

Les rencontres



LA CHARTREUSE  
DE NEUVILLE

LE PATRIMOINE DES POSSIBLES

Jeudi  
4 avril  
2024

de 10h  
à 17h15

## Des lieux patrimoniaux phares sur leurs territoires ?

À plus d'une heure des métropoles, des lieux patrimoniaux emblématiques peuvent-ils devenir des moteurs territoriaux, vecteurs de lien social et d'innovation pour la société ?



2





# Edito

Phares de leur territoire et colosses aux pieds d'argile !

1324-2024 : ces Rencontres du 4 avril lancent la célébration des 700 ans de la fondation de la Chartreuse Notre-Dame des Prés de Neuville-sous-Montreuil. Pourtant, qui aurait parié il y a 15 ans sur l'avenir de ce monastère immense qui, abandonné, menaçait de s'écrouler ? Sans passionnés pour prendre soin d'eux, même les colosses s'effondrent.

Quels enseignements tirer, avec d'autres aventuriers du patrimoine, de ces années d'investissement sans relâche et d'expérimentations avec des réussites, des erreurs et des obstacles, pour restaurer ces colosses et leur impulser un avenir à la hauteur de leur majesté ?

Avec eux, nous avons démontré, qu'à plus d'une heure des métropoles, ces monuments ont un rôle crucial à jouer : ce ne sont pas que des charges mais avant tout des bijoux exceptionnels, sources de développement territorial, de fierté, de liens et de rayonnement !

En France et plus largement en Europe, en ruralité, beaucoup de ces monuments sont aujourd'hui en péril. Des modèles précurseurs d'investissement hybride comme la Chartreuse de Neuville émergent mais, pour qu'ils se concrétisent et changent d'échelle, des outils innovants sont à créer.

Ces Rencontres du 4 avril ouvrent de nouvelles perspectives auxquelles chacun d'entre nous peut contribuer.

Nous vous remercions chaleureusement de votre présence et vous souhaitons de belles Rencontres. Longue vie à nos territoires et patrimoines colossaux d'exception !

Thérèse Lebrun, Présidente et Alexia Noyon, Directrice





# Introduction

Du Moyen-Âge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Chartreuse de Neuville, comme la plupart des patrimoines européens d'envergure, châteaux, abbayes, monastères, parfois même sites industriels d'exception comme la Saline Royale d'Arc-et-Senans ou le familistère de Guise, étaient des phares de leurs territoires.

Au-delà de leurs vocations premières, politique, religieuse ou industrielle, ils étaient à la fois très implantés localement, par les emplois et l'économie qu'ils généraient ou par les actions sociales et éducatives qu'ils assumaient, mais rayonnaient également en termes d'innovation, de culture ou de savoir-faire au plan national ou international. La Chartreuse de Neuville était ainsi l'imprimerie générale de l'Ordre des Chartreux en Europe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la plupart d'entre eux sont devenus propriété de l'État ou de collectivités, ou propriété d'opérateurs touristiques et hôteliers. Ils ont continué d'être préservés avec des impacts territoriaux essentiellement culturels et touristiques.

Depuis les années 2000, dans un contexte de raréfaction des moyens publics et d'évolution du marché touristique dans les territoires, ces modèles sont en panne : ni le secteur public, ni le secteur privé, ne peuvent désormais soutenir, seuls, la renaissance de patrimoines monumentaux en péril. De nombreux grands patrimoines nécessitant rénovation d'ampleur et nouvelle vocation sont actuellement à l'état d'abandon, voire constituent des charges pour leur territoire, alors même qu'ils font partie intégrante de la mémoire et du patrimoine local.

Parallèlement, les territoires ruraux souffrent d'un manque croissant de confiance en soi et d'ambition croissants, ils ne parviennent souvent plus à oser prendre leur place en matière de développement et d'innovation, à être attractifs et à rayonner.





La politique de développement territorial actuelle, qui favorise la création d'antennes dans les territoires à partir des métropoles, renvoie l'image aux territoires qu'ils ne sont pas en capacité de développer par eux-mêmes des solutions, qu'ils dépendent des métropoles. Cela accentue donc involontairement leur décrochage. Par ailleurs, les modes de développement des métropoles ne correspondent pas forcément à la culture des territoires ou à ce qu'ils souhaitent pour leur avenir.

Notre association, avec ses partenaires privés et publics, expérimente depuis seize ans la restauration et la renaissance d'un patrimoine monumental par un modèle d'entrepreneuriat à impact, au service d'une vocation de sens et contemporaine, tournée vers l'avenir. En résonance avec son histoire, la Chartreuse de Neuville, très implantée localement, commence à rayonner au plan national et européen : elle retrouve son rôle de phare et de moteur territorial.

A l'aune d'exemples inspirants d'hier et d'aujourd'hui, de leçons tirées de succès et d'obstacles rencontrés, ces Rencontres sont l'occasion d'interroger la synergie possible entre deux enjeux croisés : la préservation des patrimoines d'exception et le développement rural.

Comment ces lieux peuvent-ils s'inspirer de leur passé pour se réinventer avec des visions et des missions adaptées aux enjeux de leur territoire et de l'époque actuelle ? Quels nouveaux modèles économiques et de gouvernance pérennes pour concilier investissements, sens et impact ?

Poussés à se réinventer, à innover pour renaître, peuvent-ils redonner du pouvoir d'action et d'inspiration aux territoires ruraux ? Comment dessiner un nouveau modèle de renaissance à impact où les grands patrimoines contribuent à réduire la fracture territoriale et renouent avec un rôle contemporain de rayonnement, d'attractivité et d'innovation territoriale ?

Autant de questionnements soulevés et débattus aujourd'hui par nos intervenants, tous passionnés et experts dans leur domaine, que nous remercions infiniment, ainsi que tous les participants, pour leur présence active.





# Programme

## Accueil à partir de 9h

### 10h | Ouverture

**Thérèse Lebrun**, Présidente de l'association de Préfiguration de la Fondation Chartreuse de Neuville.

10h15-10h45 | Les abbayes médiévales, de la contemplation à l'expérimentation : des pratiques socio-économiques et culturelles innovantes, sources de développement et de rayonnement territoriaux.

**Bruno Béthouart**, Docteur en histoire, Président du Carrefour d'Histoire Religieuse, auparavant Vice-Président de l'Université du Littoral Côte d'Opale, Maire de Montreuil-sur-Mer et Président de la Communauté de Communes du Montreuillois.

10h45-11h15 | Comment des abbayes ont-elles transformé le Marais poitevin, terre marécageuse inculte, en une ressource de développement territorial ?

**Florent Godelaine**, Docteur en histoire, Adjoint au Chef d'Etablissement de l'Abbaye de Nieul-sur-l'Autise et médiateur du patrimoine du Conseil départemental de la Vendée.

## 11h15-11h30 | Pause

11h30-13h | Patrimoines d'envergure et développement rural : défis à relever, modèles innovants à construire pour un enjeu croisé ?

**Alexandre Giuglaris**, Directeur Général de la Fondation du Patrimoine.  
**Gérald de Hemptinne**, Coordinateur patrimoine architectural, Fondation du Roi Baudouin (Belgique).

**Hilaire Multon** (sous réserve), Directeur Régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.

**Christophe des Roseaux**, Directeur de projets stratégiques patrimoine et tourisme de la Banque des Territoires.

**Hubert Tassy**, Président de l'Association des Centres Culturels de Rencontre et Directeur Général du CCR de la Saline Royale d'Arc-et-Senans (Doubs).





## 13h-14h | Pause déjeuner et découverte du site

14h-15h | La renaissance exemplaire et pérenne d'un monastère sous forme de phare et de moteur territorial, née il y a 45 ans dans les Pyrénées espagnoles - Fundacion Santa Maria la Real del Patrimonio Historico (Espagne)

**Paula Conte Garcia**, Directrice générale et **Lucia Delenikas** chef de projet tourisme, culture et patrimoine.

## 15h-15h45 | Témoignages croisés de projet

**Thibault Le Marié**, propriétaire du château de La Mazure (Mayenne) et directeur du centre linguistique Châteaux des Langues .

**Arnaud Bachelin**, Abbaye de Saint-Martin du Bourg à Avallon (Yonne).

## 15h45-16h | Pause

16h-16h30 | Les enseignements de l'expérimentation innovante de la Chartreuse de Neuville

**Alexia Noyon**, Directrice générale de l'association de préfiguration de la Fondation Chartreuse de Neuville.

## 16h30-17h | Synthèse & perspectives

**Hilde Schwab**, Présidente de la Fondation Schwab pour l'entrepreneuriat social.

## 17h-17h15 | Conclusion

## 18h-22h | Le OFF

18h | Visite guidée de La Chartreuse de Neuville.

À partir de 19h30 | Soirée conviviale

**Jacques Neefs**, acteur, auteur et metteur en scène, lit des extraits de « Guerre aux démolisseurs » (Victor Hugo).

Cocktail dînatoire





# Les intervenants



**Arnaud Bachelin**

*L'Abbaye d'Avallon : un projet fou !*

Arnaud est né et a grandi à Avallon, aux portes du Morvan, dans une famille ancrée dans la terre et le paysage local. Son grand père était attaché à la conservation du musée de l'Avallonnais.

Arnaud a passé toute son enfance et son adolescence glanant plantes et fruits sauvages aux quatre coins de la Bourgogne.

Puis il quitte sa région pour faire ses études à Cambridge et décroche deux doctorats en archéologie préhistorique et botanique.

Passionné par les plantes, il rejoint des grandes maisons de thé en tant qu'acheteur. Puis, après un passage en tant que consultant, il décide de créer, fin 2016, son salon de thé à Paris (6ème), Thé-Ritiroes.

Quasiment à la même période, à la recherche d'une résidence secondaire, il retrouve ses racines, en achetant, sur un coup de cœur, une partie de l'abbaye de Saint-Martin-du-Bourg, située à la périphérie de la ville d'Avallon.



**Bruno Béthouart**

*Faire d'un héritage patrimonial un outil de développement et de valorisation.*

Universitaire et écrivain français natif du Montreuillois, Bruno Béthouart se définit comme un historien amoureux du patrimoine. Ses grands thèmes de recherche sont la démocratie chrétienne, le syndicalisme chrétien en France et en Europe et l'histoire politique, sociale et religieuse en France et dans la région Nord-Pas-de-Calais.

À la fin des années 2000, il s'intéresse à la vie politique et devient maire de Montreuil-sur-Mer de 2008 à 2014 et, durant la même période, président de la Communauté de Communes du Montreuillois. Il apportera son adhésion au projet de La Chartreuse de Neuville, persuadé de la





nécessité de sauvegarder cet héritage patrimonial et d'en faire un outil de développement et de valorisation...

Bruno Béthouart apporte son regard d'historien sur la réalité du poids et de l'apport des abbayes et des monastères sur les territoires à l'époque médiévale et sur la pertinence encore aujourd'hui de certains de leurs traits de force.



### **Paula Conte Garcia & Lucia Delenikas**

*Répondre de manière novatrice aux défis du territoire.*

Le monastère Santa María la Real est situé en Espagne, dans la montagne Palentina. Sa renaissance doit tout à un passionné de patrimoine qui a eu une vision au début des années 70.

Après quatre décennies d'un développement exemplaire, c'est aujourd'hui l'un des centres de référence dans la recherche, la diffusion et la réhabilitation du patrimoine culturel.

C'est aussi une fondation qui emploie 226 personnes et travaille à l'amélioration de la société à travers la mise en œuvre de projets et d'initiatives innovantes dans trois domaines : les personnes, le patrimoine et l'environnement. Paula Conté et Lucia Delenikas y travaillent toutes deux sur la partie Culture et Héritage.

Paula Conte et Lucia Delenikas reviennent sur l'histoire d'une ruine partiellement reconstruite pour devenir un centre de formation aux métiers du patrimoine, un centre de référence sur le patrimoine roman, un lieu de retraite et d'inclusion pour les personnes âgées et défavorisées, un hôtel et une activité de start-up technologique dans le monitoring de la préservation et de l'entretien des monuments historiques.





## Alexandre Giuglaris

*Préserver ce patrimoine vivant pour l'inscrire dans le présent et le futur.*

En 25 ans, la Fondation du patrimoine a sauvé plus de 39.000 sites patrimoniaux des plus divers - églises, théâtres, moulins, manufactures, jardins - en apportant des aides financières aux propriétaires, collectivités, particuliers ou associations qui se mobilisent pour la sauvegarde de patrimoines en péril. Alexandre Giuglaris en est le directeur général et il souhaite notamment renforcer la sélection des projets patrimoniaux en fonction de leurs retombées positives sur les territoires et accentuer l'engagement de la Fondation sur la protection du patrimoine naturel et de la biodiversité.

« Le patrimoine génère des retombées économiques cruciales pour les territoires »...



## Florent Godelaine

*Les abbayes et le Marais poitevin sont intimement liés.*

Historien et médiateur culturel de formation, Florent Godelaine est adjoint au directeur de trois sites formant les Abbayes du Sud Vendée dont les plus connues, celles de Maillezais et de Nieul-sur-l'Autise. L'histoire de ces abbayes et du Marais poitevin, dont elles sont géographiquement à la lisière, est intimement liée depuis des siècles et jusqu'à aujourd'hui. Les abbayes et le Marais restent les marqueurs emblématiques et complémentaires du territoire. Dans cet entretien, Florent Godelaine nous entraîne dans une navigation au fil des siècles avec des abbayes qui ont donné une impulsion initiale au développement du territoire et assumé un rôle où intérêt général et retour sur investissement pour les abbayes allaient de pair, ce qui explique peut-être cette dynamique qui perdure aujourd'hui...





## Gérald de Hemptinne

*Le temps long des investissements dans le patrimoine.*

Gérald de Hemptinne travaille pour la Fondation Roi Baudouin depuis 2019. Il est coordinateur de plusieurs fonds dédiés aux bâtiments et sites classés dont la Fondation est propriétaire, ou dans la gestion desquels elle est impliquée. Dans le contexte d'une demande croissante de prise en charge de ce type de bâtiments, la Fondation l'a chargé d'une étude destinée à préciser son action en la matière. D'utilité publique, indépendante et pluraliste, la Fondation Roi Baudouin est, depuis bientôt cinquante ans, en Belgique et dans le monde, un acteur de changement et d'innovation au service de l'intérêt général et de la cohésion sociale.

« Une des particularités du patrimoine, c'est qu'il suscite un attachement indépendant de la condition sociale, ou même géographique. »



## Thibault le Marié

*Le patrimoine, outil économique au service d'un projet.*

Paysagiste de formation (diplômé de l'Institut National d'Horticulture d'Angers), formation complétée d'un master suivi à l'Institut Supérieur du Commerce de Paris, Thibault le Marié est un entrepreneur.

Le décès prématuré de son père lui fait prendre conscience, très jeune, qu'il allait devoir reprendre le château familial. Mais avant, il décide de découvrir le monde et part travailler à Munich puis à Tokyo et Shanghai. Son expérience en Allemagne lui permet, grâce à son employeur, précurseur dans la requalification de friches industrielles, de réaliser le potentiel de grands bâtiments délaissés, en leur affectant de nouvelles activités. Revenu dans sa région natale, il reprend le château familial déterminé à construire un modèle économique lui permettant de le restaurer et de l'entretenir.





### Hilaire Multon (sous réserve)

Conservateur général du patrimoine, il est depuis 2020 directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France.

Directeur du Musée d'archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain en Laye de 2012 à 2020, Hilaire Multon a respectivement exercé les fonctions de conseiller patrimoines, musées, archives, histoire de l'art, mémoire auprès du ministre de la Culture et de la Communication de 2010 à 2012, de directeur adjoint du Centre culturel français de Turin de 2007 à 2010, de consultant permanent auprès du Centre d'analyse et de prévision au ministère des Affaires étrangères de 2005 à 2007 et de conseiller technique chargé des discours, études et prospective du secrétaire d'État à l'assurance maladie puis ministre de la Santé et des Solidarités de 2004 à 2005. Officier des arts et lettres, Hilaire Multon est par ailleurs engagé à titre bénévole dans plusieurs associations dans le domaine de la santé (Fondation du Rein) et du handicap (Autour des williams).



### Christophe des Roseaux

*Le patrimoine, un avenir pour les territoires.*

Directeur de projets stratégiques Patrimoine et Tourisme au cabinet du Directeur général délégué du Groupe Caisse des Dépôts et Directeur de la Banque des Territoires, Christophe des Roseaux est en charge notamment de la définition d'un plan visant à favoriser la valorisation des sites et monuments remarquables par l'économique. La Banque des Territoires est la marque ombrelle venant couvrir toutes les activités du Groupe Caisse des dépôts en direction des territoires faisant notamment du tourisme un levier privilégié de création d'activités sur tous les territoires. Elle propose des expertises de conseil et de financement à destination des acteurs territoriaux.

Christophe des Roseaux s'attache aux équilibres à trouver pour la pérennisation des modèles de renaissance de ces lieux ancrés dans leur territoire.





## Hilde Schwab

*Un lieu où l'on peut construire ensemble.*

Hilde Schwab a été, dès les premières heures, aux côtés du professeur Klaus Schwab, son époux, quand il a créé en 1971 un symposium européen du management, qui

a pris le nom de World Economic Forum (WEF) en 1987. Cette organisation internationale pour la coopération publique-privée est connue au travers de l'un de ses événements majeurs, le Forum de Davos.

L'ambition du WEF est d'améliorer l'état du monde (« improving the state of the world »), en réunissant des membres de gouvernements, des dirigeants d'entreprises et des représentants de la société civile dans des domaines d'expertise différents, pour résoudre des problèmes à travers le dialogue et la mise en œuvre d'actions communes.

En 1998, Hilde Schwab a cofondé avec Klaus Schwab la Fondation Schwab pour l'entrepreneuriat social, dont elle est encore aujourd'hui la présidente.

Fidèle observatrice du projet de La Chartreuse de Neuville, convaincue de la nécessité de lieux et d'espaces propices à la rencontre et au dialogue, Hilde Schwab revient pour la troisième fois à la Chartreuse de Neuville pour participer aux Rencontres annuelles 2024.





## Hubert Tassy

*Aucun projet culturel ne peut durer s'il ne s'inscrit dans la réalité du territoire où il se construit.*

Hubert Tassy est directeur général de la Saline royale d'Arc-et-Senans, propriété du Département du Doubs depuis 1987 et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est également président de l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), chargée de coordonner en France, et de développer à l'international, le réseau des Centres culturels de rencontre (CCR). Consacrés par ce label d'État, ces patrimoines, pour une grande majorité propriété de l'État ou de collectivités territoriales et quelques-uns propriétaires de fondations ou d'associations comme la Chartreuse de Neuville, disposent du soutien du ministère de la Culture.

L'ACCR rassemble 24 membres français et une vingtaine de membres dans le reste du monde. Ils ont en commun d'être des lieux de patrimoine dédiés à des projets artistiques, culturels et scientifiques novateurs, fortement impliqués dans la promotion du secteur culturel, dans l'éducation, et dans les enjeux de développement territorial.

Retrouvez les interviews de chacun des intervenants en intégralité sur notre page magazine <https://lachartreusedeneuille.org/magazines/> ou grâce au QR code ci-contre





## Thérèse Lebrun

*Innovation sociétale et lien social, s'incarner dans des lieux emblématiques.*

Économiste de la santé, Président-Recteur de l'Université Catholique de Lille de 2003 à 2012 et première femme à accéder à cette fonction en France, depuis Président-Recteur délégué au secteur Santé/Social, Thérèse Lebrun est une femme de réflexion et d'action aux nombreux engagements et aux distinctions à la hauteur de ses accomplissements.

Présidente de l'association de La Chartreuse de Neuville, elle apporte sa pierre à l'édifice, comme elle le fait partout où elle s'engage avec, comme ligne de conduite, de servir les autres et la société en contribuant notamment à la construction d'un nouveau vivre ensemble, plus respectueux de tous. « Porter avec les autres le monde qui nous est offert », c'est la voie prise par Thérèse Lebrun et l'exemple qu'elle espère transmettre. Et pour cela, elle pense que des lieux sont nécessaires, des lieux emblématiques pour incarner ce en quoi l'on croit, ce que l'on veut transmettre, au service du bien commun et du territoire sur lequel ils sont implantés.



## Alexia Noyon

Diplômée de l'ESSCA d'Angers, Alexia Noyon a un parcours professionnel atypique mêlant associatif, public et privé. Après un début de carrière dans l'humanitaire, elle rejoint l'Éducation Nationale en qualité de Conseillère Principale d'Éducation. En 2003, elle crée avec son époux la Brasserie artisanale des 2 Caps. En 2008, elle rejoint dès le début l'aventure de la renaissance de la Chartreuse de Neuville. Elle dirige depuis cette association dont la mission est « d'œuvrer à une société où chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, ose entreprendre et contribue à inventer l'avenir ». En parallèle, elle est 1<sup>ère</sup> adjointe au maire du village de Tardinghen et conseillère municipale depuis 2020. Depuis 2016, elle est aussi membre du conseil d'orientation de la chaire entreprise et business à impact social de l'Université Catholique de Lille, ainsi qu'administratrice de la fondation territoriale Reflets d'Opale.





# La Chartreuse a 700 ans

En 2024 la Chartreuse célèbre les 700 ans de sa fondation, voici le programme des festivités du 24 août au 6 octobre.

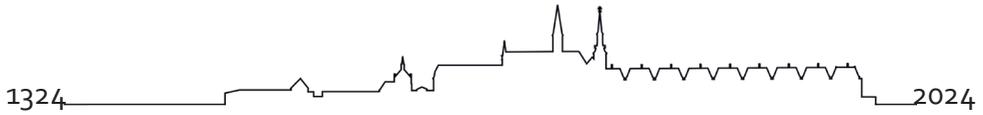
## AOÛT

- 24** **Ouverture des célébrations des 700 ans de la Chartreuse**  
8<sup>e</sup> Festival Chartreuse Circus | 3 spectacles des arts du cirque et de la rue
- 25** Messe | Chœur Diapason « Les Motets » de Duruflé  
Visite guidée théâtralisée |
- 29** Le Grand Bain | soirée (programme détaillé à venir)
- 30** Le Grand Bain | soirée (programme détaillé à venir)
- 31** Commémoration | À la mémoire des réfugiés de l'Hôpital civil belge  
Dédicace | Lara Loose « Quand la Chartreuse était belge »  
Le Grand Bain | Soirée de clôture du Grand bain (programme détaillé à venir)

## SEPTEMBRE...

- 5** Conférence | Hybridation et biodiversité | Michèle Antoine (Directrice des expositions – Universcience)
- 7** Vernissage | Exposition photo « Le chantier autrement »
- 7** Atelier cuisine au jardin | La cuisine de Paulo | P. Balesme  
Lecture-concert | « À vol d'oiseau » | Allain Bougrain-Dubourg et la Chapelle Harmonique (Valentin Tournet)
- 12** Théâtre | « Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop »  
Compagnie Ophélie
- 12** Conférence | « Le rôle des abbayes et des monastères au Moyen-Âge » | Bruno Béthouart
- 14** Visite guidée théâtralisée | 16h30





## ... SEPTEMBRE

- 15 Visite guidée théâtralisée | 15h30
- 16 2<sup>e</sup> Festival Labora Tori | Valorisation des métiers d'art du bâtiment à au destination des jeunes | Village des métiers
- 20 d'art | Virtual Tori | Visites du chantier | « Quasimodo »  
Compagnie Lézards bleus | chorégraphie de façade
- 17 Conférence | « Réunir pour réussir » | Bernard Thellier | Ancien négociateur du GIGN
- 21 Journées européennes du patrimoine | « Quasimodo »
- & 22 Compagnie Lézards bleus | Chorégraphie de façade
- 26 Salon de la création, de la reprise et de la transmission d'entreprises du territoire | Dans le cadre de la semaine ReStart
- 26 Atelier temps libre | Sacrés légumes | Paul Balesme
- 27 Hackasens | Marathon créatif pour promouvoir des projets
- & 28 au service du bien commun
- 28 Visites guidées théâtralisées | 14h30 & 16h30
- 29 Visite guidée théâtralisée | 15h30

## OCTOBRE

- 3 Atelier cuisine au jardin | La cuisine de Paulo | P. Balesme
- 4 Conférence & concert | « Le pansement Schubert »  
Claire Oppert
- 5 **Clôture des célébrations des 700 ans de la Chartreuse**  
Spectacle participatif en partenariat avec le Teatro Potlach (Italie)
- 6 Visite guidée théâtralisée | 15h30





# Le vendredi 5 avril

Plomb et métal : un savoir-faire ancestral au cœur d'un chantier de restauration.

En ouverture du week-end des Journées Européennes des Métiers d'Art, cette journée propose d'allier inspiration et pratique avec des ateliers de démonstration du travail au plomb avec les Compagnons couvreurs Meilleur Ouvrier de France, et un exposé théorique de son emploi dans l'architecture de Moyen-Âge au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Accueil à partir de 9h30

10h-11h30 | Conférence

« Mise en œuvre du plomb de maçonnerie au Moyen-Âge ».

Arnaud Timbert, Professeur des Universités, directeur du Laboratoire TrAme UR4284, directeur scientifique des Presses universitaires du Septentrion.

11h30-12h30 & 14h-16h30 | 3 ateliers formage à la main

Les compagnons couvreurs du Tour de France réalisent leur stage « formage à la main » avec la réalisation d'une pièce par atelier : passe corde, cuvette de récupération et faîtage.

Afin de valoriser le geste et la matière, les 3 ateliers sont encadrés par des compagnons meilleurs ouvriers de France (MOF), venus de 4 régions : Hauts-de-France, Normandie, Ile-de-France et Champagne-Ardenne.

Ce temps fort est organisé en partenariat avec le Campus des Métiers et des Qualifications (Métiers d'Art et Patrimoine Hauts-de-France), l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France et l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV Amiens).





Si vous souhaitez soutenir le projet de la Chartreuse et rejoindre nos donateurs et mécènes :  
<https://lachartreusedeneuille.org/centre-culturel-de-rencontre/don-legs-ou-mecenat/>  
 ou grâce au QR code ci-contre



### PARTENAIRES BÂTISSEURS



### PARTENAIRES FONDATEURS



### PARTENAIRES RÉSEAUX





Association de préfiguration de la fondation Chartreuse de Neuville

1 allée de la Chartreuse - 62170 Neuville-sous-Montreuil

03 21 06 56 97 - [association@lachartreusedeneuille.org](mailto:association@lachartreusedeneuille.org)

[www.lachartreusedeneuille.org](http://www.lachartreusedeneuille.org)

SIRET 504 151 408 00011 - NAF 9103Z

