

2

2

0

2



# Édito



**« Ce que tu obtiens en atteignant tes buts n'est pas aussi important que ce que tu deviens en les atteignant »**

Grâce à vous, mécènes, donateurs, visiteurs, État et collectivités, les travaux de sauvegarde de la Chartreuse de Neuville ont considérablement avancé cette année encore. Chacun a pu admirer le savoir-faire de nos entreprises, et apprécier la beauté de la Chartreuse de Neuville.

Le risque d'écroulement est aujourd'hui écarté. Pour assurer la survie du bâtiment, il nous faut maintenant poursuivre la mise hors d'eau et l'éradication totale de la mэрule. Cette étape cruciale, nous ne pourrons la franchir qu'avec le concours de vous tous !

Dans un monde où tant de défis semblent insurmontables, cette renaissance à laquelle personne ne croyait, est bien l'exemple que l'on peut renaître, même avec de nombreuses fragilités, en réinventant sa mission et à condition de croire en ses rêves...

La Chartreuse de Neuville, rayonnante, nous porte et nous emporte mais c'est avant tout un projet pour « permettre à chacun de cultiver le lien à soi, aux autres et au monde pour oser entreprendre et contribuer à l'avenir ».

Grand public, entrepreneurs du territoire, jeunes, dirigeants privés, publics et associatifs, aidants et personnes fragilisées, artistes et citoyens engagés ont pu à nouveau en 2022 s'y rencontrer, s'inspirer, réfléchir ou travailler ensemble.

Dans un monde instable, en constante mutation, le lieu-ressource et la fabrique d'expériences de la Chartreuse de Neuville, propices aux rencontres improbables et au décroissement, contribuent à lutter contre la tentation de repli sur soi et de découragement.

Profondément ancrée sur son territoire, la Chartreuse de Neuville se veut un acteur fédérateur pour tous les citoyens qui veulent prendre le recul nécessaire pour construire un avenir commun, surmonter les difficultés et proposer des solutions.

Nous vous remercions tous de partager avec l'équipe, le conseil d'administration, les partenaires et les extraordinaires bénévoles, la passion qui nous habite : celle de croire en chacun d'entre nous et en notre sagesse collective.

Jean-Paul Delevoye, président et Alexia Noyon, directrice

# Sommaire

04	<b>L'ouverture du site</b>
05	<b>Les travaux de restauration</b>
10	<b>Le Lieu Ressource</b>
10	Cycle thématique 2022-23 : « Le monde de demain s'invente-t-il aussi à plus d'une heure des métropoles ? »
12	La valorisation des métiers, des talents et l'accès à l'emploi
15	Le Bien-vieillir et l'aide aux aidants ainsi qu'à ceux qu'ils accompagnent
17	Inauguration du jardin de la mémoire des réfugiés civils belges de la première guerre mondiale décédés à la Chartreuse de Neuville
18	Les jardins de la Chartreuse de Neuville
20	Les résidences
21	Les Voix au Chapitre
22	Autre programmation partenariale
24	<b>La Fabrique d'expériences</b>
24	Le Catalyseur des Possibles : accompagner les entrepreneurs de territoire
26	L'offre d'activités de répit pour les aidants et publics isolés ou en situation de fragilité
28	Les jardins : préservation de la biodiversité, nutrition et santé
30	La formation et l'accompagnement socio-professionnel
32	La Factory : visites-découvertes et ateliers pédagogiques
33	<b>Les richesses humaines de la Chartreuse de Neuville</b>
34	Le conseil d'administration
34	L'équipe opérationnelle
38	<b>Revue média nationale, régionale et locale</b>
39	<b>La Chartreuse est à vous !</b>
40	Réunions, séminaires, formations et colloques sur-mesure pour les entreprises et organisations
40	Événements privés pour les particuliers
40	Tournages ou lieu de production pour les réalisateurs, producteurs et artistes
42	<b>Nos partenaires</b>

# L'ouverture du site



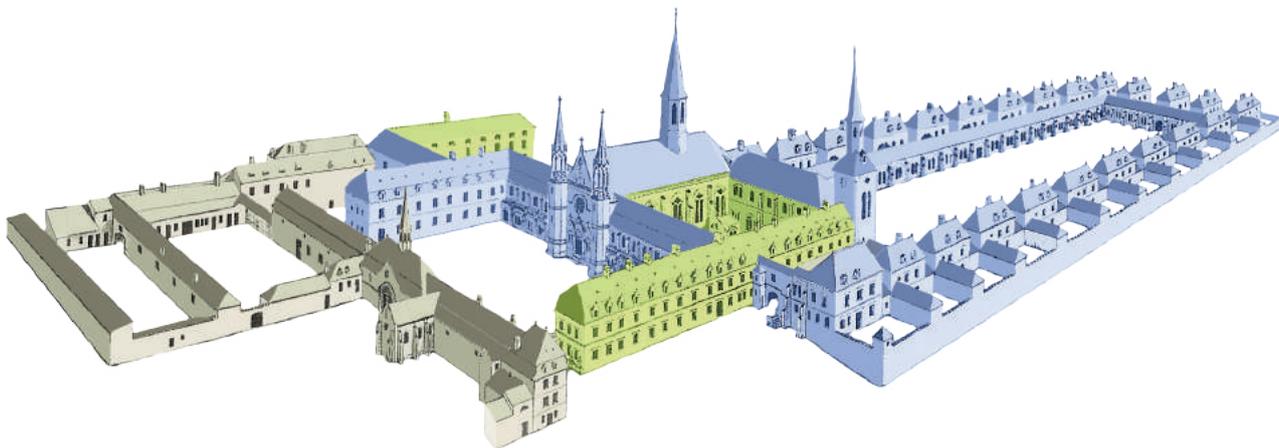
Quelle joie de retrouver une année pleine d'ouverture au public, non perturbée par la crise sanitaire !

Peu à peu, les visiteurs et spectateurs ont repris l'habitude de l'ouverture patrimoniale, culturelle et sociétale que nous leur offrons à la Chartreuse de Neuville.

Un peu plus de 16 000 personnes ont ainsi franchi la porte de notre belle Chartreuse rajeunie au fil des mois, pour une simple visite du monument et de ses jardins, un spectacle de sens et de qualité, une conférence ou un débat ; mais aussi pour entreprendre avec nous l'expérimentation d'un projet ou suivre une formation, contribuer sous une forme ou une autre à la restauration, à l'entretien et à la vie du site ou le temps d'un séminaire ou d'un événement privé, bénéficier d'un site inspirant et ressourçant.

# Les travaux de restauration

2022 et tout début 2023 : le corps principal de la Chartreuse de Neuville, à l'exception de l'aile ouest de la cour d'honneur, est mis hors d'eau !



Depuis 2016, plus de 350 000 ardoises ont été posées, 350 tonnes de pierres changées, 165 m<sup>3</sup> de charpentes remplacées, 369 fenêtres et 202 vitraux restaurés ou remplacés.

En 2022, le chantier a battu son plein et une étape cruciale a été franchie : plus aucun bâtiment ne risque de s'écrouler !

En début d'année, à quelques semaines près, le magnifique clocher de l'horloge, s'il n'avait pas été échafaudé, serait tombé lors de la tempête de février : lorsque les artisans ont découvert sa toiture, ils ont eu une grande frayeur, il ne tenait plus que sur un « pied et demi » au lieu de trois. Quasiment l'entièreté de sa charpente a dû être reconstituée. Au-delà des simples travaux de préservation, les regards affûtés auront d'ailleurs remarqué que ce clocher possède à nouveau une horloge qui avait disparu alors que sa présence a été identifiée sur d'anciens clichés datant d'une centaine d'années.

De même l'aile sud, dont les pierres ne cessaient de tomber l'hiver dernier, parfois par tas entiers, sera définitivement mise hors d'eau en décembre. 2022 sera donc l'année où la Cour d'honneur de la Chartreuse, à l'exception de l'aile ouest, aura retrouvé, extérieurement, sa splendeur originelle.

Enfin, tout autour du grand et du petit cloître, la totalité des travaux de clos-couvert (charpentes, couvertures, façades, menuiseries et vitraux extérieurs) aura également été menée à son terme : cloîtres, bibliothèque, clocher de l'horloge.

Plus récemment, la restauration de la charpente, de la toiture et des façades de l'ancienne imprimerie des Chartreux a débuté au mois de septembre et devrait s'achever au début de l'année prochaine, à condition de trouver les derniers fonds indispensables.

Pour ne pas prendre de risques supplémentaires de dégradations non réversibles et respecter notre engagement vis à vis des entreprises de restauration, nous n'avons pas voulu retarder tous les travaux effectués en 2022.

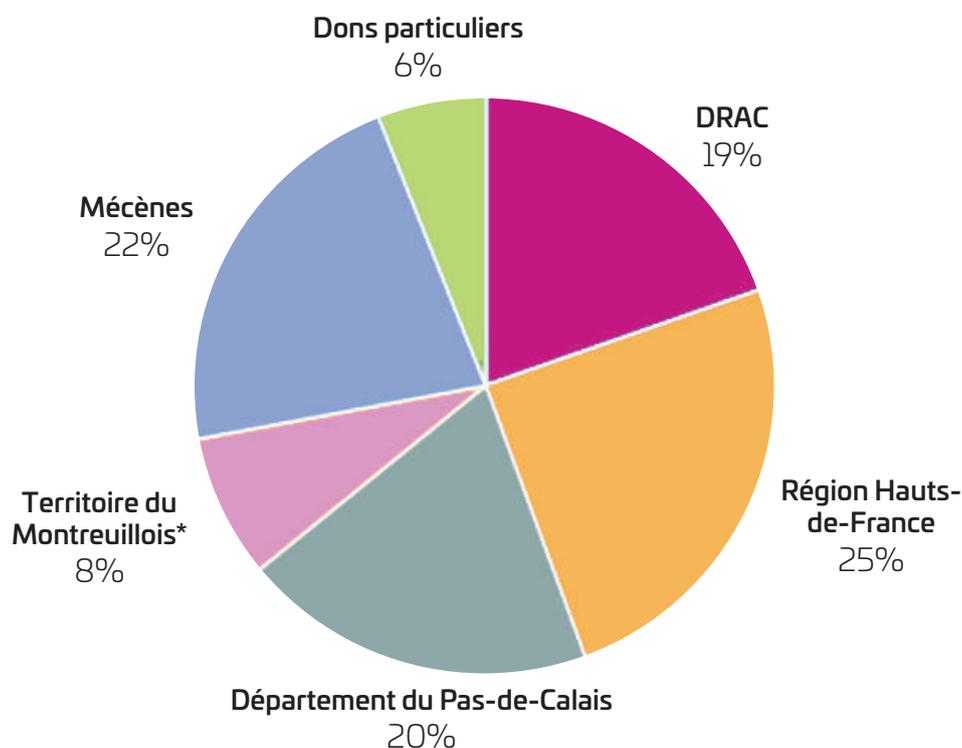
Cependant, l'état des bâtiments qui s'était considérablement dégradé depuis l'appel d'offres et la hausse du prix des matériaux liée à la guerre en Ukraine, ont entraîné des surcoûts extrêmement importants sur cette phase de travaux s'élevant, au total, à près de 300 000 €. Ce surcoût ne pourra être financé que par des dons et mécénats privés, les subventions publiques ne pouvant prendre en compte ces aléas.

Pour être en mesure de terminer le bâtiment de l'imprimerie et les travaux de mise hors d'eau de la chapelle des visiteurs, nous avons donc absolument besoin de votre générosité.

## Répartition des financements des travaux de clos-couvert engagés depuis 2016

Le montant total des travaux de clos et couvert engagés depuis 2016 est de 12,6 M€ tous propriétaires confondus : copropriétaires privés en loi monument historique et notre association.

Parmi ceux-ci, le montant total des travaux réalisé par l'association est de 5,6 M€ répartis de la manière suivante :



\*Territoire : Syndicat mixte du Montreuillois, Ville du Touquet, Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

Expérimentation d'envergure d'un nouveau modèle économique hybride innovant pour permettre la rénovation et la renaissance de grands patrimoines dans les territoires, la Chartreuse de Neuville se pose en exemple, parmi les monuments de taille équivalente, par le faible pourcentage de subventions publiques ! En effet, le financement de l'ensemble des travaux réalisés depuis 2016 (12,6 M€) se répartit de la manière suivante :

- Investissement privé : 56 %
- Financement public : 32 %
- Mécénat et dons privés : 12 %

Merci à tous, partenaires financeurs privés, publics, mécènes et donateurs particuliers, sans qui la Chartreuse de Neuville ne pourrait renaître !

Un grand merci aussi aux entreprises de restauration des Hauts-de-France pour la qualité de leur travail et leur adaptation permanente à la fois à un projet complexe et ambitieux et à un contexte sanitaire et géopolitique pour le moins hors normes !

Bravo à tous les jeunes et personnes qui se sont formées au sein des entreprises du chantier et ont retrouvé un emploi ensuite !

Notre association et ses partenaires peuvent être fiers de l'ampleur et de la continuité des travaux déjà réalisés et portés avec panache sans jamais se décourager !

## Étape suivante en 2023 : éradiquer la mэрule à l'intérieur du corps principal et aménager quelques espaces associatifs !

Durant cette année, l'association a également préparé la prochaine tranche de travaux :

- Eradiquer la mэрule à l'intérieur des bâtiments restaurés en clos-couvert ;
- Raccorder quelques espaces de l'association aux réseaux (eaux pluviales, eaux usées, électricité, eau potable) ;
- Aménager des locaux pour nos séjours de répit à destination des aidants et de leurs proches fragilisés ;
- Réaliser la restauration des voûtes et des planchers de la bibliothèque, des chapelles des familles et Saint-Anthelme, du réfectoire des Pères, de la salle du chapitre ;
- Aménager le rez-de-chaussée de l'aile sud et deux salles : espaces d'expositions et de travail.

### Focus sur la mэрule

Les clichés des bâtiments rénovés rassurent et sont une source de satisfaction et d'encouragement pour tous les acteurs impliqués dans la renaissance du site.

Mais au-delà de l'apparence, la course contre la montre pour préserver définitivement les bâtiments des outrages du temps n'est pas terminée. Non seulement parce que l'aile ouest de la cour d'honneur et les dépendances n'ont, pour l'heure, pas pu encore être restaurés, mais aussi parce que beaucoup des zones intérieures des bâtiments mis hors d'eau sont affectées par la mэрule. Ce champignon lignivore a la faculté de traverser des murs en pierre ou en brique épais de plusieurs dizaines de centimètres pour se nourrir du bois présent de l'autre côté. Il attaque et dégrade donc à la fois le bois, la pierre et les briques.

Il y a donc urgence à éradiquer définitivement ce champignon à l'intérieur des bâtiments restaurés sous peine de le voir se redéployer sur les charpentes et les façades qui viennent d'être terminées !

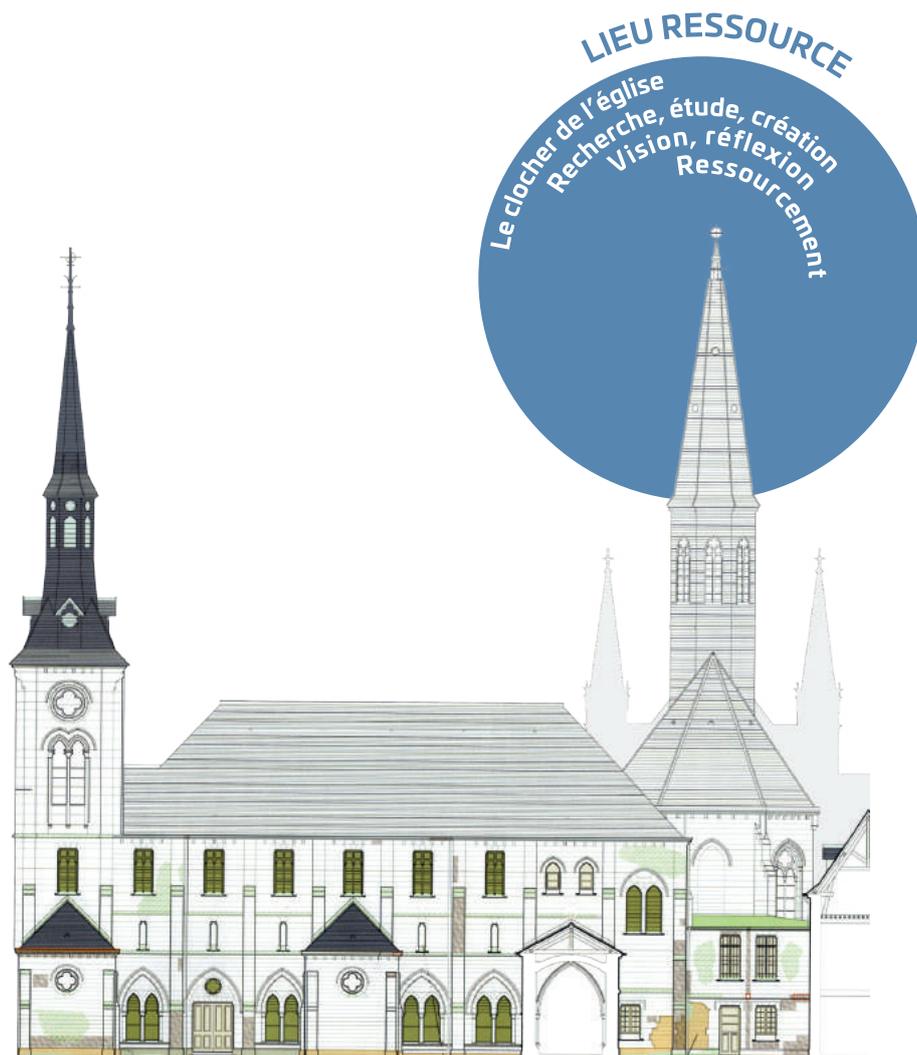
Son éradication nécessite d'engager de gros travaux car il faut retirer tous les bois intérieurs existants, traiter les zones touchées (pierres, briques et bois) puis reconstituer les planchers et les solives, ce qui engendre des démolitions et des dépenses conséquentes.







# Le Lieu Ressource



Lancement du cycle thématique 2022-2023 : « Le monde de demain s'invente-t-il aussi à plus d'une heure des métropoles ? »

## Le cadre

Jusqu'alors articulés sur un an avec plusieurs temps forts, les cycles thématiques seront désormais traités sur trois ans, avec : une année d'identification, de fédération et/ou de sensibilisation des partenaires associés à la thématique ; une année d'approfondissement du sujet et d'élaboration de la programmation ; une année d'expérimentation de projets en réponse à cet enjeu.

Ce prochain cycle s'intéresse au potentiel d'inspiration, d'innovation et d'entrepreneuriat des territoires dits ruraux avec le sujet : "Le monde de demain s'invente-t-il aussi à plus d'une heure des métropoles ?".

À partir de 1850, l'exode rural s'est développé en France par vagues successives en réponse aux crises agricoles, à l'industrialisation ou encore au désir d'accéder au savoir et à l'emploi concentrés dans les villes. Depuis la seconde guerre mondiale, la population urbaine a dépassé la population rurale, qui ne représente plus aujourd'hui qu'un tiers de la population française. Loin d'être uniforme, il convient d'y distinguer une population rurale dite périurbaine, située à moins d'une heure des métropoles qui bénéficie de leurs infrastructures et emplois, et épouse leurs modes de vie, de celle des territoires plus éloignés, moins denses et autonomes.

Habités à la prépondérance du monde urbain et par facilité, nous avons pris l'habitude de rechercher les solutions sociales, sociétales et environnementales essentiellement à partir et en fonction des modes de vie des métropoles, les territoires dits ruraux étant souvent considérés comme en retard.

Mais de quel retard s'agit-il ? D'un mode de vie et de développement qui, bien qu'adapté à une époque, montre désormais chaque jour un peu plus ses limites, tant environnementales que sociales et sociétales ? Avec internet et des manières alternatives de vivre et de travailler qui bouleversent nos habitudes, s'ouvre une perspective inédite. Celle de reconnaître que les frontières se brouillent et que le monde de demain pourrait davantage s'inventer en résonance et en complémentarité entre un modèle citadin repensé et un monde rural peut-être moins inadapté qu'il n'y paraît.

Pour œuvrer à une société plus sereine où chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, trouve sa place et ose entreprendre, les territoires situés à plus d'une heure des métropoles ne seraient-ils pas eux aussi une source d'inspiration et de créativité ?

Comment, en France et au-delà, des rapports différents de ces territoires au temps, à l'espace, à l'économie, à la nature et aux relations sociales, peuvent-ils nous éclairer et nous guider pour inventer le monde de demain ?

De multiples exemples viendront étayer nos réflexions sur les apports de ces territoires, que ce soit localement, en France, en Europe et dans le monde ou à des époques différentes.

La Chartreuse de Neuville croquera ainsi des regards d'experts, de penseurs, d'artistes et d'acteurs de terrain et de porteurs d'initiatives innovantes... Ces échanges se feront dans le cadre de Voix au chapitre thématiques (débat-discussions), d'événements culturels, de résidences d'artistes, d'auteurs et de chercheurs mais aussi de Rencontres biennales, point d'orgue de nos cycles thématiques.

## Festival Les Cinétoiles du 4 août



Support de sensibilisation et d'échanges avec le grand public, la 4<sup>ème</sup> édition des Cinétoiles a mis en lumière des projets portés par les territoires hors métropoles pour questionner et inventer d'autres modèles de société.

Plus de 150 personnes nous ont rejoint le 4 août pour profiter d'une soirée rythmée par un choix de 3 films en début de soirée, suivis d'une séance sous les étoiles à 22h dans le cadre enchanteur du pré haut du grand cloître.

Si Philippe Borel nous proposait une réflexion sur le sens à redonner au temps et à la notion d'immédiateté avec son documentaire « L'urgence de ralentir », Jean Becker et ses « Enfants du marais » nous offrait, quant à lui, une fable pleine d'humanité au cœur d'une France rurale d'antan.

Petits et grands ont aussi découvert les trésors d'inventivité du film d'animation *Chicken Run*, qui suit les tribulations de Ginger et de ses congénères pour échapper aux effets absurdes de recherche d'une productivité sans limites.

Enfin, à la nuit tombée, c'est une bouffée d'inspiration que nous offrait le documentaire « Demain », de Cyril Dion et Mélanie Laurent : un voyage à travers une dizaine de pays à la rencontre de ces pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie ou encore l'éducation.

# La valorisation des métiers, des talents et l'accès à l'emploi

## Concert du chœur de l'Asian University for Women

Ce samedi 18 juin, l'église de La Chartreuse de Neuville a accueilli un événement exceptionnel. Venues d'Inde, du Népal, du Bangladesh, de Syrie et de Birmanie, 15 étudiantes de l'Asian University of Women nous ont offert un émouvant concert.

Elles font partie de ces 1000 jeunes filles originaires de 19 pays d'Asie du sud et du Moyen-Orient que compte cette université unique au monde. Son objectif : transformer ces pays par la formation et l'implication des femmes au sein des institutions et organisations. Ces jeunes filles, brillantes, pour 80% boursières, ont été repérées dans les villages, bidonvilles ou camps de réfugiés, et suivent désormais des licences en sciences politiques, finance, économie, sciences de l'environnement ou encore ingénierie en biomécanique et santé publique.



Au sein de l'université, un chœur a été créé afin de développer la confiance en soi et l'accès à la culture. En tournée en Europe, les étudiantes ont fait une escale à La Chartreuse de Neuville. Devant plus d'une centaine de personnes, elles ont ainsi alterné chants sacrés et traditionnels français et des pays du Bengale pour une soirée unique et lumineuse.

Un immense bravo et merci à ces jeunes filles ainsi qu'à Selvam Thorez, leur chef de Chœur pour ce beau projet en parfaite résonance avec les valeurs et la mission de la Chartreuse de Neuville : cultiver le lien à soi, aux autres et au monde pour permettre à chacun d'oser entreprendre et de contribuer à inventer l'avenir.



## Le Festival Labora Tori, 1<sup>ère</sup> édition : valoriser les métiers d'art du bâtiment auprès des jeunes et du grand public par l'art et les nouvelles technologies

Septembre 2022 voit le lancement d'un festival inédit : au cœur du site, sur une semaine, valoriser de manière ludique et attractive les métiers en tension et/ou désertés par les jeunes.

Pour cette 1<sup>ère</sup> édition, dans le cadre du monumental chantier de restauration en cours, nous avons choisi de mettre un coup de projecteur sur les métiers d'art du bâtiment. Bien que passionnants, ces métiers peinent à recruter du fait d'un manque d'attractivité souligné par l'Observatoire des métiers du BTP. Pourtant, ces artisans, tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs ou vitraillistes sont, des virtuoses, chacun dans leur domaine où l'excellence prime dans l'exécution de savoir-faire parfois ancestraux.

Engagée depuis de nombreuses années en faveur de l'insertion et de l'orientation des jeunes du territoire, la Chartreuse de Neuville a conçu et proposé cet événement festif et atypique.



En semaine, pour 200 élèves et étudiants (le CFA d'Hesdigneul, le collège du Bras d'Or d'Ecures, le lycée du Marquenterre de Rue, le lycée Jules Verne et le collège Jean Jaurès d'Étaples) et le week-end pour le grand public, étaient au programme :

- Un village des Métiers d'Art pour rencontrer les professionnels du chantier et assister à des démonstrations par les entreprises Chevalier Nord pour la maçonnerie et la taille de pierre, l'atelier Pierre Brouard pour l'art du vitrail, les charpentiers (Battais Charpente) et les couvreurs (Battais Couverture, Charles Delattre).
- Un espace découverte des formations animé par la Fédération Française du Bâtiment Nord Pas-de- Calais, du Campus des Métiers et des Qualifications - Métiers du Patrimoine, et de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Hauts-de-France.
- L'espace « Virtual Tōri : Et si vous preniez la place d'un artisan du chantier ? » pour vivre, grâce à des casques vidéo 360° en réalité virtuelle, une expérience immersive dans le quotidien du chantier de la Chartreuse et les gestes du tailleur de pierre, du charpentier, du couvreur ou encore du maître-verrier.
- Une visite décalée du chantier proposée par des comédiens de la compagnie La Belle Histoire, sur le ton de la comédie et de la surprise.
- Un DJ set le temps du déjeuner, reliant les bruits du chantier aux musiques actuelles, animé par DJ Shark.
- Deux spectacles circassiens, empreints de poésie :
  - > « Service à tous les étages », par Antoine Le Menestrel (« Cie Lézards Bleus »), grimpeur chorégraphe, qui a approvoisé les murs de l'église pour une danse verticale à couper le souffle ;
  - > La Compagnie « Isis » nous a, quant à elle, emmené "A travers bois" dans une étonnante mise en scène où l'excellence d'une discipline, le jonglage, prend pour support un matériau unique, le bois, qu'elle explore et questionne dans tous les aspects de sa transformation.
- Enfin, pour clôturer de festival, deux concerts : ambiance funk-disco-soul le vendredi, avec en tête d'affiche Sidney, et electro le samedi, avec aux commandes Arnaud Rebotini live, DJ Shark, Steve Faets (piano), Mr Franek (sax performer) et Sandy Gorgeous.

## La valorisation du chantier de rénovation auprès des jeunes et du grand public



- Des visites de chantier

Une cinquantaine d'étudiants du lycée professionnel Jules Verne (Etaples) et d'un CFA (Hesdigneul) ont pu découvrir le chantier, rencontrer des professionnels et s'essayer aux techniques traditionnelles comme la taille d'ardoise ou de pierre.

- Les "Rendez-vous d'exception" en avril, en partenariat avec l'Institut National des Métiers d'Art

La Chartreuse de Neuville a, dans ce cadre, donné la possibilité de visiter le chantier à de nombreux élèves de collèges et lycées. Un village des artisans d'art était également organisé, en partenariat avec la Chambre de Métiers et d'Artisanat Hauts-de-France, en présence d'une dizaine d'exposants de la filière verre.

- Les Coulisses du Bâtiment en octobre, en partenariat avec la Fédération Française du Bâtiment et les entreprises du chantier

2022 marquait la 20<sup>ème</sup> édition de cet événement national qui permet à des élèves de collège de découvrir l'envers du décor de grands chantiers ou de centres de formations. Une occasion unique de susciter des vocations grâce à la découverte de savoir-faire traditionnels présentés par les entreprises elles-mêmes sur des chantiers d'exception.

- Partenariat à partir de juillet avec le campus des Métiers et Qualifications, Métiers d'Art et Patrimoine, des Hauts de France

Repérée pour son engagement en faveur de la formation et de l'emploi des jeunes dans les métiers d'art du bâtiment, La Chartreuse de Neuville est devenue partenaire du Campus.

- "L'art d'accéder à l'emploi", en partenariat avec Pôle Emploi

Organisée en partenariat avec l'agence Pôle emploi de Berck-sur-Mer, une journée de pré-recrutement s'est tenue à La Chartreuse de Neuville, en présence d'une cinquantaine de jeunes demandeurs d'emploi et d'une dizaine d'entreprises.

Le matin, un jeu de piste dans le monastère, entre équipes de demandeurs d'emploi et recruteurs anonymisés, a permis de dévoiler les compétences de chacun, puis de passer à l'étape des entretiens de recrutement. Cette 1<sup>ère</sup> édition a permis en une journée à 22 demandeurs d'emploi d'obtenir un second entretien et à 2 personnes d'être embauchées !

## Le Bien- vieillir et l'aide aux aidants ainsi qu'à ceux qu'ils accompagnent

### Inauguration de l'exposition-SYN, portraits des anciens résidents

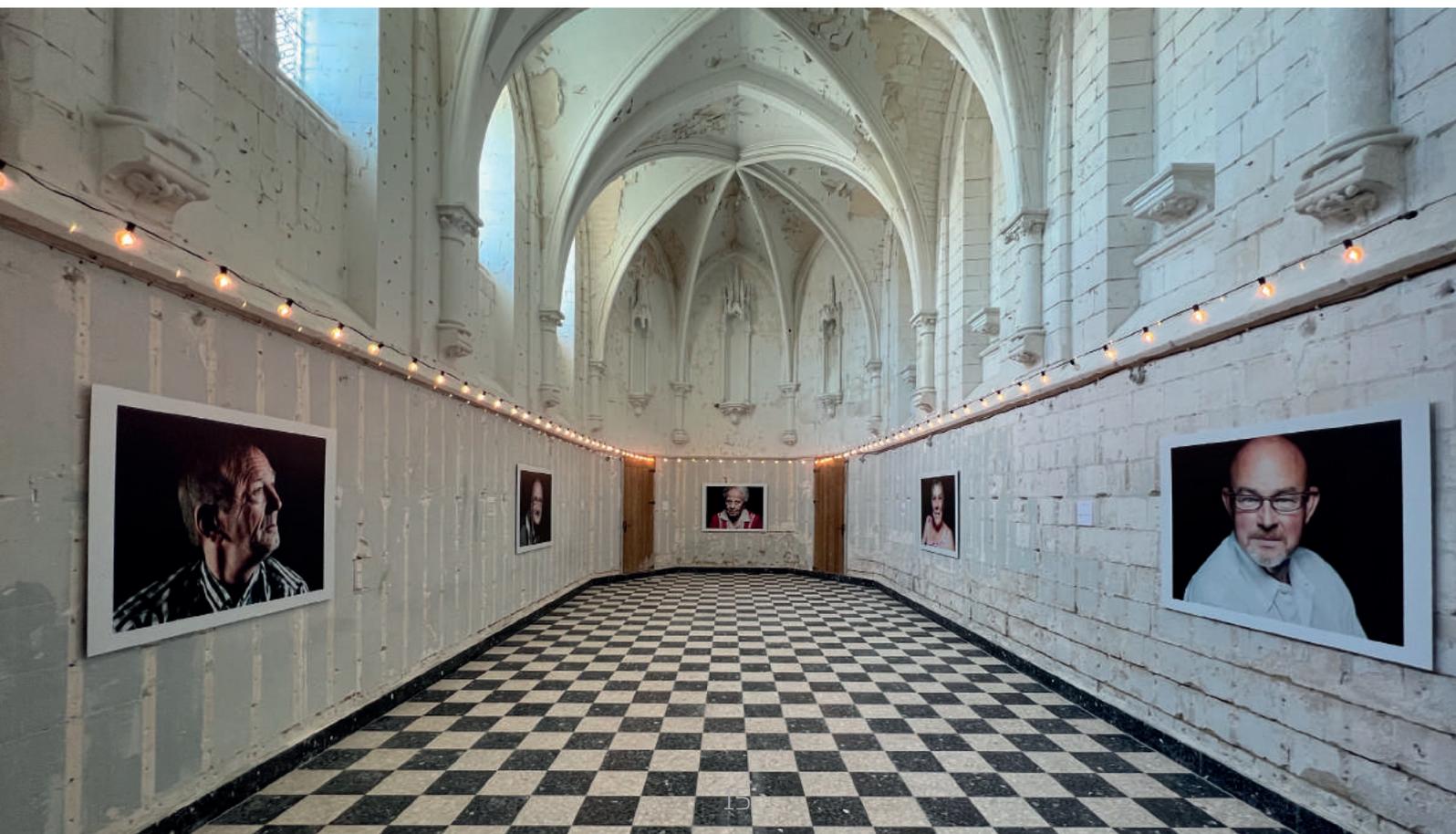
Présentée pour la première fois à l'occasion de la Journée des Rencontres annuelles du 7 octobre 2021 sur le thème des aidants, l'exposition des photos de Denis Félix et des textes de Véronica Boutika sur les anciens résidents de l'hospice asile de la Chartreuse de Neuville fut réinstallée dans les différents espaces du monument dès le 30 avril 2022. Ce sont ainsi une quarantaine de portraits, de patients et soignants ayant vécu à La Chartreuse de Neuville entre 1950 et 1998, qui ont été mis à l'honneur par la photographie et l'écriture.

Ces portraits poignants, tirés à la chambre et de grand format, complétés de mémoires autobiographiques courtes, révèlent la dignité et la puissance d'âme de chacun des résidents et soignants, et décrivent avec humour et profondeur le quotidien de l'hospice-asile.

Lire l'entretien de Denis Félix sur notre site : <https://lachartreusedeneuville.org/magazine/denis-felix-mettre-en-lumiere-les-anciens-residents-de-lhospice-asile/>



Crédit photos : © Denis Félix



## Conférence de Christophe André

À l'occasion du vernissage de l'exposition des portraits des anciens résidents de l'hospice asile, Christophe André, médecin psychiatre, auteur et conférencier, qui a préfacé le livret de l'exposition, a donné une conférence en présence de plus de 400 participants. Son intervention portait sur le thème de son dernier livre, "Consolations, celles que l'on donne, celles que l'on reçoit". Comme pour les intervenants des Rencontres annuelles 2021, une interview est à lire sur le site de la Chartreuse de Neuville, à l'adresse : <https://lachartreusedeneuville.org/magazine/christophe-andre-on-ne-laisse-personne-seul-face-a-ladversite/>



## Voix au chapitre en janvier « Évolution du regard sur le handicap »

Cette Voix au Chapitre thématique, soirée débat autour du regard sur le handicap, fut passionnante et rassembla une quarantaine de personnes autour de deux professionnels de l'AFAPEI du Calaisis et de l'APEI-GAM.

Lire l'interview de Marie Meurisse, directrice projets-recherche de l'AFAPEI du Calaisis : <https://lachartreusedeneuville.org/magazine/marie-meurisse-trouille-veiller-aux-conditions-dune-inclusion-juste-et-mesuree/>

## Trois événements d'information et de sensibilisation, en partenariat avec des structures du territoire

Au programme de ces actions coconstruites avec des acteurs du champ médico-social :

- **En février, une journée de sensibilisation autour de la maladie d'Alzheimer :** en présence de la Compagnie La Belle Histoire, d'une psychologue et d'une ancienne bénévole de France Alzheimer Nord, cette journée fut proposée à la demande de la plateforme de répit et d'accompagnement de Saint-Pol-sur-Ternoise. À destination d'assistantes de soins en gérontologie d'ADMR en lien avec cette plateforme de répit, cette journée a permis de mieux appréhender les spécificités et l'évolution de la maladie, mais aussi d'exprimer et d'échanger sur les principales difficultés rencontrées au domicile.

- **En mars, une table ronde sur le syndrome parkinsonien** (les difficultés, les approches et les interlocuteurs possibles), portée et hébergée par le lycée campus Saint-Joseph de Boulogne-sur-Mer, en partenariat avec l'association Feron-Vrau, la Fondation Hopale, l'ESPRAD et la Chartreuse de Neuville. Cette soirée s'est composée de témoignages de personnes atteintes par ce syndrome et d'interventions de professionnels du territoire pour informer et rendre plus visibles les dispositifs d'accompagnement présents sur le territoire. Un

débat s'en est suivi, avec une soixantaine de participants. En amont de l'événement, le témoignage d'une intervenante de la soirée atteinte de la maladie à corps de Lewy et recueilli par la Chartreuse de Neuville, avait été publié sur le site Aidant Attitude : <https://aidantattitude.fr/dominique-samourai/>

• **En octobre, une après-midi « café débat/théâtre d'improvisation », à l'Abbaye de Valloires, sur le thème de l'isolement social**, portée par Valloires Domicile (le Service d'Aide à Domicile de l'Abbaye de Valloires), dans le cadre d'un projet sur l'inclusion, financée par le Département de la Somme, et organisée en partenariat avec la Chartreuse de Neuville, en présence de la Compagnie La Belle Histoire. Les comédiens ont su aborder cette thématique de l'isolement social avec beaucoup de justesse et de pudeur. Une soixantaine de personnes, des départements de la Somme et du Pas-de-Calais, étaient présentes pour le débat qui a suivi entre professionnels, usagers et bénéficiaires de structures médico-sociales et proches ou bénévoles aidants.

## Inauguration du jardin de la mémoire des réfugiés civils belges de la première guerre mondiale décédés à la Chartreuse de Neuville

Quelle émotion ressentie par tous en ce samedi 11 juin 2022 : journée d'inauguration du jardin de mémoire des 600 réfugiés civils belges, décédés à la Chartreuse de Neuville entre 1915 et 1919 !

A cette époque, près de 5000 réfugiés, membres de familles et orphelins belges, sont passés par la Chartreuse entre 1915 et 1919, à l'abri des combats qui ravageaient la Flandre occidentale (le Westhoek). C'était le plus grand centre de réfugiés civils belges de la Grande Guerre.

Après avoir retrouvé plusieurs descendants de ces exilés, notre association a organisé 100 ans plus tard, sous la houlette de sa guide-archiviste de l'époque, Lara Loose, entre 2015 et 2019, des événements commémoratifs de cet « hôpital civil belge » et produit une exposition « Quand la Chartreuse était belge ».

600 personnes y moururent, notamment du typhus. Elles furent inhumées sur une colline située à 250m à vol d'oiseau de la Chartreuse. Cette nécropole a aujourd'hui totalement disparue et nulle trace ne subsiste de ces citoyens belges qui ne revirent jamais leur pays. En partenariat avec les autorités de Woesthoekverleg qui ont participé à son financement, nous avons choisi de créer ce jardin de mémoire à l'entrée de l'allée de la Chartreuse, à mi-chemin entre le lieu où ils vécurent et le lieu de leur inhumation.

Situé en surplomb de la petite chapelle Saint benoit Joseph Labre, ce jardin paysagé accueille une stèle portant mention des 599 noms des morts (1 des disparus est inconnu) et offre un point de vue privilégié sur la colline de la nécropole.

Nous étions tous réunis en ce jour de recueillement et de partage : près de 200 descendants de ces familles et orphelins belges réfugiés à la Chartreuse, venant principalement de la région d'Ypres, François de Kerchove d'Exaerde, ambassadeur de Belgique en France, une délégation des bourgmestres du Woesthoekverleg, les représentants du musée In Flanders Fields, Bruno Cousein, Président de la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, Jérôme Jeumer, maire de Neuville-sous-Montreuil, Alexia Noyon, directrice et toute l'équipe de notre association.





Au programme de cette journée d'inauguration :

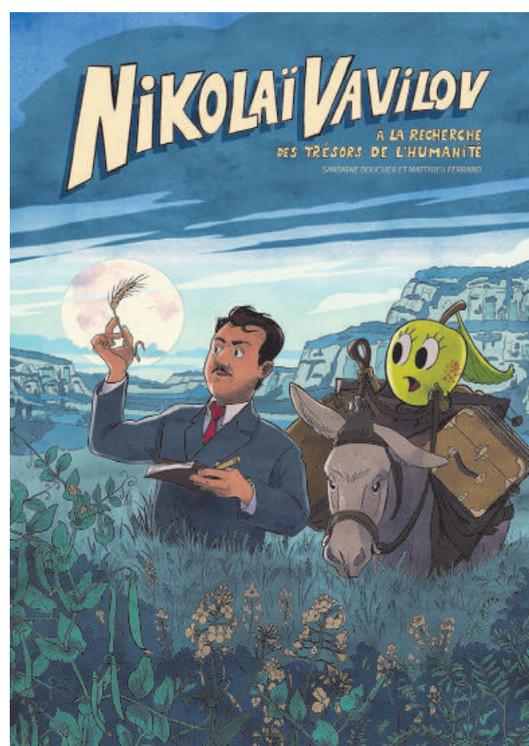
- Messe en mémoire des disparus,
- Dépôt de gerbes sur les lieux de la nécropole,
- Inauguration officielle du jardin de mémoire et de la plaque commémorative,
- Repas partagé suivi du spectacle « Gratitude » créé par Laurence Vielle, Marc Feld et Vincent Granger. Ce spectacle hybride en mémoire des disparus et de l'hôpital belge est le fruit d'une résidence de création à la Chartreuse de Neuville. Il associe textes de la poète nationale belge Laurence Vielle, compositions musicales de Vincent Granger et projections d'images de Marc Feld.

## Les jardins de la Chartreuse de Neuville

En parallèle des travaux d'aménagement, de fleurissement et d'entretien des jardins, l'année 2022 a été marquée par un accroissement des actions pédagogiques, culturelles et de bien-être au sein des jardins autour de deux axes : biodiversité naturelle et cultivée, nutrition et santé.

En juin, inauguration de l'exposition documentaire "Les Graines du Monde" du photographe Mario Del Curto et parution de la bande dessinée "Nikolaï Vavilov, à la recherche des trésors de l'humanité" de Sandrine Boucher et Matthieu Ferrand

Cette magnifique exposition, qui retrace l'aventure de l'institut Vavilov et habille désormais la rampe d'accès PMR aux jardins ainsi que cette bande dessinée pédagogique s'inscrivent en cohérence avec les objectifs du potager conservatoire Connecté Vavilov : la sensibilisation à la perte de la biodiversité cultivée à l'échelle mondiale et l'importance qu'elle représente pour la souveraineté alimentaire de l'humanité.





## En juin, Les Rendez-vous aux jardins

En lien avec la thématique nationale « Les jardins face au changement climatique », le jardin conservatoire Vavilov était à l'honneur avec la sensibilisation des visiteurs aux enjeux de demain en termes de culture, d'alimentation durable et de préservation de l'environnement.

Prenons également le temps de remercier la Ligue de Protection des Oiseaux du Pas-de-Calais et Amandine Dufour, herbaliste diplômée de l'École des Plantes de Bailleul, pour leur participation aux événements nationaux (Rendez-vous aux jardins, Journées Européennes du Patrimoine) et pour leur engagement bénévole en faveur de la nature et du bien-être.

## De juillet à novembre, présence de « La tribu Nomade » du céramiste François Dewisme

Un autre trésor s'est invité au potager de juillet à novembre 2022, une collection d'étonnants personnages remplis d'humanité : La « Tribu Nomade » du céramiste François Dewisme. Cette proposition artistique a enchanté les visiteurs, en particulier à l'occasion des journées européennes du patrimoine, lors d'une transhumance atypique et enjouée : les visiteurs eux-mêmes ont déplacé cette tribu nomade au cœur de l'église, accompagnés du céramiste et de trois artistes, Anne Caloustian alias Graine de Perle, le trompettiste Samir Ferhahi et la conteuse Nathalie Grave.

## En septembre, la mise en eau de la fontaine

2022 fut aussi l'année de la remise en eau d'une des fontaines historiques. Grâce à une donatrice, ce bassin apporte désormais une note de sérénité supplémentaire à cet écrin de nature.



## Les résidences

**Juin : résidence de la danseuse et chorégraphe Clémentine Vanlerberghe (« Cie Cats&Nails »), création du spectacle de danse « Gratia Lacrimarum » et restitution publique le 18 juin**

Cette résidence menée en partenariat avec la CA2BM, avait pour objet la création du spectacle « Gratia Lacrimarum », solo de danse, porté avec grâce et intensité, où le spectateur renoue avec ses émotions : pourquoi retenir ses larmes ? Quelles sont nos capacités à modeler nos émotions et à les adapter en fonction de notre environnement social ? Quelle part de pudeur et d'intimité conservons-nous à travers nos larmes ?

**Juillet à septembre : résidence de création Odyssee de Funda Zeynep Aygüler, artiste**

Funda est une artiste étonnante, à la croisée de l'installation artistique, de la réalité virtuelle et de la microbiologie. Passionnée par les sols, les micro-organismes, les champignons et les algues, son travail est centré autour de l'étude de l'organisation naturelle d'un habitat partagé entre ces différents organismes qui, à la fois différents, en opposition parfois mais souvent complémentaires, finissent toujours par trouver un équilibre qui leur permet de tous se développer.



À la Chartreuse, son travail, à mi-chemin entre la recherche et la création artistique contemporaine, fut de revisiter la restauration de la Chartreuse sous l'angle de ses matériaux, la pierre et le bois, des sols environnants et du développement puis suppression en cours de la mûre au sein des bâtiments. Comment chacune de ces parties prenantes, trouve sa place, et son équilibre, se développe ou disparaît, au fil du temps sur un site monument historique ? Quel impact pour le futur ? Quelle trace du passé ?

Funda reviendra à partir de mi-avril 2023 un mois pour finaliser l'exposition, fruit de sa résidence, qu'elle présentera au grand public en mai.

**Octobre : résidence avec restitution de l'ensemble vocal «Quilisma»**

La Chartreuse de Neuville a eu le plaisir d'accueillir pour un weekend de résidence l'ensemble vocal Quilisma. Composé de 20 chanteurs amateurs ayant chacun une solide expérience du chant choral, Quilisma a répété son nouveau programme « Clair-obscur » avant de le présenter au public dans l'église.

**Novembre et Décembre : résidence de réalisation théâtrale de «L'amour après»**

« L'amour après » est un spectacle théâtral du comédien et metteur en scène Didier Bernard & de la comédienne Ann Gisel Glass. Afin de réaliser la pièce qui sera présentée à Avignon en janvier prochain, Ann-Gisel Glass, actrice de cinéma et de théâtre, a choisi le cadre inspirant de La Chartreuse de Neuville pour une résidence de travail.

*«J'ai lu le livre de Marceline Loidan-Ivens et Judith Perrignon tout à fait par hasard un jour de pluie ou je m'ennuyais. Je n'ai pas pu lâcher le livre, l'ai fini dans la nuit. J'ai tout de suite su que je voulais « montrer » ce livre. Le récit m'a émue, fait rire, me ramène à mon histoire de femme, à l'histoire de ma famille.»*

Ann-Gisel Glass

## Les Voix au Chapitre

Les Voix au Chapitre, soirées de découvertes et de débats, se tiennent le jeudi soir et sont suivies d'un dîner partagé. Elles s'adressent aux habitants du territoire. Elles peuvent être libres : deux ou trois habitants partagent et font découvrir l'une de leurs passions ; ou thématiques : une question est posée, les participants débattent entre eux, leur connaissance du sujet est enrichie par un ou plusieurs « experts ou professionnels » de celui-ci.

### Janvier, Voix au Chapitre libre



En partenariat avec l'association neuvilleoise « Vivre à Neuville », rencontre avec deux femmes passionnées et passionnantes :

Formée à la dentelle au fuseau et à l'aiguille à Bruges, Michèle Coupez, dentellière amateur d'excellence, nous a présenté le mode de confection de ses bustiers et bijoux de cou, véritables œuvres d'art où l'artiste explore toutes les techniques : broderie, couture, tapisserie, feutrage, dentelle, etc. Un festival de création, matières, étoffes et couleurs !

Chorégraphe, danseuse et professeure, créatrice de la compagnie « Chemin Faisant » au Touquet, Ulrike Müller nous a partagé sa passion pour Pina Bausch, l'une des figures de la danse contemporaine. Pina Bausch creusait la vie de ses danseurs pendant tout le processus de création, pour les faire danser. C'est ce qui, chemin faisant, nourrit le travail d'Ulrike.

### Février, Voix au Chapitre thématique : évolution du regard sur le handicap

Cf paragraphe plus haut sur l'aide aux aidants et aux personnes qu'ils accompagnent.

### Mars, Voix au Chapitre thématique : regard sur les femmes d'hier et d'aujourd'hui

Pièce de théâtre « les femmes ont-elles une âme ? », Cie l'Embardée

Un duo féminin détonnant, une comédienne et une musicienne, a fait mouche en parcourant l'histoire des femmes et de leur condition à travers les siècles. Un œil aiguisé qui nous questionne sur l'égalité hommes/femmes, avec humour, bienveillance et subtilité.

### Avril, Voix au chapitre libre

L'association neuvilleoise « Vivre à Neuville » a proposé une rencontre poétique mettant les femmes à l'honneur. La colleuse et modeuse de papiers Charlotte His nous a offert "Quelques mots avec Frida Kahlo", une plongée dans le journal intime de la célèbre artiste qui lui a inspiré une série de poésies. Melody Bonny nous a, quant à elle, proposé une lecture intimiste de ses tout premiers poèmes.



## Juin, Voix au chapitre thématique : “Être inspiré(e) par ses racines culturelles pour entreprendre ”



Une invitation au voyage proposée par Khosiyat Croccel et Anne Caloustian, toutes deux entrepreneuses de la côte d’Opale : comment les racines culturelles peuvent-elles déclencher l’envie d’entreprendre et de créer des projets ?

Originaire d’Ouzbékistan, Khosiyat s’est inspirée de ses origines et de la richesse culturelle et artisanale de son pays pour créer une boutique en ligne de créations textiles artisanales et valoriser l’histoire millénaire de son pays, situé sur la Route de la Soie.

Anne, d’origine arménienne, est une enseignante et artiste musicienne. Membre fondateur du trio Nausicaa et de l’Opale Quartet, elle est par ailleurs « Graine de Perle », créatrice d’œuvres éphémères et poétiques. Une inspiration créatrice qu’elle puise aussi dans ses racines arméniennes, qui la portent aujourd’hui à entreprendre un nouveau projet : l’écriture d’un spectacle sur ses origines et l’histoire du génocide de sa famille.

## Autre programmation partenariale

Initiée par ses partenaires publics, associatifs ou privés, cette partie de programmation du lieu-ressource est indépendante des thématiques sociétales et entrepreneuriales adressées par la Chartreuse de Neuville mais concourt également à son rayonnement.

### Juillet à septembre : les Visite-théâtre

Comme chaque été, les visiteurs et le jeune public ont pu découvrir la Chartreuse de Neuville une fois par mois, guidés par les personnages marquants de ses 700 ans d’histoire. Ces visites-théâtre ont été créées et sont jouées par la compagnie de théâtre Face&Cie, dont la présidente, Christiane Gandon, est par ailleurs guide bénévole de l’association.

### Été 2022 : Les Impromptus artistiques

Proposés par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Plaine d’été, ces petits formats de composition libre et improvisée se découvrent de manière inattendue. La Chartreuse de Neuville en a accueilli deux cette saison, l’un proposé par l’ensemble baroque Il Buranello, l’autre par le collectif Meute et son installation « L’isoloir ».

### 17 et 18 septembre : les Journées Européennes du Patrimoine

C’est LE rendez-vous annuel de tous les amoureux du patrimoine : 2022 n’a pas dérogé à la règle avec plus de 1600 visiteurs venus profiter du monument et de ses jardins !

Au programme de ce weekend de septembre : la libre visite du monastère et des jardins, avec les explications précieuses de nos guides, une transhumance pour le moins originale avec le projet « Tribu Nomade », un atelier pour imprimer comme au temps des chartreux et un instant lecture avec la bibliothèque ambulante du collectif « Fenêtres sur livres ».



## 22 et 24 mai : le Festival Musica Nigella

Pour sa 17<sup>ème</sup> édition, le prestigieux festival de musique classique de la Côte d'Opale a choisi le thème de la Métamorphose et s'est doté d'un programme riche comptant plus de 50 artistes. Comme chaque saison, La Chartreuse de Neuville a eu le privilège d'accueillir l'un de ses concerts, emmené par le chef Takenori Nemoto mais également une création artistique, fruit d'une résidence s'étant tenue en 2019 à la Chartreuse de Neuville à l'initiative de la CA2BM : le Spectacle V.I.T.R.I.O.L. Plusieurs représentations, auprès du grand public mais aussi des collèges du territoire ont eu lieu.



## 7 août : Concert, Compagnie les Lunaisiens

Dans le cadre du dispositif "Par monts, par vaux et par plaines" de la DRAC, La Chartreuse de Neuville a accueilli la Compagnie Les Lunaisiens. L'occasion de redécouvrir la chanson française, de ses origines au XX<sup>e</sup> siècle au travers d'œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. Cf paragraphe plus bas sur l'aide aux aidants et aux personnes qu'ils accompagnent, l'intervention des Lunaisiens dans 5 Ehpad, organisée par la Chartreuse de Neuville dans le cadre de ce dispositif.

## 19 et 20 août, le Festival Blues In'(A)out

Gospel, Blues Rural, Soul, Rhythm and blues, Rockabilly, Swing, Chicago Blues... La Chartreuse de Neuville a de nouveau vibré cette année pour la 14<sup>ème</sup> édition de ce festival haut en couleurs. Près de 800 personnes se sont réunies pour deux soirées au cœur du rythme, hommage au répertoire de la musique noire américaine.



## 27 août : Chartreuse Circus

4<sup>ème</sup> édition du festival des arts circassiens initié par La Chartreuse de Neuville et le Cirque Jules Verne d'Amiens (via son Réseau Confluences Nomades). Trois spectacles ont enchanté le public : « Bakéké » (Fabrizio Rosselli), personnage téméraire qui multiplie les constructions à travers la manipulation de seaux, « Culbuto » (Cie Mauvais Coton), défi burlesque autour d'un mât culbuto, machine unique à l'instabilité chronique ; « Marelle » (Cie El Nucleo) où six jeunes acrobates s'intéressent au thème du dépassement de soi, dans une mise en scène joyeuse autour d'une marelle géante métallique... et d'autres agrès de jeu !



# La fabrique d'expériences



## Le Catalyseur des Possibles : accompagner les entrepreneurs de territoire

Tel que l'a défini le collectif « Entreprendre la ruralité » dont la Chartreuse de Neuville est membre, l'entrepreneuriat de territoire est un mode d'entreprendre qui s'appuie sur la mobilisation des écosystèmes locaux (ressources et acteurs) dans les activités économiques qu'il déploie, afin de répondre de manière durable aux besoins sociaux, environnementaux et culturels de ses habitants. Il participe ainsi à accélérer la transition des territoires. Plus précisément, l'entrepreneuriat de territoire fédère des acteurs qui partagent trois principes d'action : l'inscription dans une démarche d'ancrage local, l'animation d'une dynamique collective, la création de valeur sociétale.

En 2022, nous avons conduit au premier semestre un diagnostic territorial qui a permis de définir l'offre du Catalyseur des Possibles. Celle-ci associe :

## Un dispositif d'accompagnement individuel et collectif des entrepreneurs de territoire

Ce dispositif vient en complément de l'offre des structures classiques de l'accompagnement à l'entrepreneuriat déjà implantées dans le territoire. Il permet d'accompagner, sur deux à trois ans, des porteurs de projets d'entrepreneuriat de territoire, de leur émergence à leur développement, en passant par la structuration et la création. Il allie rendez-vous individuels, ateliers collectifs, temps de mentorat et de co-développement en fonction de l'avancée de chaque projet.

En cette fin d'année, 6 projets sont déjà en cours d'accompagnement au sein du Catalyseur. Il s'agit de projets hybrides comme celui du maire de Marles sur Canche, qui souhaite redynamiser sa commune en y intégrant un atelier de vannerie ou celui d'un porteur privé voulant restaurer un lieu patrimonial et y développer une activité agricole. Mais également de projets plus classiques à impact comme la création d'une boutique de vrac en milieu rural ou d'ateliers pédagogiques, en couveuse, au sein même de la Chartreuse.



## L'animation d'une dynamique territoriale d'entrepreneuriat de territoire

Le diagnostic a démontré un accroissement du nombre de porteurs de projets entrepreneuriaux individuels ou de très petite taille mais une diminution dans le temps de la création de véritables entreprises structurantes sur le territoire. Parallèlement, depuis la pandémie, notre territoire rural, agréable à vivre, devient progressivement plus attractif pour les diplômés entre 30 et 45 ans. Nous avons donc décidé d'ajouter au dispositif d'accompagnement des entrepreneurs, des actions de dynamisation de l'écosystème d'entrepreneuriat territorial, afin de susciter de nouveaux projets, directement reliés aux enjeux locaux. Ces actions, lancées en 2023, comprendront :

- des séminaires thématiques, organisés avec et à la demande de l'un de nos partenaires territorial, pour fédérer, attirer et inspirer des porteurs de projets autour d'un enjeu local ;
- des Hackasens pour accélérer le développement de l'un de nos porteurs, des résidences itinérantes « Entreprendre la ruralité » pour impliquer les habitants et les acteurs d'un territoire dans l'émergence de projets répondant à leurs besoins ;
- des séminaires annuels de l'écosystème du catalyseur pour mettre en valeur les porteurs et rendre visible la dynamique territoriale locale.

Cette année a donc permis de construire les bases du Catalyseur, en rencontrant les partenaires, en développant une offre cohérente, et en commençant l'accompagnement des premiers porteurs de projet.

# L'offre d'activités de répit pour les aidants et publics isolés ou en situation de fragilité

## Les ateliers temps libre

Tout au long de l'année, un jeudi par mois, ces ateliers sont proposés au grand public, notamment les personnes retraitées en raison de leur disponibilité en semaine. Leur objectif est de valoriser l'importance des activités de loisirs dans le maintien du lien social qui favorise à la fois le vivre ensemble et le bien vieillir. Ouverts à tous, les bénéficiaires des structures peuvent également s'inscrire à ces ateliers, afin de participer à une activité partagée, dans le respect des différences et capacités de chacun. Ainsi peuvent se côtoyer des particuliers, aidants et leurs proches, des usagers de structures et des accompagnateurs professionnels. La programmation est variée, dès que possible en résonance avec le lieu, ou son projet associatif.



## Les journées ateliers cuisine et activité physique adaptée au jardin

Ces trois journées, proposées en juin, septembre et octobre 2022, animées par l'Institut Pasteur de Lille et en présence du responsable des jardins de la Chartreuse, ont eu pour objet une sensibilisation au bien vieillir autour de l'alimentation et de l'activité physique adaptée. De la collecte des légumes au jardin à la préparation du repas, en passant par de l'exercice physique ludique et participatif, ces journées sont un exemple en termes de convivialité et d'échanges, mélangeant des publics avec des pathologies différentes, des professionnels d'horizons différents et des personnes retraitées. Quarante personnes ont participé à ces trois journées.



*« Il y avait longtemps que je n'avais pas vu mon mari aussi bien ! Il a participé à la journée sans que je sois constamment avec lui et il a même esquissé quelques pas de danse ! »* Une proche aidante dont l'époux est atteint de la maladie d'Alzheimer

## Les activités sur mesure

Ces activités de répit visent à sortir les bénéficiaires, mais aussi les professionnels, de leur environnement médicalisé ou institutionnalisé ; de permettre aux aidants et aux aidés de partager une activité ; de favoriser le croisement de publics très différents. L'enjeu est de pouvoir progressivement répondre à des attentes et besoins très hétérogènes de ces publics, notamment au sein du binôme aidant/aidé. Des artistes du territoire, ou en résidence à la Chartreuse de Neuville, peuvent être sollicités pour la conception d'ateliers proposés aux structures partenaires. Le Service d'Accueil de Jour de Berck (APEI-GAM), s'est rendu au jardin sur une base régulière, d'avril à fin octobre. Des Ehpad, des foyers de vie, des SAD, des Centres thérapeutiques, des communautés de communes, des CCAS ont profité de ces temps personnalisés de visites ou d'ateliers au jardin, en petit groupe, à la Chartreuse de Neuville.



## Les activités hors les murs

Grâce à sa labellisation Centre Culturel de Rencontre, la Chartreuse de Neuville a pu faire bénéficier des structures du territoire de la présence en leur sein d'artistes de passage dans le cadre du dispositif "Par monts, par vaux et par plaines" de la DRAC. En 2022, du 2 au 6 août, 5 Ehpad ont pu profiter d'une représentation de la Compagnie « Les Lunaisiens ». Ces rendez-vous ont réuni sur chacune des structures une quarantaine de résidents autour de la chanson populaire, de la renaissance à nos jours. Cette programmation de qualité, plébiscitée par les résidents, fut une vraie opportunité d'animation estivale pour ces Ehpad.

« Un magnifique moment et certaines chansons de leur répertoire ont ravivé des souvenirs chez les résidents ! »  
Anne-Marie, animatrice d'Ehpad

## Un projet vidéo intergénérationnel

Réalisé entre juin et octobre 2022, ce projet intergénérationnel mené dans le cadre du Medialab de la Chartreuse de Neuville, s'est fait en partenariat avec le Campus des Métiers et Qualifications Santé Longévité Autonomie et l'Ehpad Villa Sylvia de Berck. Il a réuni des résidents de la résidence Villa Sylvia et des élèves en filière Bac pro Animation Enfance et Personnes Âgées du lycée Lavezzari. En s'appuyant sur le dispositif du fond vert, l'objectif était que les jeunes viennent illustrer les propos des résidents et créent avec eux une vignette vidéo. Les résidentes ont pris la parole face caméra sans aucune difficulté et les jeunes se sont initiés au montage vidéo. Une très belle réussite pour cette expérimentation du Medialab.



## Les jardins : préservation de la biodiversité, nutrition et santé

Donner vie aux jardins de la Chartreuse de Neuville a également pour objet de les relier à des enjeux humains tels que la préservation de la biodiversité sauvage et cultivée et le lien étroit entre nutrition et santé. Ces actions sont toujours pensées de manière à impliquer le grand public mais aussi des publics plus spécifiques (jeunes en IME, publics divers en parcours de remobilisation sociale, personnes âgées...).

### Préservation de la biodiversité

En termes de préservation de la biodiversité, la Chartreuse de Neuville a décidé de travailler simultanément sur deux axes :

- **La préservation de la biodiversité cultivée au travers de son jardin conservatoire Vavilov**

Le fonctionnement du jardin conservatoire Vavilov exige une méthode scientifique permettant la multiplication de semences alimentaires anciennes en provenance de tous les continents. Dans le but de perpétuer les travaux de Nikolai Vavilov, visant à garantir la souveraineté alimentaire de l'humanité, nous sommes accompagnés par le Centre de Ressource de Botanique appliqué et le Centre Régional de Ressources Génétiques. Les graines issues de la plus ancienne banque de graines au monde, l'Institut Vavilov en Russie, arrivent en petites quantités afin d'être étudiées et multipliées pour ensuite reconstituer les stocks de la banque de semences. Les travaux de recherche menés alimentent également une base de données française qui permettra, à terme, de contribuer à trouver des solutions pour une agriculture durable et adaptée aux évolutions climatiques.



- **La préservation de la biodiversité sauvage au sein des 12 hectares du site.**

La mise en place d'un plan de gestion différencié a pour objectif de concilier les activités de l'Association et la préservation du patrimoine naturel. On peut noter par exemple, la suppression totale des herbicides et des pesticides et la mise en place de fauches tardives qui ont notamment abouti à l'apparition de certaines orchidées sauvages, de reptiles protégés, de chauves-souris, d'oiseaux et d'une multitude d'insectes. Le suivi de ces évolutions est pris en charge par notre apprentie en BTS Gestion et Protection de la Nature, Gladys Pouille, par la Ligue de Protection de Oiseaux (LPO) et par la Coordination Mammalogique du Nord de la France (CMNF).

En fin d'année, trois projets ont vu le jour :

- La création de nichoirs à oiseaux. Ce projet associe le centre de formation en reconversion de personnes en situation de handicap en menuiserie de l'UGECAM La Molière, la LPO pour la partie technique et une partie de l'équipe de la Chartreuse pour la partie animation et sensibilisation à la préservation de l'avifaune.
- La réalisation de travaux d'aménagement favorisant l'hivernage et la reproduction de plusieurs espèces protégées de chauves-souris tels que le grand murin et le murin à oreilles échancrées, en collaboration avec la CMNF.
- Une étude préliminaire des parties boisées, avec la réalisation d'un plan de gestion forestier dont la finalité est la sécurisation pour l'ouverture au public, la préservation des espèces patrimoniales et la plantation progressive d'arbres de collection pour le bonheur des visiteurs.

## Nutrition et santé

En termes de nutrition santé, un parcours de partage de connaissances et de sensibilisation a été créé afin de promouvoir, pour un meilleur équilibre de vie, un mode de vie plus sain et des changements de comportements alimentaires. Nous pouvons citer notamment :

- L'atelier pédagogique « De la graine à l'assiette » ;
- L'animation d'un cycle de 3 ateliers avec le Service Nutrition et Activité Physique de l'Institut Pasteur de Lille à destination d'aidants et d'aidés (cf. plus haut dans offre répit le paragraphe sur Les journées ateliers cuisine au jardin) ;
- L'animation d'un cycle de deux ateliers sur l'histoire et l'usage de plantes médicinales avec Amandine Dahmani, herbaliste diplômée de l'Ecole des Plantes de Bailleul ;
- Un événement ciné-soupe en décembre qui s'inscrit dans le cadre du festival Alimenterre. Cette soirée conviviale associe la confection d'une soupe de saison, la projection du film « La part des autres », de Jean-Baptiste Delpias et Olivier Payage, et un débat.
- En collaboration avec plusieurs acteurs du territoire, la création du collectif Marmmeet (Maison de l'alimentation en milieu rural, pour se rencontrer et partager). L'objectif est de regrouper, sous un socle de valeurs partagées, un ensemble de structures et d'habitants pour lesquels l'alimentation représente un enjeu, à titre personnel ou professionnel, et qui ont envie d'aller ensemble vers des modes de production, de commercialisation et de consommation plus respectueux de l'Homme et de l'Environnement.



# La formation et l'accompagnement socio-professionnel

## ]Parenthèse] à destination des dirigeants

Co-conçu avec Yumanco, spécialisée en coaching de dirigeant, ] Parenthèse] est un parcours de formation à l'adresse de dirigeant(e)s d'entreprise et d'organisation : six parenthèses de 24h à la Chartreuse de Neuville du jeudi 18h au vendredi 18h tous les deux mois.

Ce parcours associe :

- une soirée avec des intervenants inspirants,
- le matin, une formation aux techniques de management telles qu'écoute active, questionnement stratégique, conduite de changement,
- l'après-midi, des séances de co-développement pour travailler sur des problématiques rencontrées,
- des temps de repas de qualité,
- Le tout ponctué de séances de yoga pour inviter au lâcher prise et prendre soin de soi.

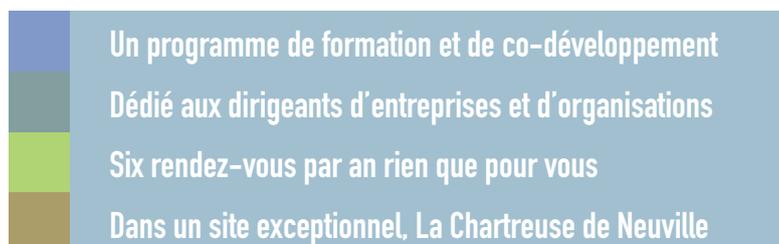
C'est un moment unique pour s'extraire du quotidien, se ressourcer, s'inspirer, réfléchir à ses pratiques en tant que manager et résoudre des problématiques concrètes.

Parmi la série d'intervenants de haute volée : Thomas Thumerelle, entrepreneur et co-fondateur de Motoblouz, Bernard Lévêque, Président de Syscodev et coach de dirigeants, Karine Baillet, sportive de haut niveau et conférencière, ou encore Xavier Pavie, philosophe, écrivain et professeur à l'ESSEC Business School.

Les 5 dirigeants qui ont participé à cette première édition sont repartis enthousiastes. Deux de leurs témoignages :

« Se mettre entre parenthèses, c'est s'autoriser à sortir du cours normal des choses, des événements. Cela permet de mieux (se) comprendre et de trouver des solutions ! Les outils qui nous sont proposés sont applicables au quotidien dans nos actions d'entrepreneurs, discrètement, avec une belle efficacité ! »

« Parenthèse m'a aidée à m'affirmer davantage dans mon nouveau rôle de dirigeante et d'aborder les problématiques de management autrement. Ces journées « Parenthèse » sont une vraie bouffée d'oxygène. »





## Parcours Rampe de lancement, à destination des jeunes éloignés de l'emploi

Fort de son expérience depuis plus de dix ans avec de nombreux jeunes fragilisés, la Chartreuse de Neuville a conçu un parcours de trois jours par semaine sur 6 mois pour jeunes de 16 à 25 ans, en situation de décrochage scolaire, à la recherche d'un emploi ou d'une formation qualifiante. Forme de "classe prépa" pour une remise à niveau des savoirs de base et compétences relationnelles, le parcours a conduit sa première session, de juin à novembre. Il comprend ateliers de remobilisation de compétences par le « faire », la formation « Traces d'avenir » de valorisation du patrimoine et des ateliers d'expression et de créativité.

Grâce aux efforts conjugués de nos partenaires prescripteurs de l'action, notamment le Pôle Emploi de Berck-sur-Mer, la mission locale ou le C.I.O de Montreuil-sur-Mer, 3 jeunes âgés de 17 à 23 ans ont suivi le parcours (5 engagés initialement, 2 ayant repris un emploi).

Associées à la vie du lieu, nos trois jeunes recrues ont révélé des potentiels insoupçonnés jusqu'alors, avec une réelle évolution dans leur relation aux autres, mais également dans leur posture de travail. C'est aussi et surtout une victoire pour eux de mener à terme un parcours de 6 mois sans décrochage, et la révélation de nouvelles aspirations personnelles et professionnelles pour la suite.

A titre d'exemples, l'un d'eux s'intéresse de plus près aux métiers de la comptabilité après les avoir découverts au sein de l'association ; un autre a vaincu sa grande timidité dans son rapport aux autres après avoir côtoyé régulièrement une pluralité de publics au sein du site.

Paroles de stagiaires :

« En retrouvant un rythme et une vie de groupe, j'ai repris de bonnes habitudes. »

« La possibilité de faire des essais, de pouvoir me tromper et de me corriger m'aide à prendre confiance en moi. »

« Je connais et sais faire plus de choses que ce que je m'imaginai. »

« La meilleure chose qui me soit arrivé cette année c'est de venir ici, avant, je ne faisais rien. »

## 1<sup>ère</sup> édition de la journée des « alumnis »

Depuis sa création en 2008, La Chartreuse de Neuville a intégré dans son équipe de permanents une pluralité de jeunes, qu'ils soient bénévoles, volontaires en mission de service civique, stagiaires ou apprentis. Pour animer cette communauté grandissante des "anciens" jeunes de La Chartreuse, dits les alumnis, nous avons décidé de la rassembler une fois par an. Le samedi 26 mars, une vingtaine de jeunes du territoire mais aussi des quatre coins de la France étaient présents pour ce rendez-vous. Au programme de cette journée joyeuse et festive : le traditionnel ménage de printemps de la Chartreuse avant la réouverture, un atelier théâtre pour créer des mini saynètes des anecdotes croustillantes vécues à La Chartreuse, une soirée cabaret-théâtre, restitution de l'après-midi et dîner convivial dans une ambiance sacrément animée !



## Lancement du projet CapRev initié par le lycée Jules Verne d'Étaples

La crise sanitaire et le premier confinement ont engendré une réflexion sur la question de la dématérialisation de la formation, la place du digital et des technologies immersives dans le processus d'apprentissage.

En réponse, un projet initié par le lycée professionnel Jules Verne d'Étaples, CapRev a vu le jour. Porté par le GIP FCIP pour la région Hauts-de-France (coordination des politiques de formation - Ministère de l'Éducation Nationale), CapRev rassemble de nombreux partenaires dont la Chartreuse de Neuville, lieu d'accueil de ses événements et séminaires de travail, support de création d'une formation dans le cadre de son chantier de restauration.

En 2022, le comité de pilotage s'est constitué autour de 3 pôles de travail : la formation et l'évaluation à la sécurité, les métiers de la rénovation énergétique et l'accompagnement à l'orientation. La première réunion de lancement a eu lieu avec pour objectif de définir les cahiers des charges, la scénarisation et phases de test d'ici à la fin de l'année. La phase de déploiement verra ensuite le choix de 5 établissements, collèges et lycées.

## La Factory : visites-découvertes et ateliers pédagogiques

Dans le cadre d'ateliers, de participation à des événements ou de visites du monument, des jardins, du chantier, près de 1 400 enfants et jeunes ont été accueillis à la Chartreuse en 2022, dont 132 primaires, 212 collégiens, 250 lycéens et 806 jeunes hors scolaires.

Une offre de 9 ateliers est proposée aux enfants autour de l'histoire du lieu et des jardins : Méta Portrait, Parle à ma main, Portrait vitrail, Gutenberg, Portrait de groupe, Botanik'Art, Promenons-nous dans les jardins, Les graines du passé au service de l'homme, Jardiniers en herbe.

# Les richesses humaines de La Chartreuse de Neuville



## Le Conseil d'administration

Cette année a vu le départ de deux administrateurs historiques depuis 2009 dont le mandat venait à échéance. Ainsi, nous remercions infiniment Marie-Claudine Debuire et Jacques Gobert, administrateurs de la première heure de notre association, pour leur engagement fidèle et ô combien utile pendant toutes ces années.

Nous remercions également Arantxa Balson, Sophie Rigail et l'Association des Centres Culturels de Rencontre qui ont décidé, les deux premières pour des questions de disponibilité et l'autre pour des questions de maturité du CCR de la Chartreuse de Neuville, de transmettre leurs mandats d'administratrices.

Nous saluons l'arrivée au sein du conseil d'administration en 2022 de Nathalie Dupuis-Hepner, Anne-Gaëlle Charvet, Christophe Bonduelle, Christophe Le Bars et Patrick Fonteyne.

### Bureau

**Président : Jean-Paul DELEVOYE**

(Membre Fondateur)

**1<sup>ère</sup> Vice-Présidente : Thérèse LEBRUN**

(Membre Personnalités Qualifiées)

**2<sup>nd</sup> Vice-Président : Bruno COUSEIN**

(CA2BM, Membre Public)

**Trésorier : Marc VERLY**

(Membre Fondateur)

**Trésorier Adjoint : Christophe BONDUELLE**

(Membre Fondateur)

**Secrétaire : Nathalie DUPUIS-HEPNER**

(Membre Actif)

**Secrétaire Adjoint : Jean-Pierre GUILLON**

(Membre Fondateur)

### Autres Administrateurs Membres Fondateurs

Hervé COISNE

Hervé KNECHT

Laetitia COINTEMENT

### Autres Administrateurs Publics

Frédéric SAMPSON (Sous-Préfet, Etat)

Ghislain TETARD (Région Hauts-de-France)

Blandine DRAIN (Département du Pas-de-Calais)

Jérôme JEUMER (Mairie de Neuville-sous-Montreuil)

Franck POULAIN (CCI Littoral Hauts-de-France)

Daniel FASQUELLE (Agence d'attractivité Opale & Co)

### Autres Administrateurs Publics

Frédéric SAMPSON (Sous-Préfet, Etat)

Ghislain TETARD (Région Hauts-de-France)

Blandine DRAIN (Département du Pas-de-Calais)

Jérôme JEUMER (Mairie de Neuville-sous-Montreuil)

Franck POULAIN (CCI Littoral Hauts-de-France)

Daniel FASQUELLE (Agence d'attractivité Opale & Co)

### Autres Administrateurs Personnalités Qualifiées

Philippe BOUCEY

Anne-Gaëlle CHARVET

Christophe LE BARS

### Autres Administrateurs Membres Actifs

Dominik BAUDOUX

Benoît CALLIEU

Patrick FONTEYNE

## L'équipe opérationnelle

### L'équipe salariée

Alexia NOYON, directrice générale

Patrick ALLINDRÉ, responsable création, technique et numérique

Amandine MANIER, responsable administrative et financière, assistante RH

Baptiste DUFOUR, responsable des jardins

Alice DACQUET, responsable de l'accompagnement des entrepreneurs de territoire

Myriam KARAMAN, chargée de coordination innovation sociétale

Stéphanie PUISSESSEAU, chargée de médiation et de développement des publics

Sébastien VANDEVILLE, agent de maintenance polyvalent & guide

Florence DELVIGNE, assistante comptable

Aurore HARREWYN-COQUET, assistante administrative

Lucas HENIN, aide régisseur en contrat PEC

remplacé ensuite par **Simon DUCROCQ** en CDD  
**Maxime LAMARRE**, apprenti jardinier paysagiste  
**Gladys POUILLE**, apprentie gestion et protection de la nature  
**Hugo PETIT**, alternant assistant communication et événementiel

### Complétée par

**Pierre BRAHIC**, consultant juridique, assurantiel et assistant à maîtrise d'ouvrage

**Nathalie CUVELIER**, consultante répit et aidants

**Antoine LAMOOT**, formateur « Rampe de lancement »

Nous souhaitons bonne chance à **Maxime Lamarre** et **Lucas Hénin** qui, après plus de deux ans à nos côtés, respectivement aux jardins et en aide régie, ont aujourd'hui terminé leur engagement au sein de l'association et rejoint d'autres horizons. Un grand merci à eux pour leur investissement à nos côtés.



## Mention spéciale pour Patrick Allindré

Patrick Allindré, arrivé en 2009 à la Chartreuse de Neuville, est sans conteste l'un des piliers de sa renaissance. Engagé, créatif, cultivé et doté de multiples compétences, passionné par l'histoire de la Chartreuse de Neuville et plus spécifiquement les chartreux, Patrick initia et développa toute la partie ouverture au public et artistique de la Chartreuse de Neuville. Sur les événements, il était à la fois omniprésent et discret, s'assurant que tout fonctionnait et, le cas échéant, trouvant toujours des solutions dans le feu de l'action. Nous lui devons également, parmi tant d'autres choses, la conception de cette rétrospective annuelle qui vous est adressée chaque année.

Après 13 ans, le temps était venu de prendre d'autres chemins et de découvrir d'autres horizons. Nous remercions chaleureusement Patrick pour son investissement et son concours précieux et lui souhaitons, de tout cœur, réussite et épanouissement dans une voie future.



## Les stagiaires, apprentis et jeunes en mission de service civique

Encore un excellent cru en 2022 de jeunes volontaires en mission de service civique ou stagiaires, aux profils variés et complémentaires, tous impliqués et actifs !

Les volontaires en service civique :

Théo VIGNOT (régie), Marion PETIT et Antoine PONCHEL (ouverture au public), Lilas AUGER (événementiel) et Gaëlle DUPONT (jardins).

Les stagiaires :

Eve Anne GRIOCHE (BTS Gestion et Protection de la Nature), Marie-Amélie MORALES (L3 management de projets touristiques), Manon BARTEK (master management de projets touristiques), Louise DUGAST (master langues et technologies), Sarah CUVELIER (master en gestion du patrimoine culturel), Lola NICOLAS (DUT information-communication), Charlotte JACOBS (histoire de l'art), Fabien JEHU (master communication des entreprises), Manon VASSEUR (DUT techniques de commercialisation), Matéo MASCRET (3ème), Martin ROUSSEL (Bac technologies STAV).

Une volontaire dans le cadre du permis citoyen : Isaure BAYARD.

Un grand merci à tous et rendez-vous à la prochaine journée des alumnis au printemps 2023 !

## Les bénévoles

Nous tenons cette année encore à remercier vivement l'ensemble de notre équipe de bénévoles qui nous a apporté une aide particulièrement précieuse ! Parmi ceux-ci :

Dans les jardins : Peter CHEETHAM, Thérèse CAMBIER, Arlette SENARD, Jocelyne DEL CONTE, Joelle GORJUP, Monique VASSEUR, Christine LECLERCQ, Alexis ROUSSEL, Véronique LECART, Stéphane BOYEZ, Jean-Marc POURRE, Frédéric FLORIN, Bernard DESMIDT ....

Pour les visites guidées, les ateliers, les animations, les événements : Christiane GANDON, Guy DELATTRE, Loïc CALOIN, Floryane SCZEPANSKY, Benoît PARMENTIER, Michelle PECQUEUX, Luc CAMBIER, Nathalie DEGRILLASSE, Jocelyne DEL CONTE, Amélia CUVELLIER, Marie-Claire VANDERHAEGEN, Louis et Olivier BOCCANFUSO, Sandrine THIBAUT, Khosiyat CROCCEL, Quentin FASQUELLE, Xavier POUILLE, Séverine et Grégory DUJARDIN et les jeunes du parking du festival Labora Tori.

## Les personnes fragilisées impliquées sur le site

Un grand merci également à toutes les personnes, adultes ou jeunes fragilisés venus de structures d'accompagnement du territoire, qui contribuent chaque semaine à l'entretien des jardins ainsi qu'à l'entretien et la logistique du lieu : Le Foyer de vie et l'Ehpad Mahaut du Centre Hospitalier de l'Arrondissement de Montreuil (CHAM), le SSR (Soins de Suite et de Réadaptation) en Addictologie d'Hesdin, les Instituts Médicoéducatifs Les Saules, le Centre Animation Jeunesse Pacific d'Étaples.

## Remise des insignes de l'Ordre National du Mérite

Cette année fut également marquée par la remise des insignes de l'Ordre National du Mérite à notre directrice Alexia Noyon par Jean-Paul Delevoye, notre président, chevalier de la Légion d'honneur. Profondément émue et touchée par cette reconnaissance inattendue de son engagement, Alexia Noyon a souligné combien la renaissance de la Chartreuse de Neuville ne pourrait voir le jour sans l'implication sans relâche de toute son équipe salariée, bénévole et des administrateurs, ainsi que sans le soutien de partenaires fidèles. Ce moment fut donc partagé et vécu comme une célébration à la fois officielle, symbolique et joyeuse du travail effectué par tous depuis 14 ans.



*« S'il y a bien un projet qui démontre, qu'avec le temps, la confiance peut se créer entre acteurs publics, privés et associatifs et que, dans chaque secteur, il existe des personnes qui s'investissent pour le bien commun au-delà de leur mission, c'est bien la Chartreuse de Neuville ! » Alexia Noyon*

# Revue média nationale, régionale et locale

Le site, et plus particulièrement cette année son chantier de restauration, étaient sous les projecteurs à l'occasion de plusieurs reportages télévisés ou de presse écrite. Ainsi, nous avons pu admirer La Chartreuse et l'avancée des travaux lors du 13h de TF1 ou d'une édition de France 3 Côte d'Opale. Public Sénat (chaîne 13) a également abordé le modèle atypique de renaissance de lieux patrimoniaux dans son reportage.

Plusieurs articles de presse ont également fait la part belle aux savoir-faire d'exception du chantier : une série de portraits ont été réalisée dans une édition de la Voix du Nord, où tailleur de pierre, charpentier et couvreur ont apporté leurs témoignages, dans l'optique de valoriser les filières des métiers du bâti.

## Janvier :

• **Le Journal des Entreprises** : Les tiers-lieux, nouveaux bastions de l'entrepreneuriat - janvier 2022

• **La Voix du Nord** : Commencés en 2016, les travaux de la chartreuse de Neuville avancent à grands pas - 13 janvier 2022

## Février :

• **La Voix du Nord** : Une trentaine d'élu(e)s se sont penchées sur la place des femmes dans la ruralité - 15 février 2022

• **La Voix du Nord** : Étoiles nordistes 2022 : votez dans la catégorie « Sauvegarde du patrimoine » - 16 février 2022

• **La Voix du Nord** : Depuis treize ans, Alexia Noyon porte la certitude d'un avenir pour la Chartreuse de Neuville - 22 février 2022

## Mars :

• **La Voix du Nord** : « Je cherche encore » accueillera Geoffroy Bogaert en résidence d'artiste à Montreuil - 3 mars 2022

• **La Voix du Nord** : La gouvernance de la Côte d'Opale, le web 3.0 va-t-il changer notre façon d'utiliser l'internet ? - 4 mars 2022

• **La Voix du Nord** : Étoiles nordistes : pour Christian Cardin, « la folie raisonnée peut engendrer de grandes choses ! » - 10 mars 2022

• **La Voix du Nord** : Quels sont les principaux projets d'investissement de l'Agglo de Montreuil ? - 22 mars 2022

• **La Voix du Nord** : Les métiers d'art se laissent découvrir à la Chartreuse de Neuville ce week-end - 30 mars 2022

## Avril :

• **La Voix du Nord** : Que faire ce dimanche 3 avril dans le Nord et le Pas-de-Calais ? - 1 avril 2022

• **La Voix du Nord** : Des métiers d'art à découvrir ce dimanche à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil - 2 avril 2022

• **La Voix du Nord** : La saison culturelle et touristique démarre à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil - 6 avril 2022

## Mai :

• **La Voix du Nord** : Musica Nigella revient du 20 au 29 mai avec une programmation très ouverte - 16 mai 2022

• **La Voix du Nord** : Comment s'annonce l'été culturel du Montreuillois ? Focus sur cinq événements à ne pas rater - 21 mai 2022

• **La Voix du Nord** : Alexia Noyon décorée de l'ordre national du Mérite - 23 mai 2022

• **La Voix du Nord** : Neuville-sous-Montreuil : « L'association de la chartreuse à un programme démesuré par rapport à ses moyens » - 23 mai 2022

• **La Voix du Nord** : Peu de moyens, mais de l'énergie pour protéger la Chartreuse. - 24 mai 2022

• **La Voix du Nord** : Sous les voûtes de l'abbatiale de Montreuil, une soirée aux accents baroques avec Musica Nigella - 31 mai 2022

## Juin :

• **La Voix du Nord** : Ô Jardin paisible à Fressin ouvre ses portes ce week-end, et d'autres jardins du Montreuillois aussi - 1 juin 2022

• **Guide AVISE 2022**

• **Le Journal de Montreuil** : Un job dating pas comme les autres à la Chartreuse de Neuville - 8 juin 2022

• **La Voix du Nord** : Neuville-sous-Montreuil : de l'anonymat à la reconnaissance, le destin torturé du cimetière belge - 18 juin 2022

• **La Voix du Nord** : Une étape pour la mémoire des Belges morts pendant la grande guerre - 19 juin 2022

• **Ambassade de Belgique en France** : Post Facebook sur l'inauguration du jardin de la mémoire - 21 juin 2022

## Juillet :

• **La Voix du Nord** : La Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, un monastère abandonné à l'histoire tumultueuse - 27 juillet 2022

## Août :

• **La Voix du Nord** : Neuville sous Montreuil et son Cinétoiles ont retrouvé leur public - 6 août 2022

• **Actu.fr** : Pas-de-Calais : Où a été tournée la série très attendue Les Combattantes ? - 15 août 2022

• **La Voix du Nord** : Quatre raisons de ne pas louper le festival de blues à la Chartreuse de Neuville ce week-end - 16 août 2022

• **La Voix du Nord** : La Chartreuse de Neuville sous Montreuil va accueillir un spectacle de cirque - 23 août 2022

• **La Voix du Nord** : Jonglages, acrobaties et poésie ont fait vibrer la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil - 30 août 2022

• **La Voix du Nord** : La série historique « Les Combattantes » arrive sur TF1, avec Audrey Fleurot et Camille Lou - 30 août 2022

## Septembre :

• **La Voix du Nord** : Ce week-end, la Chartreuse de Neuville en partie rénover se dévoile pour les Journées du Patrimoine - 16 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : Journées du Patrimoine : s'essayer à l'imprimerie d'antan à La Chartreuse, c'est possible - 17 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : « Les Combattantes » : où a été tournée la série historique de TF1 ? - 19 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : Ne ratez pas le festival Labora Tori, vendredi et samedi à la Chartreuse de Neuville - 20 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : À la Chartreuse de Neuville, les tailleurs de pierres offrent une nouvelle jeunesse à l'édifice - 20 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : À Neuville-sous-Montreuil, les couvreurs à l'ouvrage sur les toits de la Chartreuse - 20 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : À la Chartreuse de Neuville, les charpentiers œuvrent à refaire la colonne vertébrale de l'édifice - 20 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : Chartreuse de Neuville : Le plus grand chantier « Monument Historique » après Notre-Dame de Paris - 22 septembre 2022

• **La Voix du Nord** : Découvrir les métiers d'art en mode décalé à la Chartreuse de Neuville - 24 septembre 2022

• **Ouest France** : De monastère à futur centre culturel, l'étonnant destin de la Chartreuse de Neuville - 30 septembre 2022

## Octobre :

• **Reportage Public Sénat** : La Chartreuse de Neuville, un chantier patrimonial hors normes - 7 octobre 2022

• **Reportage Journal de 13h, TF1** : L'incroyable rénovation de la Chartreuse de Neuville - 12 octobre 2022

• **La Gazette de Neuville sous Montreuil** : Quand la Chartreuse était Belge - Octobre 2022

## Novembre :

• **Voix du nord** : Des projets inédits présentés à la Chartreuse de Neuville aujourd'hui - Le territoire ne manque pas d'idées pour participer à une économie plus verte et connectée, la fameuse 3<sup>ème</sup> révolution industrielle - 17 novembre 2022



La Chartreuse est à vous !

*Une autre manière de nous soutenir et de nous découvrir :  
organiser vos événements professionnels et privés  
à la Chartreuse de Neuville.*

## Réunions, séminaires, formations et colloques sur-mesure pour les entreprises et organisations

L'équipe de la Chartreuse de Neuville s'appuie sur le fonctionnement et l'architecture du lieu, pour vous offrir pour vos réunions, séminaires, conférences ou colloques :

- Un lieu d'échanges, d'inspiration et de fédération de vos équipes grâce aux ateliers et aux rencontres impromptues ou organisées, avec d'autres acteurs et partenaires : experts, artistes, auteurs, entrepreneurs, institutions publiques, citoyens, jardiniers
- Un lieu de « désert », à l'écart de la suractivité du monde et des métropoles, pour vous retirer et prendre le temps de la réflexion stratégique, de l'analyse et de la médiation.

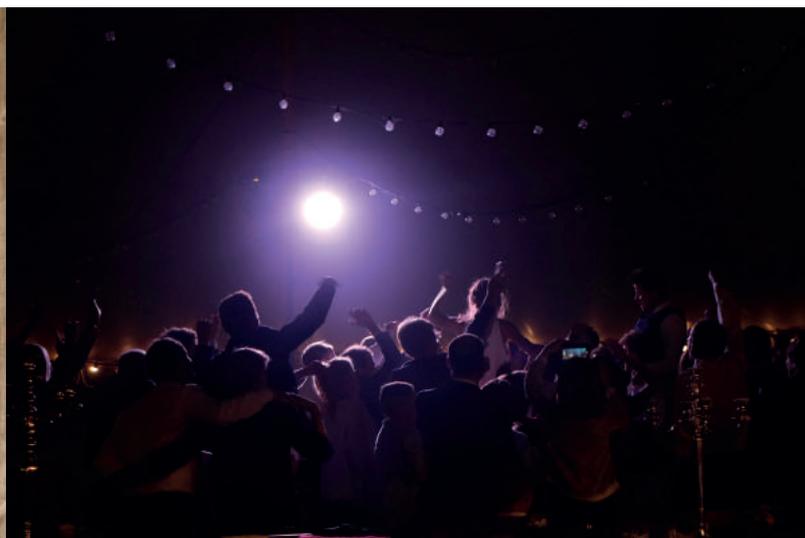
Parmi ceux qui nous ont fait confiance en 2022 : Association ARCAM, l'office de tourisme du Montreuillois, l'entreprise de couverture Charles Delattre, Leclerc Attin, Place de La Communication, le Club Gagnants Lille, la CCI littoral, le Secours Catholique, le Crédit Agricole, la Fondation Reflets d'Opale...

## Événements privés pour les particuliers

Particuliers séduits par le caractère et l'esprit des lieux, l'équipe de la Chartreuse de Neuville vous accueillera dans des espaces uniques, intérieurs et extérieurs, et s'adaptera à vos projets pour qu'ils deviennent des souvenirs inoubliables ! En 2022, deux premiers mariages et quelques réunions de famille ou anniversaires ont été accueillis à la Chartreuse de Neuville. Tous ont été enthousiasmés par la beauté des lieux mais aussi le sens et les valeurs partagés.

## Tournages ou lieu de production pour les réalisateurs, producteurs et artistes

La Chartreuse de Neuville offre des espaces hors du commun et hors du temps, propices à vos longs ou courts métrages, vos enregistrements musicaux ou installations artistiques.





## Série « Les Combattantes » de TF1

Vous avez peut-être également reconnu les espaces intérieurs du monastère sur petit écran, à l'occasion de la diffusion en septembre dernier de la série « Les combattantes », produite par TF1. Cette mini-série suit le quotidien de quatre femmes durant la Première Guerre Mondiale. Elle a été en partie tournée à La Chartreuse de Neuville ainsi qu'à l'Abbaye de Valloires. Église, bibliothèque, grand cloître ou encore salle du chapitre étaient devenus les décors de nombreuses scènes et des personnages à part entière de l'intrigue.

N'hésitez pas à nous contacter pour nous parler de vos projets, nous vous aiderons à les concrétiser !

A nos partenaires,  
merci !



## PARTENAIRES FONDATEURS



## PARTENAIRES BATISSEURS

Ce projet est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds européen de développement régional.



## PARTENAIRES ACTIONS



## PARTENAIRES PARTIES PRENANTES RESEAUX





*Demain ne sera pas comme hier. Il sera nouveau et il dépendra de nous. Il est moins à découvrir qu'à inventer.*

Gaston Berger



1, allée de la Chartreuse  
62170 NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL  
03.21.06.56.97  
association@lachartreusedeneuille.org  
lachartreusedeneuille.org

