reconnaissable de la Chartreuse de Neuville et un vitrail situé au-dessus des portes de sortie du pré haut du grand cloître. **Ce quadrilobe a été choisi car ses différents éléments s'entrelacent en résonance avec la Chartreuse de Neuville qui invite à la complémentarité des différents acteurs de la société.**



## Mécènes et donateurs : mobiliser sur les enjeux et perspectives

Nous avons lancé cette année le Cercle des donateurs et mécènes de la Chartreuse de Neuville pour :

- **Créer des liens entre nos donateurs particuliers et mécènes PME**, et ainsi contribuer à la dynamisation du territoire ;
- **Proposer des interventions de qualité à nos soutiens** : ouverture sur des sujets actuels, découverte de pépites entrepreneuriales de notre territoire, rencontre avec des artistes ou chercheurs en résidence ;
- **Leur communiquer nos besoins concrets autres que financiers** (mentorat, expertise, coaching, bénévolat) ;
- **Recueillir leurs idées et échanger sur nos actions**, partager avec eux les prochaines grandes étapes.

Trois réunions par an en soirée sont prévues avec les conjoints, évidemment systématiquement clôturées par un cocktail dînatoire convivial et gourmand !

## Le Cercle des mécènes et donateurs

### 1<sup>er</sup> temps fort



**LE 22 MARS**, lors de la première réunion, l'ordre du jour a été d'en définir les objectifs, le fonctionnement et la temporalité de ce Cercle. Alice Dacquet a ensuite présenté les porteurs de projets accompagnés par le Catalyseur des Possibles et l'antenne 60.000 rebonds. Le temps d'échange s'est clôturé par une surprise : deux créateurs amis, **Emilie Delattre, vitrailiste et propriétaire du Manoir**

**Marceau et Frédéric Mutillod, compagnon tailleur de pierre**, nous ont offert la reproduction en miniature de la rosace du porche d'entrée de l'église de la Chartreuse pour tout simplement nous remercier de faire renaître ainsi le lieu.

Cette œuvre représente de nombreuses heures de travail et incarne tout le talent et la minutie propres à ses artisans d'art. Nous les remercions du fond du cœur et prévoyons de la présenter la saison prochaine au sein du parcours d'exposition de la Chartreuse de Neuville.

### 2<sup>e</sup> temps fort

**LE 28 JUIN**, la réunion a commencé par une intervention tout aussi pointue qu'accessible à tous et passionnante d'Erwan Lauriot-Prévoist sur le thème : « Diriger une entreprise en 2024 : le défi de la pérennité ». Ou comment transformer les contraintes environnementales en opportunités ?

**Erwan Lauriot-Prévoist, double entrepreneur dans la tech, aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement des entreprises pour la mise en place des nouveaux reporting extra-financiers** voulus dans le cadre du Pacte Vert Européen (CSRD, Taxonomie) leur a expliqué comment, plutôt que de seulement subir ces nouvelles obligations, il était possible de les appréhender comme des outils de transformation et de modernisation des organisations. Ces outils peuvent, selon lui, être aussi mis à profit pour faire face aux défis posés par un environnement de plus en plus incertain, et rendre ainsi les entreprises plus robustes et résilientes. Sa vision à la fois géopolitique, pragmatique et étayée d'exemples concrets a généré ensuite de nombreux échanges au moment du cocktail. En deuxième partie, **Aurore Lourdelle et Lucie Becquelin, deux jeunes pépites entrepreneuriales du territoire** ont conquis la trentaine de participants par leur joie de vivre, créativité et énergie. Diplômées du lycée hôtelier du Touquet, elles ont fondé en 2021 « **Le secret du bonheur** », une pâtisserie et bar à cookies ambulants. La dégustation de fin de soirée de leurs cookies a définitivement conquis l'assistance !

### 3<sup>e</sup> temps fort



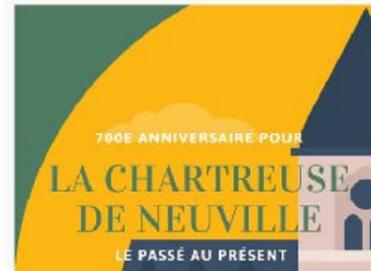
**LE 3 OCTOBRE**, dans le cadre des célébrations des 700 ans, cette soirée a rassemblé plus de 150 de nos partenaires, publics, mécènes et donateurs. **Le vernissage de l'exposition Le chantier Autrement et l'inauguration de la première phase de sauvegarde du bâtiment (2016-2024)** ont ouvert la soirée, en présence de nombreux élus du territoire et mécènes, du Consul honoraire de Belgique ainsi que de représentants des entreprises du chantier. Après un cocktail dînatoire offert par le traiteur Culin'R, et une panne d'électricité

qui nous a bien affolés (un grand merci à Erik Lebrant, technicien son et lumière, venu au pied levé à 20h30 nous sauver), les participants ont eu la chance de découvrir en avant-première le grand final des 700 ans : **le spectacle La Città invisible** ! Une soirée d'exception, dans tous les sens du terme, qui restera gravée dans les mémoires.

**N'hésitez pas à rejoindre le Cercle des mécènes et donateurs !**

## FIGURES DE LA CÔTE

**La Chartreuse de Neuville : 700 ans et toujours active pour son territoire... et au-delà !**



### 200 dirigeants réunis à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil

Le 17 septembre, l'association de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil a organisé une soirée d'accueil des cadres. 200 personnes ont fait le déplacement !

PAR LOÛTIA PÉRON - 20 SEPTEMBRE 2024

La Gazette Nord-Pas de Calais



## La revue de presse

Parmi les nombreuses parutions en 2024, citons plus particulièrement :

- **Une interview d'Alexia Noyon, sur Radio Notre-Dame, dans l'émission Portraits**, diffusée le 4 septembre. La directrice de la Chartreuse de Neuville évoque les débuts difficiles de la sauvegarde du monument, l'improbable chantier de restauration, l'histoire plurielle et inspirante du lieu et les célébrations des 700 ans de la première chartreuse de Neuville ;
- **Un beau reportage de France 3 Hauts-de-France, « Un spectaculaire découpage pour les 700 ans de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil »**, diffusé le 6 septembre, qui évoque la renaissance de la Chartreuse de Neuville, les célébrations des 700 ans et donne la parole à l'artiste japonaise Rica Shimabukuro qui a réalisé, à cette occasion, une œuvre entre le vitrail et la dentelle de papier ;
- **Une interview d'Alain Denizot dans la Gazette Nord Pas-de-Calais, « 200 dirigeants réunis à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil »**, parue le 20 septembre à l'occasion de la soirée d'accueil des cadres du littoral ;
- **Un article du Pèlerin Magazine, « Après 16 ans de travaux, la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil (Pas-de-Calais) rayonne à nouveau »**, publié le 24 septembre, consacré à la ténacité d'Alexia Noyon, directrice générale de la Chartreuse de Neuville, pour restaurer le bâtiment et faire renaître la Chartreuse de Neuville en résonance avec son histoire plurielle : « La Chartreuse rayonne au service d'une société plus humaine et responsable. Nous renouons avec le rôle des abbayes qui agissaient aussi dans le domaine social, éducatif, économique... »



### Mars 2024 :

- 29/03/24 - La Voix du Nord : « La Chartreuse de Neuville a lancé son cercle de donateurs et mécènes »

### Avril 2024 :

- 04/04/24 - Alternatives Économiques : « Des lieux patrimoniaux phares sur leur territoire à la Chartreuse de Neuville »
- 10/04/24 - La Voix du Nord : « La Chartreuse de Neuville cherche les incroyables talents du Montreuillois pour un spectacle en octobre »
- 30/04/24 - La Gazette du Nord-Pas-de-Calais : « Alain Denizot nommé président de la Chartreuse de Neuville »

### Mai 2024 :

- 01/05/24 : La Voix du Nord : « Après une avancée spectaculaire des travaux, la Chartreuse de Neuville fait une pause »

### Juin 2024 :

- 02/06/24 : La Voix du Nord : « Un nouveau président a été élu pour l'association de la Chartreuse de Neuville »
- 03/06/24 : La Voix du Nord : « les jardins de la Chartreuse de Neuville ont célébré les journées nationales du jardin »
- 08/06/24 : Le Réveil de Berck : « Neuville-sous-Montreuil : la Chartreuse va accueillir l'acteur Stéphane Freiss pour une lecture d'un roman de Romain Gary »
- 08/06/24 : La Voix du Nord : « Stéphane Freiss bientôt à la Chartreuse de Neuville pour une lecture d'un roman de Romain Gary »
- 17/06/24 : La Voix du Nord : « très belle audience pour la lecture de Stéphane Freiss à la Chartreuse de Neuville »

### Juillet 2024 :

- 10/07/24 : Figures de Côte : « La Chartreuse de Neuville : 700 ans et toujours active pour son territoire... et au-delà ! »
- 24/07/24 : Nord Littoral : « Patrimoine : la Chartreuse de Neuville célèbre ses 700 ans avec un riche programme d'animations »
- 31/07/24 : Pas de Calais Tourisme : « 700 ans d'histoire : un voyage au cœur de la Chartreuse de Neuville »
- 31/07/24 : La Voix du Nord : « Se faire une Toile à la belle étoile, c'est possible en août dans le Montreuillois »
- Édition été 2024, Audomar Wouah : « La Chartreuse de Neuville : 700 ans et toujours dans l'air du temps », p.70

### Août 2024 :

- 12/08/24 : La Voix du Nord : « À la Chartreuse de Neuville, le festival Les Cinétoiles a attiré du monde »
- 14/08/24 : La Voix du Nord : « Conseil de Luc Degain, guide touristique à la Chartreuse de Neuville »
- 16/08/24 : Actu.fr : « Une messe et du cirque pour ouvrir les 700 ans de la Chartreuse »
- 19/08/24 : Le Journal de Montreuil : « Bluesin'Août dans le décor grandiose de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil »
- 22/08/24 : La Voix du Nord : « Près de Montreuil, une association mène un chantier titanesque pour sauver un monastère fondé il y a 700 ans »
- 22/08/24 : La Voix du Nord : « Une messe exceptionnelle sera célébrée dimanche dans l'enceinte de la Chartreuse de Neuville »
- 24/08/24 : Le Journal de Montreuil : « Une messe pour célébrer les 700 ans de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, dimanche »

Montreuil, dimanche »

- 24/08/24 : Le Journal de Montreuil : « À Neuville-sous-Montreuil, le festival Circus commence sous le signe de l'acrobatie »
- 25/08/24 : La Voix du Nord : « Plus de 400 personnes à la messe célébrant les 700 ans de la Chartreuse de Neuville »

### Septembre 2024 :

- 04/09/24 : Radio Notre-Dame, émission Portraits : « Portrait d'Alexia Noyon »
- 06/09/24 : France 3 Région Hauts-de-France : « Un spectaculaire découpage pour les 700 ans de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil »
- 13/09/24 : Le Journal de Montreuil : « Neuville-sous-Montreuil : Près de 600 réfugiés Belges reposent dans un pré depuis un siècle »
- 13/09/24 : Le Journal de Montreuil : « Neuville-sous-Montreuil : l'exposition, les inondés, pour ne jamais oublier »
- 18/09/24 : La Voix du Nord : « Ce vendredi, on part à la découverte des artisans d'art de la Chartreuse de Neuville »
- 19/09/24 : France 3 Hauts de France, émission « le 19/20 » : « QUASIMODO-ESMERALDA La Chartreuse de Neuville »
- 20/09/24 : La Gazette du Nord-Pas-de-Calais : « 200 dirigeants réunis à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil »
- 24/09/2024 : Pèlerin Magazine : « Après 16 ans de travaux, la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil (Pas-de-Calais) rayonne à nouveau »
- 25/09/24 : La Voix du Nord : « Neuville-sous-Montreuil : un rendez-vous à ne pas manquer ce jeudi, pour tous ceux qui ont un projet de création/reprise d'entreprise »
- 26/09/24 : La Voix du Nord : « Neuville-sous-Montreuil : les conseils de management d'un ancien négociateur du GIGN à des cadres »

### Octobre 2024 :

- 04/10/24 : Le Journal de Montreuil : « Neuville-sous-Montreuil : Deux événements forts à la Chartreuse pour conclure les célébrations des 700 ans »
- 04/10/24 : La Voix du Nord : « Pour clore les festivités autour de ses 700 ans, la Chartreuse de Neuville propose un spectacle époustouflant »
- 08/10/24 : La Gazette France : « L'innovation et la force du réseau au cœur du salon Création d'entreprises du Montreuillois »
- 09/10/24 : La Voix du Nord : « Soirée de clôture : jamais la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil n'a été aussi belle que pour son 700e anniversaire »
- 15/10/24 : L'Écho du Pas-de-Calais - octobre 2024 : « La Chartreuse de Neuville, Visages révélés »



## La Chartreuse est à vous !

Une autre manière de nous découvrir et de nous soutenir : organiser vos événements professionnels et privés à la Chartreuse de Neuville.

Vous bénéficiez d'un cadre exceptionnel, d'une équipe aux petits soins et contribuez en même temps au développement du projet !

## Réunions, séminaires, formations et colloques sur-mesure pour les entreprises et organisations

L'équipe de la Chartreuse de Neuville propose des espaces et des formats d'événements pour vos réunions, séminaires, conférences ou colloques :

- Un lieu d'échanges, d'inspiration et de fédération de vos équipes grâce aux ateliers et rencontres organisés avec d'autres acteurs et partenaires : experts, artistes, auteurs, entrepreneurs, institutions publiques, citoyens, jardiniers ;
- Un lieu atypique, calme et apaisant, pour prendre le recul et le temps de la réflexion stratégique, de l'analyse et de la médiation, avec la possibilité d'être accompagné ou formé sur des sujets spécifiques.

Parmi ceux qui nous ont fait confiance en 2024 : CJD Côte d'Opale, association Scouts et guides de France, Centre E.LECLERC ATTIN, Crédit Agricole Nord de France, Veolia Eau - Territoire Littoral Audomarois, Paroisse Sainte-Thérèse en Weppes, groupement BNI de Montreuil-sur-Mer (pour leur réunion hebdomadaire).



## Événements privés pour les particuliers

Particuliers séduits par le caractère et l'esprit des lieux, l'équipe de la Chartreuse de Neuville vous accueillera dans des espaces uniques, intérieurs et extérieurs, et s'adaptera à vos projets pour qu'ils deviennent des souvenirs inoubliables ! En 2024, deux mariages et un baptême se sont déroulés à la Chartreuse de Neuville. Tous ont été enthousiasmés par la beauté des lieux, la disponibilité et l'accueil de l'équipe.

À nos donateurs et partenaires, merci !



Design graphique : En voiture Simone (Steenwerck)  
 Imprimeur : Aprim'Henry (Montreuil-sur-Mer)  
 Responsable de publication : Alexia Noyon  
 Coordination textes : Nathalie Cuvelier  
 Coordination photos : Stéphanie Puisseuseau

Crédits photos : Alexandre Ghestem - charlistudio.com (Lille), pour la Messe des 700 ans, Festival Labora-Tori, Conférence Réunir pour réussir, Quasimodo-Esmeralda, Salon Restart, Le pansement Schubert & La Città invisible.  
 Alice Lepoutre - @raksha.alice & Antoine Mouton - am21-photographie.com (Lille), pour les Rencontres de la Chartreuse de Neuville  
 © Clair Obscur Photo - clairobscurphoto.com (Le Touquet) pour Le Grand bain  
 © Ronald Piclin - @ronald\_piclin (Cavron-Saint-Martin) pour la remise de la rosace

Édité par l'Association de préfiguration de la Fondation Chartreuse de Neuville en novembre 2024  
 Siret 504 151 4080001  
 Document non contractuel

# NOS PARTENAIRES

## DONATEURS PARTICULIERS



## PARTENAIRES FONDATEURS



## PARTENAIRES BÂTISSEURS



## PARTENAIRES ACTIONS & 700 ANS

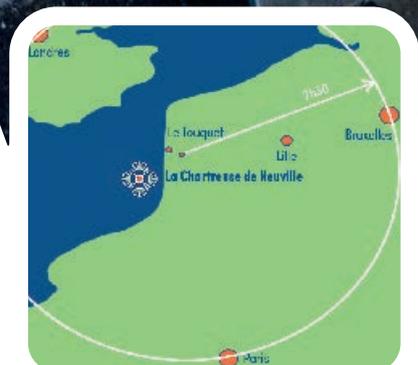
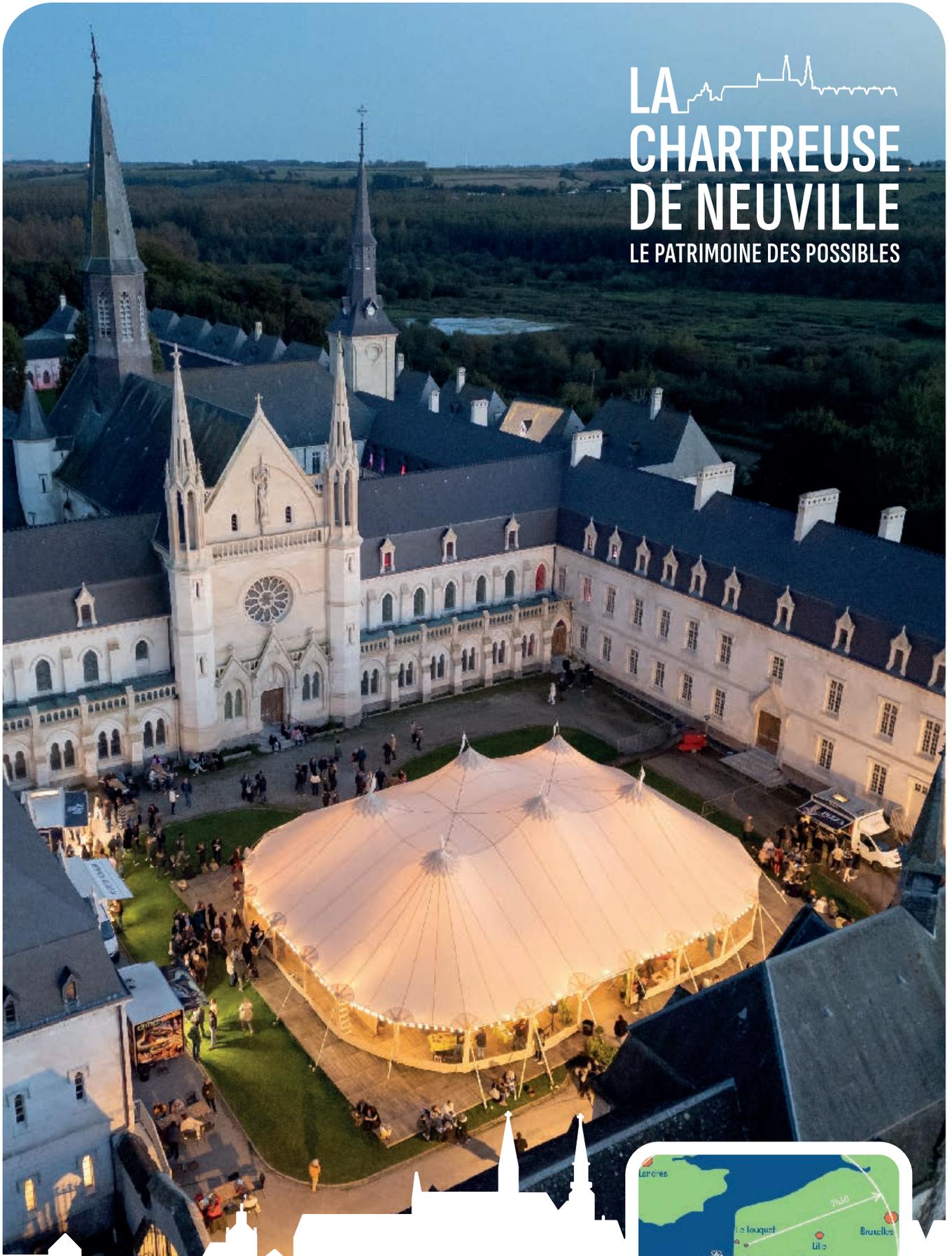


## PARTENAIRES RÉSEAUX



# LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

LE PATRIMOINE DES POSSIBLES



1 allée de la Chartreuse - 62170 Neuville-sous-Montreuil  
03 21 06 56 97 - [association@lachartreusedeneuille.org](mailto:association@lachartreusedeneuille.org)  
[lachartreusedeneuille.org](http://lachartreusedeneuille.org)