



700 ANS
1324 • 2024

Du 8 août
au 5 octobre 2024

PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

LA
CHARTREUSE
DE NEUVILLE

LE PATRIMOINE DES POSSIBLES



@Alexandre Ghestem

700 ANS
1324 • 2024

L'ANNIVERSAIRE

VISITES • SPECTACLES • CONFÉRENCES • FESTIVAL • THÉÂTRE • CONCERTS • EXPOSITIONS

DES POSSIBLES

VISITER

La Chartreuse de Neuville se découvre
en visite guidée ou en visite libre, sans réservation.



La Chartreuse de Neuville se visite de début avril à début novembre.

Visites guidées (durée 1h30)

Du mardi au vendredi à
11h30, 15h et 16h.

Week-end, jours fériés
et de juillet à août à
11h30, 14h30, 15h30 et 16h30.

Visites libres

Du mardi au dimanche
et jours fériés de 11h à 18h.

Pour les groupes

Minimum 15 personnes,
réservation obligatoire.

Tarifs

Visite libre 9€/4,5€*
accès aux jardins, expositions et
une partie du monastère

Visite guidée 12€/6€*

*Le tarif réduit s'applique aux PMR,
demandeurs d'emploi, étudiants et 8-14 ans.
Gratuit pour les moins de 8 ans

NOUS CONTACTER

reservation@lachartreusedeneuille.org • 03 21 06 56 97

1, allée de La Chartreuse • 62170 Neuville-sous-Montreuil



700 ANS !



700 ANS
1 3 2 4 • 2 0 2 4

LA
CHARTREUSE
DE NEUVILLE
LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

Qui aurait cru, en 2008, lorsque la Chartreuse Notre-Dame des Prés était à l'abandon et en péril depuis tant d'années que, tel un phénix, elle renaîtrait progressivement, non pas de ses cendres mais de ses pierres et de son histoire, pour devenir un lieu d'exception de notre territoire, au rayonnement croissant ?

Cette célébration des 700 ans est, en premier lieu, pour notre Association, l'occasion de remercier sincèrement tous les acteurs individuels, associatifs, privés et publics qui nous ont rejoints et continuent de le faire pour redonner vie et sens à ce magnifique patrimoine, dans un rôle contemporain.

« Une architecture s'écrit, un récit se construit », ces mots de l'historien et écrivain Ivan Jablonka résonnent pleinement avec la nouvelle page de la Chartreuse de Neuville : favoriser le dialogue et l'expérimentation de solutions, qui transforment durablement les territoires, et permettent à chacun d'entreprendre et de trouver sa place au sein de la société. Cette mission renouvelée s'écrit et se construit en continuité de l'aventure de la Chartreuse de Neuville : résolument ancrée dans le présent, tournée vers l'avenir et inspirée par **les traits de force** de son architecture et de son histoire. En résonance avec des questionnements essentiels dans un monde en mouvement, nos activités sont imprégnées de ces traits singuliers :

Individu et collectif, comment cultiver la biodiversité et la complémentarité des talents et fragilités de chacun, au service de tous ?

Subir et choisir, comment entreprendre et s'adapter, sans perdre sa vision et ses fondamentaux ?

Matériel et spirituel, comment concilier création et réflexion, métiers manuels et intellectuels ?

Intimité et relation, comment favoriser le lien à soi, aux autres et au monde ?

Silence et communication, comment s'écouter pour mieux débattre, entre générations et acteurs d'horizons différents ?

La programmation que nous vous avons imaginée célèbre ces 700 ans avec joie et profondeur, reliant le passé et le présent pour vous offrir des moments d'exception !

Bienvenue à la Chartreuse de Neuville.

Alain Denizot, *Président* et Alexia Noyon, *Directrice*

À deux heures de route au nord-ouest de Paris, sur la Côte d'Opale près du Touquet, du haut des remparts de Montreuil-sur-Mer, de l'autre côté de la vallée de la Canche, se dessine la ligne blanche de la Chartreuse Notre-Dame des Prés. C'est un lieu d'une émouvante beauté et d'une histoire exceptionnelle, patrimoine emblématique au cœur d'un territoire rural.

RETOUR SUR LE PASSÉ . . .



LES CHARTREUX 1324-1901

Fondée en 1324 par le comte Robert III de Boulogne, plusieurs fois dévastée, elle fut obstinément reconstruite jusqu'à la Révolution. La Chartreuse de Neuville est alors saisie et sa communauté chassée des lieux. En 1870, les Chartreux reprennent possession du site et en confient la reconstruction à l'architecte Clovis Normand, originaire d'Hesdin et élève de Viollet-Le-Duc. S'appuyant sur la structure initiale du site, Clovis Normand redessine

l'ensemble du monastère en l'amplifiant et en l'éclairant, tout en conservant l'architecture fonctionnelle unique des monastères chartreux qui permet une progression vers le silence et la coexistence de deux vocations complémentaires :
- celle des Pères au sein des 24 ermitages répartis autour du grand cloître, vie érémitique de prière, d'étude et de contemplation ;
- celle des Frères au sein de la cour d'honneur, vie cénobitique ou communautaire active, assurant le fonctionnement pratique du monastère ; toutes deux reliées par les espaces de vie communautaire et liturgique : l'église, les chapelles, la salle du chapitre, le réfectoire...

Trait singulier de cette communauté, il s'y développe peu à peu une activité d'imprimerie d'excellence, jusqu'à devenir l'imprimerie générale de l'Ordre. Dans toutes les chartreuses d'Europe, on trouve des livres et recueils de chants, magnifiques, imprimés à Neuville ! En 1901, les Chartreux sont à nouveau contraints de quitter la Chartreuse Notre-Dame des Prés. Par vagues successives, emportant livres et mobilier, ils traversent la Manche pour aller s'installer dans la vaste Chartreuse de Parkminster, près de Brighton dans le Sussex, construite par le même architecte, Clovis Normand.



SANATORIUM ET PHALANSTÈRE D'ARTISTES 1907-1913

En 1907, Georges Clemenceau inaugure à la Chartreuse de Neuville avec Victor Morel, député maire d'Hesdin, un sanatorium qui accueillera jusqu'à la veille de la Grande Guerre de nombreux malades en convalescence arrivant principalement des régions minières.

Aux côtés de ces malades, une association d'artistes, présidée par Georges Clemenceau et Anatole France, est créée avec pour vision l'œuvre de Roger Marx, auteur de L'Art social, un ouvrage engagé dont le principal propos est que l'art doit être partagé par et pour tous. Des artistes renommés forgeront l'aura de ce phalanstère : Guillaume Apollinaire, Paul Fort, Adolphe Gumery, Georges Isambard, Henri le Sidaner, Gustave Charpentier, Ludmila Savitzky... Lors des événements culturels organisés sur place (conférences, revues théâtrales, concerts, récitations de poèmes, expositions), l'occasion est donnée aux artistes de se mêler aux ouvriers, artisans, professeurs, résidant avec eux à la Chartreuse, ainsi qu'aux habitants de Neuville et des environs, ce qui encourage leur créativité.



LIEU DE REFUGIÉS CIVILS BELGES DE LA GRANDE GUERRE 1915-1919

Confiée au gouvernement belge, la Chartreuse de Neuville accueille les familles de la région d'Ypres inondée par les alliés pour stopper l'avancée des Allemands. Elle devient ainsi le plus grand centre de réfugiés civils belges d'Europe, hébergeant aussi une « colonie scolaire » pour les orphelins.

Une Chartreuse est idéale pour accueillir une communauté diverse car elle propose plusieurs types d'espaces : techniques, communautaires, de vie en groupe et d'isolement. S'ajoute le principe d'autosubsistance du monastère. C'est une véritable petite communauté qui traverse ainsi le conflit mondial, à l'abri de ses hauts murs. Près de 5.000 réfugiés belges passeront par la Chartreuse de Neuville. 599 y décéderont d'une épidémie de typhus.



ASILE-HOSPICE 1947-1998

La Chartreuse de Neuville, propriété des hôpitaux de Montreuil puis du Centre Hospitalier de l'Arrondissement de Montreuil (CHAM), devient un hospice-asile pour personnes en situation de handicap mental et/ou moteur, personnes âgées sans ressources, orphelins et sortants de prison. Tous ont en commun de ne pas être « adaptés » et/ou de ne pas avoir de place au sein de la société.

Pour pallier le manque de personnel devant l'afflux des résidents (jusqu'à 600), une organisation atypique se met en place : les résidents, selon leurs capacités et contre rémunération symbolique, participent au fonctionnement de l'institution (cuisine, blanchisserie, ménage, jardins, assistance aux résidents alités...). Certains soignants et leur famille vivant sur place, ce système permet à chacun de devenir colocataire et collègue de travail : il n'y a plus, d'un côté, des personnes dépendantes et, de l'autre des soignants, mais une communauté interdépendante où chacun trouve place et reconnaissance.

Cependant, dès les années 80, le bâtiment et son fonctionnement ne répondant plus aux normes, les résidents le quittent progressivement pour être répartis dans des structures spécialisées, le bâtiment se vide et n'est plus entretenu.



LES PETITES SŒURS DE BETHLÉEM 1998-2003

La congrégation des petites sœurs de Bethléem rachète le site pour le restaurer et en faire son noviciat européen. Une douzaine de religieuses s'y installent et entament des premiers travaux de restauration et d'aménagement, notamment dans le cadre de chantiers d'insertion.

Cependant, suite à la découverte fortuite du mэрule dans les charpentes, devant l'ampleur des travaux nécessaires et l'état du bâtiment, la vente est annulée et la Chartreuse de Neuville redevient la propriété du CHAM.

ET AUJOURD'HUI...

UN LIEU DE VIE, DE RENCONTRE, D'AVENIR ET D'EXPÉRIMENTATION

Depuis 2008, saisis par la beauté profonde de La Chartreuse de Neuville sous Montreuil, nous avons entrepris, dans le cadre de notre association d'intérêt général et avec nos partenaires privés et publics, une réhabilitation hors du commun de ce lieu porteur de sens, plus grand monastère chartreux de France à l'architecture intégralement préservée et ouvert au public. Nous avons été convaincus dès l'origine de son potentiel exceptionnel et unique : sa situation au cœur de l'Europe, à la fois accessible et en retrait, et ses espaces d'isolement et de communauté, qui invitent à l'intériorité, au dialogue et à la création.

Nourris par son histoire monastique, artistique et hospitalière et tournés vers l'avenir, nous restaurons depuis 16 ans la Chartreuse de Neuville et l'ouvrons au public pour qu'elle devienne un bien commun au service d'une société où chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, ose entreprendre et contribue à inventer l'avenir. Pour œuvrer à cette mission et permettre toutes les rencontres et croisements de regards possibles, sources de richesse et d'innovation, nous développons progressivement et simultanément trois pôles d'activités, au rythme du chantier de restauration et en cohérence avec nos moyens limités, humains et financiers.

Le Lieu-ressource : nos visites du monument et des jardins, notre programmation artistique, sociétale et entrepreneuriale, nos résidences de création ou de ressourcement, permettent à chacun de prendre de la hauteur, de se poser, de s'ouvrir, d'être sensibilisé à des enjeux sociétaux, de les questionner, d'en débattre, d'être inspiré, de développer son envie d'agir...

La Fabrique d'expériences : nos productions et coproductions artistiques et culturelles, ateliers éducatifs, séminaires ciblés, formations, temps et séjours de répit, notre jardin conservatoire et pédagogique nutrition-santé, notre offre d'insertion sociale et professionnelle, permettent d'apprendre, d'engager des acteurs, de créer ensemble, de se révéler, de se former...

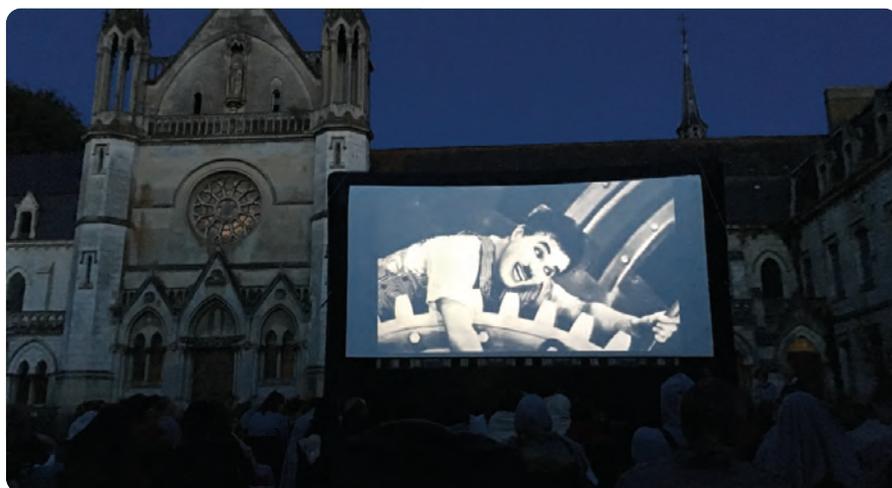
Le Catalyseur des Possibles : notre expérimentation d'un modèle inédit d'entrepreneuriat social et culturel, minoritaire en subventions publiques, pour transformer les grands patrimoines en ruralité en leviers de développement territorial et d'innovation ; notre accompagnement de porteurs de projets entrepreneuriaux associatifs, privés et/ou publics répondant à des besoins du territoire ou valorisant des ressources locales ; permettent d'expérimenter, d'être confronté au réel, d'innover, de contribuer à la dynamique territoriale, de fédérer, de transmettre, de déployer... Ouvert à la diversité, la Chartreuse de Neuville est un lieu ancré dans son histoire et vivant de création où se développent le goût de l'avenir, la solidarité et la responsabilisation. Notre association est désormais propriétaire à 51% du site avec la volonté de réunifier sa propriété à terme. Labellisée Centre Culturel de Rencontre au service de l'innovation sociétale et artistique par le ministère de la Culture, et Fabrique de territoire par le ministère de la cohésion des territoires, la Chartreuse de Neuville renoue ainsi avec le rôle de rayonnement et de moteur territorial des abbayes et monastères au moyen-âge.

Merci à tous ceux qui s'impliquent individuellement ou collectivement, de multiples manières, dans la renaissance de la Chartreuse de Neuville, et démontrent qu'ensemble et avec persévérance, ce qui semblait impossible devient possible.

Saint-Augustin :

« Le présent du passé c'est la mémoire, le présent du présent c'est l'action et le présent du futur c'est l'imagination ».





5^{ÈME} ÉDITION
LES CINÉTOILES
 Festival de cinéma thématique et de plein air

Avez-vous déjà rêvé de La Chartreuse sous les étoiles ?

Le cinéma prend ses quartiers d'été à la Chartreuse de Neuville : à l'intérieur du monastère ou, à la tombée de la nuit, en plein air* dans le pré haut du grand cloître, venez (re)découvrir des grands classiques du 7^{ème} art !

* Repli sous notre grand chapiteau en cas de pluie.



Jeudi
8
août
 de 18h à Minuit

Pass festival (1 film à 18h + séance 22h) :

Tarif plein 15€ • Tarif réduit 8€

Séance plein air : Tarif plein 9€ • Tarif réduit 5€

1 film au choix à 18h : Tarif plein 7€ • Tarif réduit 4€

Moins de 8 ans **Gratuit**

Tarif Coup de pouce :

ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Restauration sur place
 (salé et sucré)

À 18H : CHOISISSEZ VOTRE FILM



LA CHAMBRE DES OFFICIERS
 de François Dupeyron
 (2001, 2h15)

Au début du mois d'août 1914, Adrien, un jeune et séduisant lieutenant, part en reconnaissance à cheval. Un obus éclate et lui arrache le bas du visage. La guerre, c'est à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce qu'il la passe, dans la chambre des officiers. Une pièce à part réservée aux gradés atrocement défigurés par leurs blessures. Un antre de la douleur où chacun se voit dans le regard de l'autre. Cinq ans entre parenthèses à nouer des amitiés irréductibles avec ses compagnons d'infortune. Cinq ans de «reconstruction» pour se préparer à l'avenir, à la vie.



LE TABLEAU
 Film d'animation de Jean-François Laguionie
 (2011, 1h20)

Dans un tableau achevé vivent trois groupes de personnages : les Toupins, aux corps entièrement achevés, les Pafinins, auxquels il manque quelques détails, et les Reufs qui ne sont que des croquis. Le cadre est magnifique : un beau château avec un grand parc, un lac et une forêt mystérieuse. La vie pourrait être paisible... Il n'en est rien ! Les Toupins, fiers de leur apparence, instaurent la discorde. Sous les ordres de leur grand chandelier, ils veulent être les maîtres du tableau. Ramo le Toupin, Lola la Pafinie et Plume le Reuf s'opposent à cette injustice, ils vont être entraînés à l'extérieur du tableau. Une aventure extraordinaire commence alors...



VISAGES, VILLAGES
 Documentaire d'Agnès Varda et JR
 (2017, 1h34)

Agnès Varda et JR ont des points communs : sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences.



À 22H : SÉANCE DE PLEIN AIR*

LE NOM DE LA ROSE
 de Jean-Jacques Annaud (1986, 2h11)

1327. Dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête... C'est l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. Adapté du roman du même nom de l'écrivain Umberto Eco, Le nom de la rose nous plonge dans une épopée moyenâgeuse spectaculaire, devenue un grand classique.



CHARTREUSE 7^{ÈME} ÉDITION CIRCUS

Festival des arts du cirque et de la rue

En co-production avec
le Cirque Jules Verne nomade
Pôle National Cirque Amiens



Samedi
24
août
de 14h à 18h

Tarif plein 15€ • Tarif réduit 8€

Moins de 8 ans Gratuit

Tarif Coup de pouce :

ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

À l'occasion des 700 ans, notre festival des arts du cirque et de la rue ravira petits et grands autour d'une après-midi festive... et surprenante !

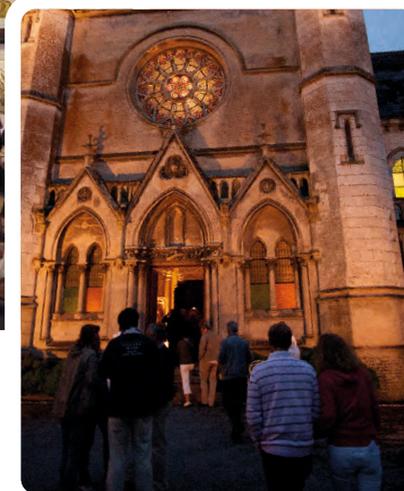
De 7 à 97 ans, venez découvrir un joyeux ballet de 3 compagnies d'artistes :

Avec Phasmes (30min), deux danseurs investissent les jardins et forment une mystérieuse entité. A la fois animale, minérale, végétale, cette chimère mute, se déploie et interagit avec son environnement par des jeux d'équilibres et de symétrie.

Dans League & Legend (40min), un Anglais, un Espagnol et un Finlandais se rencontrent autour d'une barre russe, et cherchent à comprendre ensemble ce qu'est ce drôle d'agrès...

La mort qui tue (50min) nous embarque pour célébrer l'urgence du vivant, à bout de bras, les pieds dans le vide, la lame du couteau frôlant la chair... juste à côté du cimetière ! Frissons garantis.

« De la mort qui tue » Compagnie Lady cocktail / 4 acrobates : Violaine Bishop, Anna Blin, Fabrice Richert et Jonas Leclère - « Phasmes » / Compagnie Libertivore / 2 acrobates : Voleak Ung et Vincent Brière / Direction artistique : Fanny Soriano - « League & Legend » / Compagnie 15feet6 / 3 acrobates : Richard Fox, Mateo Giron et Noki Miettinen / Metteur en scène : Jasper d'Hondt



MESSE DES 700 ANS

célébrée par Monseigneur Olivier Leborgne,
évêque d'Arras, et l'abbé Bruno Dubreucq

Dimanche
25
août
de 11h à 13h

→ Réservation conseillée sur
reservation@lachartreusedeneuville.org

À l'issue de la messe, pique-nique tiré du sac
dans les jardins et boissons en vente sur place.



En 1324, la Chartreuse Notre-Dame des Prés est fondée par l'ordre des Chartreux grâce à une donation du Comte Robert III de Boulogne...

En mémoire de cette période monastique à l'origine du lieu d'exception qu'est la Chartreuse de Neuville, une messe sera célébrée par Monseigneur Olivier Leborgne, évêque d'Arras, et l'abbé Bruno Dubreucq de Montreuil-sur-Mer.

Dans la tradition des chants grégoriens propres aux pères chartreux, la célébration sera magnifiée par le chœur Diapason de Montreuil-sur-Mer, qui offrira une interprétation des Motets de M. Duruflé sur des thèmes grégoriens pour chœur a cappella.

Le chœur Diapason chante les Motets de Duruflé

Créé en 1973 et formé de plus de 80 choristes, le chœur Diapason présente régulièrement des œuvres majeures du répertoire classique, seul ou accompagné d'un piano, d'un ensemble instrumental ou d'un orchestre.



La Chartreuse de Neuville
accueille le Grand Bain

TRALALÈRE !

POUR PETITS ET GRANDS
ENFANTS

Du
29 au 31
août

Entrée libre (au bénéfice du Grand Bain)
Réservation conseillée sur → <https://legrandbain.eu>

Situé à la Madelaine-sous-Montreuil, le Grand Bain est un lieu qui propose une programmation artistique et pluridisciplinaire dans les marais avec une petite guinguette au bord de l'eau et des résidences d'artistes.

Le site a subi de plein fouet les inondations qui ont frappé le territoire durant l'hiver.

En 2024, le Grand Bain se réinvente en itinérance ! La Chartreuse de Neuville, lieu ressource pour les partenaires du territoire, a ainsi le plaisir d'accueillir la clôture du festival 2024 dans ses murs avec une thématique autour de l'eau...

Jeu

à 19h : Concert Na !

chansons pour cordes,
voix et violoncelle

à 20h : Banquet Grande table
à partager

proposée par la Cuisine de Paulo
(30€ entrée / plat / dessert)

Vendredi 30 août

à 18h : Exposition « Inondés »,
portraits de sinistrés

à 19h : Spectacle

« Interprétation fleuve »

Laboratoire théâtral,
sortie de résidence (1h)

Spectacle « Tentative #10 »,
Mélodie Lasselin et Simon Capelle
Théâtre, performance, recherche (1h)

à 20h30 : Spectacle

« Ode maritime »

Théâtre musical, poésie sur le texte
de Fernando Pessoa (1h)

Samedi 31 août

à 18h, 19h et 20h

Spectacle

« Voyage en eaux vives »,
en déambulation sous casque (45min)

à 19h : Performance

« Les Baigneurs » (1h)

à 20h30 : Spectacle « Vespa
Cougourdon Orchestra »

Transe carnavalesque (1h30)



CONFÉRENCE

suivie d'un temps d'échanges

« LA BIODIVERSITÉ

SOUS TOUTES SES FORMES,
SOURCE DE RÉSILIENCE ? »

Jeu

5

septembre

de 19h à 21h

Et à 17h30

visite des jardins et inauguration de
l'exposition « Mémoires de jardins »

voir p. 30

Tarif plein 12€ • Tarif réduit 6€ (PMR, demandeurs d'emploi,
8-14-ans, étudiants) / Gratuit pour les moins de 8 ans

Tarif Coup de pouce :

ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Michèle Antoine, directrice des expositions à Universcience pour la Cité des sciences et de l'industrie et le Palais de la Découverte à Paris, co-auteur du rapport « Ressources économiques des lieux culturels : vers une hybridation des modèles ? »

Louis-Philippe Blervacque, Président du groupe Audiccé, ingénieur agronome et écologue, à l'initiative de plusieurs « Rencontres Entreprises Territoires Développement Durable ».

Dans quelle région du monde Nicolai Vavilov, plus éminent botaniste de l'institut russe Vavilov, plus ancienne banque de semences au monde, a-t-il trouvé le plus de variétés de plantes alimentaires ?

Contre toute attente, ce n'est pas dans les grandes plaines fertiles mais dans les montagnes escarpées du Turkestan. Quels sont les bienfaits de la biodiversité, qu'elle soit naturelle, cultivée, humaine, voire, par extrapolation, financière, sur les écosystèmes ? Quels liens avec l'histoire et la renaissance de la Chartreuse de Neuville ?

Michèle Antoine et Louis-Philippe Blervacque, viendront nous partager avec enthousiasme leurs convictions et savoirs. Ils éclaireront par là même les fondamentaux de la renaissance de la Chartreuse de Neuville.



La Compagnie Ophélie aborde ici une thématique chère à la Chartreuse de Neuville : la fragilité des individus et leur complémentarité.

Dans cette pièce, deux comédiens sur scène... pour quatre personnages nous proposeront, avec humour et profondeur, une belle réflexion sur la relation entre les aidants et les proches qu'ils accompagnent héros de nos quotidiens.

Elle laisse entrevoir qu'une vie où l'on perd des forces n'est pas nécessairement un glissement, surtout si l'entourage trouve l'attitude qui permet à la personne accompagnée de ne pas se sentir dépossédée d'elle-même.



THÉÂTRE

« AIDEZ-MOI UN PEU, BEAUCOUP, PAS TROP »

Comment se sentir accompagné sans être dépossédé de soi ?

Cie Ophélie — Création et mise en scène :
Michel Babillot et Philippe Dulin

Judi
12
septembre
de 14h à 16h

Tarif unique 10€ • Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Pour les professionnels du champ médico-social,
tarif groupe à 5€, réservation auprès de
n.cuvelier@lachartreusedeneuville.org



CONFÉRENCE

suivie d'un temps d'échanges

« LES GRANDS PATRIMOINES EN RURALITÉ TELS LA CHARTREUSE DE NEUVILLE : VECTEURS DE LIEN SOCIAL ET D'INNOVATION POUR LA SOCIÉTÉ D'HIER ET D'AUJOURD'HUI ? »

Judi
12
septembre
de 19h à 21h

Tarif plein 12€ • Tarif réduit 6€ (PMR, demandeurs d'emploi, 8-14-ans, étudiants) / Gratuit pour les moins de 8 ans

Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Bruno Bethouart, docteur en histoire, président du Carrefour d'Histoire Religieuse, auparavant Vice-Président de l'Université du Littoral Côte d'Opale, Maire de Montreuil sur mer et Président de la Communauté de Communes du Montreuillois.

Au-delà de leur rayonnement religieux, quel rôle pouvaient tenir les abbayes et monastères ? Qu'ont-ils apporté à nos territoires ? Comment ont-ils contribué au développement et à l'attractivité de leur territoire ?

À travers de l'histoire plurielle, passée et présente, de la Chartreuse de Neuville, Bruno Béthouart nous apportera son regard d'historien sur ces sujets passionnants.



CONFÉRENCE « RÉUNIR POUR RÉUSSIR » suivie d'un temps d'échanges

Bernard Thellier, ancien négociateur principal du GIGN.

Titulaire d'une maîtrise en psychologie comportementale, négociateur principal au sein de la cellule de crises majeures du GIGN pendant 10 ans, formé à la gestion de crise au FBI, intervenant dans les media lors de prises d'otages ou d'actes terroristes, Bernard Thellier viendra partager son expertise.

Face à des situations complexes, l'esprit de groupe comme clé de la réussite !

Cette dynamique, Bernard Thellier en a l'expérience et continue de transmettre celle-ci dans le cadre de sa société spécialisée dans la négociation de conflits, l'esprit d'équipe, l'accompagnement au changement, la gestion du stress. Au cours de cette conférence illustrée par des situations vécues, Bernard Thellier, suscitera des échanges avec le public sur les thématiques de cohésion d'équipe, communication interne et externe, gestion de conflits, par la négociation.

Mardi
17
septembre
de 19h à 21h

Tarif plein 12€ • Tarif réduit 6€
(PMR, demandeurs d'emploi, 8-14-ans, étudiants) /
Gratuit pour les moins de 8 ans
Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)
→ Billetterie en ligne



SOIRÉE D'ACCUEIL DES CADRES DU LITTORAL CÔTE D'OPALE, AUDOMAROIS, BAIE DE SOMME

Mardi
17
septembre
de 19h à minuit

Tarif unique 45€* (conférence et soirée)
Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

* Hors hôtel : réservations et règlement
directement auprès de l'hôtel T. 03 21 06 74 74.
(chambres réservées jusqu'au 1^{er} septembre)

Parce que notre territoire offre de nombreuses ressources souvent méconnues des cadres présents ou arrivant sur le littoral ;
Parce qu'être accueilli (et mis en réseau à son arrivée, est aussi important pour un cadre que pour son conjoint et sa famille ;
Parce qu'enfin, il est essentiel de réunir pour réussir, nous lançons ce 17 septembre la 1^{ère} soirée d'accueil des cadres du littoral, ouverte à tous les cadres d'entreprises et d'organisations et leurs conjoints, des plus anciens aux plus récents.

Cette soirée commencera par la conférence de Bernard Thellier (voir ci-contre). Elle sera suivie d'un temps de présentation de notre littoral et d'un cocktail dînatoire convivial permettant de découvrir et d'échanger avec tout un panel d'organisations culturelles, éducatives, sportives, économiques ou d'accompagnement à l'entrepreneuriat de notre territoire.

Pour les plus éloignés, une nuit à un tarif hôtelier préférentiel est prévue au moment de l'inscription. L'occasion de découvrir le très bel hôtel de l'Hermitage à Montreuil-sur-Mer.

2^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL LABORA TORI

Festival dédié à la valorisation des métiers d'art du bâtiment, par l'art et les nouvelles technologies

Du mardi
17
au vendredi
20
septembre

Le vendredi sur la demi-journée :
10h-14h ou 12h-16h

Tarif plein 15€ • Tarif réduit 8€ (PMR, demandeurs
d'emploi, 8-14-ans, étudiants) / Gratuit pour les moins de 8 ans

Tarif Coup de pouce :

ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Du mardi
au jeudi,
uniquement
à destination
des scolaires
et jeunes en
insertion

Tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, vitraillistes, échafaudeurs, menuisiers, autant d'artisans qui oeuvrent avec excellence et passion au titanique chantier de restauration de la Chartreuse de Neuville !

Ils font preuve de savoirs et de techniques ancestrales ou contemporaines mais peinent à recruter et attirer des vocations. Et si on découvrait autrement ces métiers d'excellence ?

Bienvenue à Labora Tori, festival atypique et ludique, imaginé par la Chartreuse de Neuville ! Élèves et jeunes en semaine avec une ouverture au grand public le vendredi, venez vivre une découverte de ces métiers hors du commun, mêlant performance artistique, musicale, nouvelles technologies et rencontres avec les acteurs de la restauration de la Chartreuse de Neuville.



DJ Set

**Taille de pierre, d'ardoise, découpe des bois...
Un chantier qui bat son plein ce sont aussi une multitude de sons qui résonnent !**

Le musicien Clément Petit (groupe Quantum Quantum) proposera des compositions inédites à partir de la rythmique des sons du chantier, sur le temps du midi. L'artiste Marie-Pierre quant à elle utilise directement la pierre comme matériau instrumental avec son orgue 100% pierre. De quoi vous donner envie de créer vos propres symphonies.



Village des Métiers d'Art et du bâtiment

Car rien ne remplace les rencontres humaines, Labora Tori, c'est aussi un temps d'échanges privilégié avec les Compagnons du Devoir et artisans du chantier : pierre (sculpture et taille), verre et vitrail, bois (charpente) et métaux (plomb, couverture et zinguerie) et les responsables de formations dédiées.

Réalité virtuelle

Grâce à des casques de réalité virtuelle, venez vivre le quotidien des artisans du chantier. Attention au vertige sur les hauteurs des échafaudages !



« Quasimodo-Esmeralda », chorégraphie de façade

Restaurer un clocher ou une façade en hauteur, lancer des ardoises à travers les échafaudages pour les acheminer sur les toitures, autant de gestes des artisans qui s'apparentent à ceux des circassiens !

La compagnie des Lézards bleus menée par le chorégraphe de façade Antoine le Ménestrel vous présentera sa nouvelle création « Quasimodo-Esmeralda », autour d'une libre réinterprétation du chef d'œuvre de Victor Hugo. Rendez-vous chaque midi sur le parquet de la cour d'honneur pour un voyage poétique, acrobatique, musical et aérien.

Labora Tori, c'est aussi :

La découverte des espaces emblématiques du monastère et « Le chantier autrement », une exposition photographique pour retracer l'évolution du chantier depuis 2016 et découvrir les visages de celles et ceux qui l'ont rendu possible.



Gabrielle Légeret, fondatrice et directrice de l'association « De l'or dans les mains », Diplômée de Sciences Po Paris, impliquée dans Chemins d'avenir, association d'accompagnement des jeunes ruraux dans leur orientation, fondatrice De l'or dans les mains en 2021, en 2023 missionnée par le ministre de la Culture, le ministre de l'Éducation nationale et la ministre déléguée au commerce, à l'artisanat et au tourisme, pour piloter l'axe jeunesse du plan métiers d'art.

Revaloriser les métiers manuels, Gabrielle Légeret en a fait son fer de lance.

Cette jeune femme, originaire d'un village de Touraine et ayant passé une partie de son enfance en Inde, porte la conviction que l'intelligence de la main est tout autant puissante que l'intelligence académique dans nos sociétés actuelles. Au fil du temps, elle a observé les métiers manuels être désertés par les jeunes. Selon elle, changer de regard sur ces métiers, c'est un enjeu d'avenir !

Une mission qu'elle a mis au cœur de l'association qu'elle a créé, « De l'or dans les mains », pour voir de nouveau les pratiques manuelles dans les programmes scolaires. Une initiative et un enjeu pour nos sociétés de demain qu'elle viendra nous partager à La Chartreuse.

CONFÉRENCE

suivie d'un temps d'échanges

« REPLACER L'INTELLIGENCE MANUELLE AU CŒUR DE NOTRE PROJET SOCIÉTAL »

Samedi
21
septembre
de 16h à 17h30

Inclus avec le billet d'entrée des Journées du Patrimoine (voir ci-contre)



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi et dimanche

21 22
septembre
de 10h à 18h

Tarif unique 3€

Gratuit pour les PMR et les moins de 8 ans



Un rendez-vous incontournable des amoureux du patrimoine !

La Chartreuse de Neuville ouvre grand ses portes aux visiteurs pour découvrir le site et ses jardins, en visite libre. Vous aurez l'opportunité de découvrir le monastère, nos guides seront là pour vous conter l'histoire des lieux.

De nombreuses animations viendront égayer le weekend : un atelier « Imprimer comme au temps des Chartreux » avec des démonstrations d'impression sur notre presse typographique Stanhope.

Au cœur des jardins, l'association Opale Photo Nature exposera des photos consacrées à la faune des Hauts-de-France, des jeux seront proposés aux plus jeunes. Le dimanche à 11h30, Amandine Dufour, herbaliste, vous propose sa conférence « Histoire et usage des plantes médicinales » : traversez les époques pour vous réconcilier avec des alliés oubliés de notre santé, les plantes médicinales.



Il semble tutoyer les nuages, marchant avec une agilité déroutante sur la façade de La Chartreuse, et, tel un équilibriste du ciel, passant en quelques enjambées d'un bâtiment à l'autre, sur un simple fil...

Antoine Le Ménestrel est sans nul doute l'un des artistes les plus étonnants que les murs de La Chartreuse ont eu le plaisir de croiser. Accueilli en résidence en 2022, Antoine Le Ménestrel est un grimpeur-chorégraphe, ou plutôt un danseur de façade.

Pour les 700 ans du lieu, il a voulu s'emparer d'un monument de la littérature et nous offrir un nouveau spectacle coproduit avec La Chartreuse de Neuville et « mis en façade » : « Quasimodo-Esmeralda ». Un ballet aérien vertigineux et poétique, accompagné par une Esmeralda acrobate, une chanteuse lyrique et une partition pour cloches et clochettes.

« Cette demeure lui était propre. Elle n'avait pas de profondeur que Quasimodo n'eut pénétrée, pas de hauteur qu'il n'eut escaladée. Il lui arrivait bien des fois de gravir la façade à plusieurs élévations en s'aidant seulement des aspérités de la sculpture. »

Notre-Dame de Paris, Victor Hugo

SPECTACLE

« QUASIMODO-ESMERALDA »

Chorégraphie de façade
Cie des Lézards bleus

Vendredi et samedi
20 21
septembre
à 12h le vendredi
à 19h le samedi

Tarif unique 15€
Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)



CONFÉRENCE

suivie d'un temps d'échanges

« HISTOIRE ET USAGE DES PLANTES MÉDICINALES »

Dimanche
22
septembre
à 11h30

Inclus avec le billet d'entrée
des Journées du Patrimoine
(voir p. 21)

Amandine Dufour, ingénieure écologue et botaniste de formation, est passionnée par le monde végétal depuis son enfance. Également diplômée de l'école des Plantes de Bailleul en phytothérapie depuis 2020, Amandine, en tant que conseillère en rééquilibrage alimentaire et naturopathie, propose entre autres des ateliers d'initiation à l'usage des plantes médicinales et leur histoire.

Traversez les époques pour vous réconcilier avec des alliées oubliées de notre santé : les plantes médicinales !

Ayant à cœur de partager un art ancestral autrefois transmis de mère en fille longtemps oublié, Amandine a un objectif simple, initier chacun à l'usage des plantes médicinales, permettre à chacun de prendre conscience que les plantes ont beaucoup à nous offrir pour nous permettre de prendre en main notre santé tant physique que psychologique.



2^{ÈME} ÉDITION **RESTART**

Salon de la création, reprise et transmission
d'entreprises du Montreuillois

En partenariat avec les agences
France Travail de Berck sur mer et Marconnelle

Jeudi
26
septembre
de 10h à 16h

Accès Gratuit

L'esprit d'entreprendre est inscrit dans l'ADN de La Chartreuse ! Aussi, c'était une évidence d'accueillir le Salon de la reprise, création et transmission d'entreprise, dans le cadre de la semaine Restart, proposée par France Travail.

Le Catalyseur des Possibles, dispositif d'accompagnement des entrepreneurs de territoire de La Chartreuse de Neuville, s'est associé pour la seconde année aux agences locales France Travail de Berck et Marconnelle pour organiser cet événement. Restart, c'est une trentaine d'exposants, tous experts dans le montage, le financement ou le développement de projets entrepreneuriaux, prêts à vous accompagner dans vos premiers pas.

Et parce que se lancer dans l'aventure c'est aussi s'inspirer de ses pairs, la journée sera ponctuée de tables rondes et de témoignages pour animer l'envie d'entreprendre.

Entrepreneurs, rendez-vous le 26 septembre !





©Astrid di Crollanza

CONFÉRENCE CONCERT

« LE PANSEMENT SCHUBERT »

par Claire Oppert,
violoncelliste et musico-thérapeute

Quand la musique rencontre le soin, la musique
au service de la médecine...

Vendredi

4

octobre

de 14h à 16h (accueil à partir de 13h30)

et 19h à 21h (accueil à partir de 18h15)

Tarif plein 15€ • Tarif réduit 8€ (PMR, demandeurs d'emploi, 8-14-ans, étudiants) / Gratuit pour les moins de 8 ans

Tarif Coup de pouce :

ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Pour les professionnels du champ médico-social,
tarif groupe à 5€, réservation auprès de
n.cuvelier@lachartreusedeneuveville.org

Claire Oppert, diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, de l'université La Sorbonne Paris IV en philosophie et de la Faculté de médecine de Tours en art-thérapie.

Parallèlement à sa carrière musicale et à son engagement de pédagogue (Professeure à la Musica Mundi School à Waterloo, Belgique), elle intervient depuis plus de 25 ans auprès de jeunes autistes, de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi que dans plusieurs services de soins. Elle donne régulièrement des conférences concert et présente ses travaux de recherche clinique dans de nombreux congrès de médecine en France et dans le monde.

Le pansement Schubert paru aux Éditions Denoël en 2020, déjà traduit dans de nombreuses langues, connaît un large succès et a reçu en 2021 le Prix Littéraire des Musiciens.

Elle avait envisagé d'être médecin mais elle prend soin autrement... Claire Oppert est violoncelliste et musicothérapeute. Mondialement connue, elle intervient régulièrement dans des services de soins, auprès des patients hospitalisés, et leur propose une séance de musique vivante, en concertation avec les soignants et les proches. Elle a écrit *Le pansement Schubert* afin de témoigner de ce qui se joue et se vit lors de ces séances.

En pleine résonance avec les activités de la Chartreuse autour du répit, Claire Oppert nous fait l'immense honneur de sa présence et nous offre une conférence-concert qui nous raconte ses 25 ans d'expérience de la musique qui prend soin et de son pouvoir sur la douleur.

« L'art, dans une visée thérapeutique, agit toujours en ravivant le sentiment d'existence dans un moment où la vie est fragilisée. »

Claire Oppert

« LA CITTÀ INVISIBILE »

Le grand final, Spectacle participatif et pluridisciplinaire

Samedi
5
octobre
De 20h à minuit

Tarif plein 18€ • Tarif réduit 10€
(PMR, demandeurs d'emploi, 8-14-ans, étudiants) / Gratuit
pour les moins de 8 ans

Tarif Coup de pouce :
ajouter 30€ à votre billet (voir p. 36)

→ Billetterie en ligne

Avertissement : le spectacle est en déambulation et en partie seulement accessible aux PMR

Pour clôturer les célébrations des 700 ans, en résonance avec la vocation de la Chartreuse de Neuville qui est de cultiver et de révéler la complémentarité des talents de chacun...

Entrez, spectateurs ! Entrez dans une Chartreuse transformée en scène artistique vivante et sublimée. Tous les artistes participants, locaux et internationaux du Théâtre Potlach, sont présents ensemble sur votre parcours...Mètre après mètre, avec des éclairages spéciaux, des écrans géants, des projections vidéo et des scénographies aériennes et numériques, vous êtes guidés à la découverte de courts spectacles dans les recoins cachés du monastère. Vous deviendrez voyageur, explorateur, archéologue de la mémoire de la Chartreuse de Neuville ainsi révélée.



Ce spectacle, participatif et interdisciplinaire, décliné dans le monde entier depuis 30 ans est à chaque fois conçu sur mesure par le metteur en scène italien Pino di Buduo et sa compagnie du Teatro Potlach*, à partir d'un lieu et de ses habitants, artistes amateurs et professionnels, désireux d'y contribuer.

Chaque création travaille sur la mémoire et les traces cachées du passé du lieu, tout comme dans le roman éponyme
« Le Città invisibili » d'Italo Calvino.

Le public devient voyageur, explorateur, archéologue de la mémoire du lieu ainsi révélé.

*Le Teatro Potlach, compagnie installée à demeure dans un ancien monastère rural en Italie qu'elle a restauré, fait partie, comme la Chartreuse de Neuville, du réseau européen des Centres Culturels de Rencontre.

BANQUET AUX SAVEURS LOCALES ET SAVOUREUSES

Saviez-vous qu'il existe une escargotière près de chez vous ?
Un producteur récoltant de vin fruité pétillant que vous ne connaissez pas ?

Venez découvrir des producteurs locaux qui vous feront goûter leurs produits préparés avec amour et passion de leur métier.

Pour vous restaurer avant ou après le spectacle dans une ambiance conviviale !





Exposition consacrée aux jardins

Installée au cœur des jardins de la Chartreuse de Neuville, découvrez leur évolution à travers la mémoire du monastère autour d'œuvres et de photo-graphies du XIX^e siècle ; la mémoire du XX^e siècle allant de la première guerre mondiale à la période hospitalière et la mémoire contemporaine témoignant de la renaissance des jardins et de la poursuite du chantier de restauration.

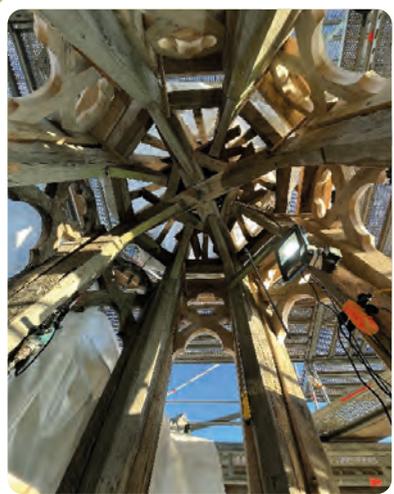
Baptiste Dufour, responsable des jardins, vous guidera à la découverte des jardins du monastère et leur vocation, inspirée par leur passé, pour répondre à des enjeux contemporains :

- En cultivant les graines anciennes et protégées du conservatoire Vavilov ;
- En sensibilisant à la richesse des plantes médicinales, à la nutrition et à la santé par l'alimentation ;
- En vulgarisant les techniques de culture respectueuses de l'environnement.

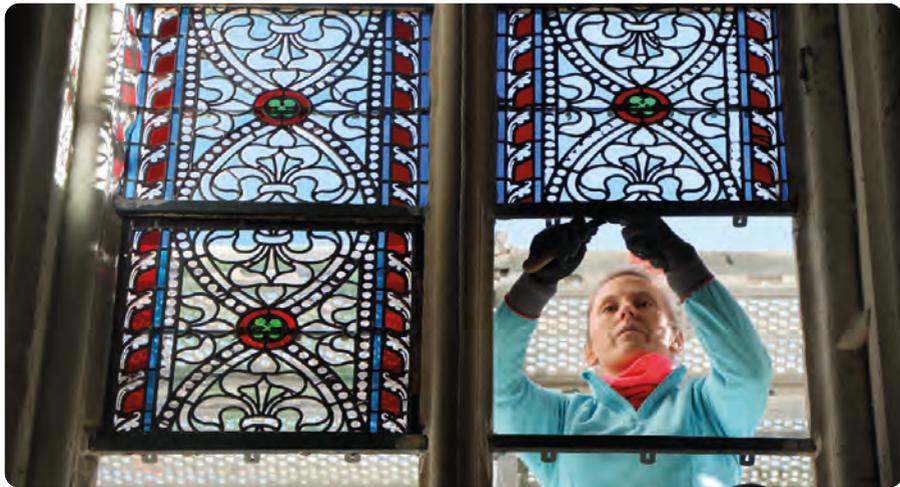
EXPOSITION « MÉMOIRES DE JARDINS »

Tarif compris
avec la visite libre et la visite guidée





EXPOSITION « LE CHANTIER AUTREMENT »



À découvrir à partir du mois de septembre

Inclus dans le tarif de la visite libre

La Chartreuse de Neuville est aussi un chantier de restauration improbable et titanesque qui redonne vie et sens autrement à ce grand vaisseau de pierre fatigué par le temps. Depuis 30 ans, le bâtiment se vidait de ses occupants et aucun acteur public ou privé, n'osait se confronter seul à cet immense monument en désuétude, lézardé et rongé par le mэрule. Aucun panneau ne signalait sa présence, la Chartreuse de Neuville aurait pu mourir en silence.

Autrement car ce chantier est le résultat du refus de la fatalité de quelques passionnés qui ont réussi, petit à petit, à fédérer une communauté de personnes et d'acteurs privés, associatifs, et publics, autour d'un modèle inédit de renaissance d'un grand patrimoine en ruralité !

Autrement car ce chantier concilie en permanence priorités bâtementaires et rythme des financements réunis, où un don individuel est aussi précieux que des financements plus importants. Il trace son chemin obstinément sans jamais reculer et discrètement bien qu'étant l'un des plus grands chantiers Monument Historique de France. Depuis son démarrage en 2016, les échafaudages, les machines, les outils et les hommes ont rythmé les années dans un ballet incessant. Des charpentes à nu, des bâtiments dont il ne reste que l'ossature, des points de vue inédits, un avant-après impressionnant, une architecture parfois quasi abstraite et surtout les hommes, ceux qui ont œuvré à cette épopée, car sans tous ces corps de métiers (couvreurs, charpentiers, maçons, tailleurs de pierre, vitraillistes...) et leurs savoir-faire ancestraux et contemporains, rien de tout cela n'aurait été possible.

Autrement car ce chantier, toujours resté ouvert au public, également support d'insertion et de formation professionnelle, est un formidable terrain de jeu pour susciter des vocations.

Nous avons voulu restituer par cette exposition photographique, l'âme du chantier, ses lumières, ses gestes, le regard esthétique mais aussi humain de la restauration de La Chartreuse de Neuville. Nous remercions infiniment Arnaud Timbert et Nicolas Reveyron, pour leur contribution précieuse et indispensable pour le choix des photos et la rédaction des textes.



EXPOSITION « QUAND LA CHARTREUSE ÉTAIT BELGE »

Entre 1915 et 1919, confiée au gouvernement belge, la Chartreuse de Neuville accueille les familles de la région d'Ypres, inondée par les alliés pour stopper l'avancée des Allemands. Elle devient ainsi le plus grand centre de réfugiés civils belges d'Europe, hébergeant des familles entières, des orphelins ainsi que des militaires blessés.

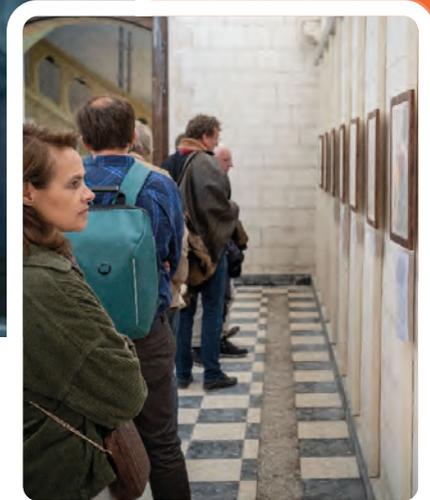
C'est une véritable petite communauté qui traverse ainsi le conflit mondial, à l'abri de ses hauts murs.

Près de 5.000 réfugiés belges passeront par la Chartreuse de Neuville. 602 y décéderont d'une épidémie de typhus.

Nourrie d'archives des descendants de réfugiés, cette exposition photographique vous propose de découvrir ces années d'accueil et de solidarité.

Toutes les familles des descendants belges sont conviées à un temps de commémoration organisé avec le Cercle historique de Londerzele le samedi 31 août.

Inclus dans le tarif de la visite guidée



EXPOSITION « SYN, PORTRAIT DES ANCIENS DE L'HOSPICE-ASILE »

De 1947 à 1998, la Chartreuse de Neuville, alors propriété du Centre Hospitalier de l'Arrondissement de Montreuil (CHAM), fut un hospice-asile accueillant des orphelins, des personnes âgées mais également de nombreuses personnes en situation de handicap mental et/ou moteur. Ce demi-siècle essentiel de l'histoire de la Chartreuse de Neuville, où chacun des résidents participait, en fonction de ses capacités et aux côtés du personnel, au bon fonctionnement de l'hospice-asile a profondément inspiré sa nouvelle vocation : permettre à chacun, quel qu'il soit, de développer ses talents et de prendre part au monde.

Denis Felix, photographe, a réalisé des portraits photographiques à la chambre de ces anciens résidents et soignants, et l'auteure Veronika Boutinova a recueilli leurs paroles pour les restituer dans des portraits littéraires, emprunts de vie et d'émotion. Cette création artistique à deux voix a donné naissance à l'exposition « -SYN ».

Et si vous vous laissez inspirer par ces histoires et regards puissants d'humanité ?

Inclus dans le tarif de la visite libre



En participant à l'un de nos événements, vous pouvez aussi choisir de soutenir les activités de l'association et les travaux de restauration. L'association est d'intérêt général, les dons qui lui sont fait sont défiscalisables :
pour 30€ ajoutés à votre billet, 66% sont défiscalisables, soit un coût supplémentaire de 10€.

À TITRE D'EXEMPLES :

Les conférences : 12€
 Tarif coup de pouce : 42€,
 30€ défiscalisables
 soit un coût réel de 22€

Spectacle « La città invisibile » : 18€
 Tarif coup de pouce : 48€,
 30€ défiscalisables
 soit un coût réel de 28€

TARIF COUP DE POUCE

AGENDA 2024

Retrouvez l'ensemble des événements à venir à la Chartreuse de Neuville.

Judi 8 août	de 18h30 à minuit	Festival Les Cinétoiles, 5 ^{ème} édition
Dimanche 11 août	à 15h	Scène ouverte Ensemble Quartet (clavier, contrebasse, batterie et saxo)
Vendredi 16 & samedi 17 août	à partir de 18h30	Bluesin'(a)out 16 ^{ème} Festival de blues : 3 concerts de blues par soirée. Informations et billetterie sur bluesinspirit.fr
Judi 22 août	à 14h	Atelier temps libre – « Vers une alimentation durable »
Samedi 24 août	de 14h à 18h	7 ^{ème} festival Chartreuse Circus
Dimanche 25 août	à 11h	Messe célébrée par Monseigneur Leborgne Évêque d'Arras et le Père Bruno Dubreucq Chœur Diapason « Les Motets » de Durufé
	à 15h30	Visites théâtre
Judi 29 août	de 19h à 22h	La Chartreuse de Neuville accueille Le Grand Bain
Vendredi 30 août	de 18h à 21h	La Chartreuse de Neuville accueille Le Grand Bain
Samedi 31 août	à 18h	La Chartreuse de Neuville accueille Le Grand Bain
Samedi 31 août	de 11h à 16h	Commémoration « À la mémoire des réfugiés de l'Hôpital civil belge »
Judi 5 septembre	de 19h à 21h	Conférence « La biodiversité sous toutes ses formes, source de résilience ? »

Judi 12 septembre	de 14h à 16h	Pièce de théâtre « Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop », Cie Ophélie
	de 19h à 21h	Conférence « Les grands patrimoines en ruralité tels la Chartreuse de Neuville : vecteurs de lien social et d'innovation pour la société d'hier et d'aujourd'hui ? »
Samedi 14 septembre	à 15h30	Visites théâtre
Dimanche 15 septembre	à 16h30	Visites théâtre
Mardi 17 septembre	de 19h à 21h	Conférence « Réunir pour réussir » par Bernard Thellier, ancien négociateur principal du GIGN.
	de 19h à minuit	Soirée d'Accueil des cadres du littoral (Côte d'Opale, Audomarois, Baie de Somme)
Vendredi 20 septembre	de 10h à 16h	Festival Labora Tori 2 ^{ème} édition : Valorisation des métiers du bâtiment par les arts et les nouvelles technologies
	à 12h	Spectacle « Quasimodo-Esmeralda » (version diurne), Cie Lézards bleus
Samedi 21 et dimanche 22 septembre	de 10h à 18h	Journées Européennes du Patrimoine
Samedi 21 septembre	de 16h à 17h30	Conférence « Replacer l'intelligence manuelle au cœur de notre projet sociétal »
	à 19h	Spectacle « Quasimodo-Esmeralda » (version nocturne), Cie Lézards bleus
Dimanche 22 septembre	de 11h30 à 13h	Conférence « Histoire et usage des plantes médicinales »
Judi 26 septembre	de 10h à 16h	Salon RESTART 2 ^{ème} édition. Salon de la création, de la reprise et de la transmission d'entreprises du territoire
	de 14h à 16h	Atelier temps libre « Sacrés légumes » avec Paul Balesme de la cuisine de Paulo
Samedi 28 septembre	à 14h30 et 16h30	Visites théâtre
Dimanche 29 septembre	à 15h30	Visites théâtre
Vendredi 4 octobre	à 14h et à 19h	Conférence-concert « Le pansement Schubert », Claire Oppert
Samedi 5 octobre	de 20h à minuit	« La città invisibile », clôture des célébrations des 700 ans + Foodcourt sous chapiteau dès 19h (entrée libre) : banquet aux saveurs locales et savoureuses
Dimanche 13 octobre	à 15h	« Scène ouverte », Anne Caloustian, altiste
Judi 24 octobre	de 14h à 16h	Atelier temps libre « Initiation à la calligraphie » avec Laurent Rébena, calligraphe
Durant les 700 ans	du mardi au dimanche de 11h à 18h	Les expositions : - Mémoires de jardins - Le chantier autrement --Syn, portraits des anciens de l'hospice-asile - Quand la Chartreuse était belge

INFORMATIONS PRATIQUES

Nous vous recommandons de vous présenter une demi-heure avant le début des manifestations

La réservation sur la billetterie en ligne est fortement recommandée pour réserver vos places.

Il n'est pas nécessaire de vous présenter avec le justificatif de réservation le jour de l'événement, seul un justificatif pour les tarifs réduits pourra vous être demandé.

Pour vous stationner, le parking se fait du côté gauche de l'allée principale ou dans la pâture.

Le jour J, merci de respecter les consignes délivrées par le personnel de sécurité.

Boutique sur place.

L'intérieur du monastère peut être frais, nous vous recommandons de prévoir une tenue en conséquence (veste, pull...).



LES PARTENAIRES

DONATEURS PARTICULIERS



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES BÂISSEURS



PARTENAIRES ACTIONS & 700 ANS



PARTENAIRES RÉSEAUX





LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

LE PATRIMOINE DES POSSIBLES



1, allée de la Chartreuse 62170 Neuville-sous-Montreuil
03 21 06 56 97 – association@lachartreusedeneuille.org

lachartreusedeneuille.org

Ne pas jeter sur la voie publique
Edité par l'Association de préfiguration de la Fondation
Chartreuse de Neuville SIRET 50415140800011
Imprimé par la SIB - Conception graphique : En voiture Simone