



1 LOURDEL LIONEL / HEMISFER

## De Clairvaux à Saint-Pierre-sur-Dives La nouvelle vie des abbayes

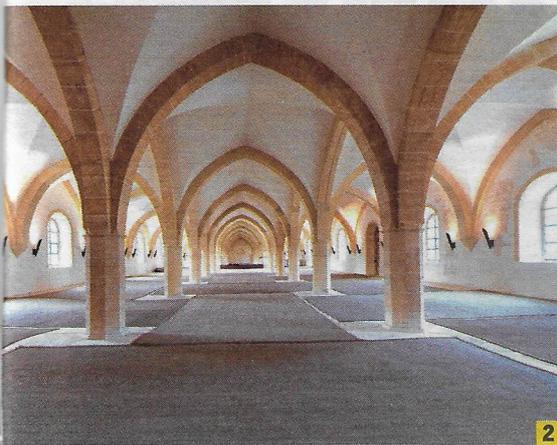
Comment trouver un nouvel usage au « grand patrimoine » des abbayes ? À Clairvaux, ancien site cistercien, l'État cherche un destin culturel pour cette prison désaffectée.

Par **Sophie Laurant**

**A**U PIED du COTEAU, l'im-  
mense-  
sité du site impres-  
sionne. De longs bâti-  
ments classiques  
dessinent le plan de l'ab-  
baye prestigieuse qu'elle a été jusqu'à  
la Révolution. Tout de suite derrière, les



miradors du XX<sup>e</sup> siècle ne trompent pas : Clairvaux est encore une prison, même si l'État, propriétaire de l'ensemble de 32 hectares, prévoit sa fermeture pour l'automne. Il vient de lancer, avec les collectivités territoriales de la communauté de communes de Bar-sur-Aube, du département de l'Aube et de la région Grand Est, un appel à projet pour « la reconversion patrimoniale, économique, touristique et culturelle qui permettra le développement de ce site exceptionnel », résume Sébastien Zonghero, chargé de cette mission au ministère de la Culture. Un ambitieux défi sur lequel



**1** Vue aérienne du site abbatial fondé en 1115.

**2** Le cellier du bâtiment des convers sert à des manifestations musicales.

**3** Une des fameuses Matinales, à l'Hostellerie des Dames.



SYLVAIN BORDIER / ANDIA.FR

ASSOCIATION RENAISSANCE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX

trois groupements d'entreprises, présélectionnés sur leurs capacités financières et leurs compétences, planchent jusqu'à fin septembre. Un jury en élira un pour mener à bien cette reconversion et gérer l'ensemble du site. Une délégation de service public au secteur privé inédite pour un bien de cette ampleur.

En attendant, les visites guidées continuent, gérées par l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux qui, depuis 1979, anime le site toute l'année, avec un riche programme de concerts, marchés monastiques et autres ateliers pédagogiques attirant 20 000 visiteurs par an. « Nous bénéficions d'un bail emphytéotique jusqu'en 2026, explique Gérard Beureux, son actif président. Et nous rencontrons les trois candidats pour leur faire comprendre l'esprit de cette abbaye. Il nous

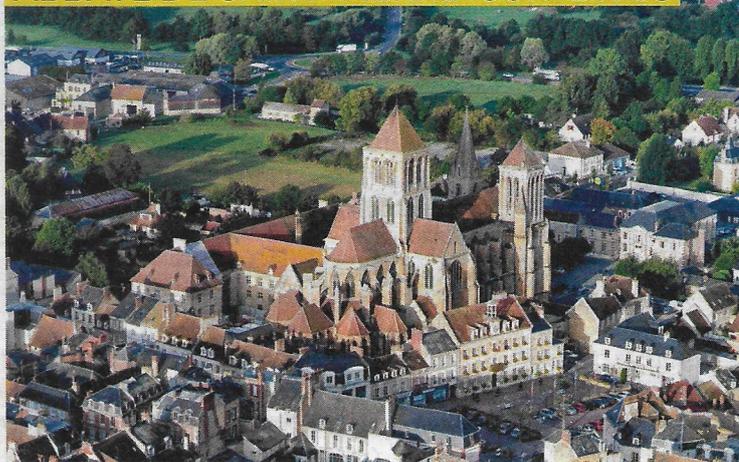
semble indispensable de créer un véritable musée sur la complexe histoire de ces bâtiments et celle de l'ordre cistercien qui a pris son essor ici, en 1115, par la volonté du célèbre réformateur Bernard de Clairvaux (1090-1153). »

### Moines et prisonniers

Si Bernard prônait un retour aux racines frugales du monachisme, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les abbés étaient si aisés qu'ils reconstruisirent presque tout, « avec la volonté évidente d'impressionner », estime Gérard Beureux en montrant un escalier à double révolution, installé dans une aile du grand cloître. Ce gigantesque édifice, déployé sur quatre étages, a participé à la deuxième vie de Clairvaux, après que Napoléon, en 1808, y a établi la prison : dans les immenses salles, ont été installées des cellules collectives

• • •

## ABBAYE DE SAINT-PIERRE-SUR-DIVES



CORNON FRANCIS/HEMIS.FR

### LA CULTURE POUR TOUS

Depuis quarante ans, les municipalités successives de cette bourgade normande ont eu à cœur de racheter à divers propriétaires leur vaste abbaye bénédictine et de la restaurer. Depuis 2020, celle-ci est classée aux monuments historiques et ce 9 janvier est lancée la « phase 3 » (3,76 millions d'euros), grâce à des subventions publiques,

qui permettra l'installation du cinéma d'art et essai en 2025.

« Après un auditorium et des salles d'exposition, il complétera l'offre culturelle autour du cloître et de l'abbatiale, explique Yvelise Dumont, adjointe au patrimoine. Nous avons fait le choix de proposer des manifestations gratuites afin d'ouvrir le plus possible ce lieu à tous, sur un territoire pauvre. »



•••

puis de sordides « cages à poules » individuelles pour les condamnés. Elles ont servi « jusqu'en 1971, lorsqu'on a construit la prison moderne. L'histoire de cet enfermement, qui fait déjà l'objet de visites thématiques, nécessiterait, elle aussi, un musée », estime le président de l'association. Les bénévoles ont d'ailleurs présenté leurs propres idées aux trois candidats : un jardin sauvage, deux hôtels de gamme différente, une vigne comme à l'époque cistercienne... qui pourraient aisément trouver leur place dans le nouveau Clairvaux. « Les projets devront tenir compte de l'écrin naturel exceptionnel du site », précise d'ailleurs Sébastien Zonghero.

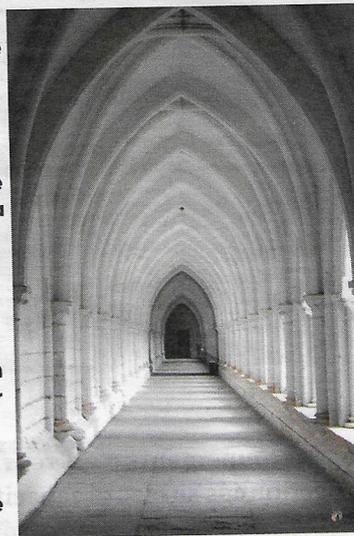
Mais il s'agit aussi d'investir 50 000 mètres carrés disponibles et de créer des emplois. Alors, on évoque, par exemple, des banques de stockage numérique. Il pourrait enfin s'y glisser des activités de réinsertion sociale. Avant tout, les 36 bâtiments classés ont bien besoin d'une restauration d'envergure qui coûtera 150 millions d'euros. En attendant ces énormes chantiers, Clairvaux offre son silence paisible aux visiteurs de l'hiver 2023. ■



NICOLAS LASCOURRAGES

## LA CHARTREUSE DE NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL

**UN LIEU PRÉCURSEUR** Dès 2008, l'association La Chartreuse de Neuville innoyait avec un tiers lieu patrimonial puis en 2015, avec un incubateur pour des porteurs de projets. « Nous construisons un modèle associant activités lucratives et d'autres d'utilité sociale et culturelle tout en assurant la visite du monument, explique Alexia Noyon, directrice. La Chartreuse a renoué avec le rôle moteur des grandes abbayes du Moyen Âge qui vivaient un territoire rural et innovaient. Nous sommes devenus un lieu de fierté et de rayonnement pour les habitants. » Grand Prix Pèlerin du Patrimoine en 2013, la Chartreuse a encore besoin d'un million d'euros en dons et mécénats pour poursuivre sa restauration.



ASSOCIATION LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

## DEMANDEZ LE PROGRAMME !

### À CLAIRVAUX

→ Les visites, toujours guidées, reprennent à partir de février, du mercredi au dimanche.

→ Les Matinales de Clairvaux : les premiers dimanches de mai à septembre. Ces manifestations commencent à 9h45, par un café convivial suivi d'une conférence thématique. Puis, à 11 heures, un petit concert est proposé.

→ Le marché monastique d'été, les 24 et 25 juin, proposera ses produits dans la grande salle des convers.

**Rens. :** [abbayedclairvaux.com](http://abbayedclairvaux.com) ou 03 25 27 52 55.

### À LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

→ Les visites : toute l'année pour les groupes, elles reprennent le 2 avril pour les individuels.

→ Les Rendez-vous aux jardins : les 3 et 4 juin autour du thème national « les musiques du jardin ».

→ Table ronde : le 17 juin sur le thème « Comment les cultures rurales et tribales d'Asie peuvent-elles contribuer à inventer le monde de demain ? », suivie d'un concert du chœur de l'Asian University for Women.

**Rens. :** [lachatreusedeneuville.org](http://lachatreusedeneuville.org) ou 03 21 06 56 97.

### À SAINT-PIERRE-SUR-DIVES

L'abbatiale est ouverte tous les jours, le cloître et la salle capitulaire aux horaires de l'office de tourisme.

→ Exposition d'art : à l'été 2023, un tableau de la Crucifixion daté de 1557, récemment identifié comme une œuvre de Maarten van Heemskerck, un des portraitistes et peintres d'histoire majeurs des Pays-Bas, sera exposé dans la salle capitulaire de l'abbaye, grâce à une scénographie adaptée.

**Rens. :** [bit.ly/abbatialepelerin](http://bit.ly/abbatialepelerin) ou 02 31 48 18 10.