



Association de Préfiguration de la Fondation Chartreuse de Neuville

Projet de rapport moral et d'activités - 2024

2024 a été une année exceptionnelle en termes de programmation, à l'occasion de l'anniversaire des 700 ans de la fondation de la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés en 1324.

Cette année de célébration s'est ouverte le 4 avril, lors des Rencontres annuelles, autour du questionnement suivant : « à plus d'une heure des métropoles, des lieux patrimoniaux emblématiques peuvent-ils devenir des moteurs territoriaux, vecteurs de lien social et d'innovation pour la société ? ».

Elle s'est poursuivie du 8 août au 5 octobre, au fil d'une programmation riche et variée, reliant le passé et le présent de la Chartreuse de Neuville, pour éclairer les différentes dimensions de sa vision contemporaine « œuvrer à une société dans laquelle chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, ose entreprendre et contribue à inventer l'avenir ». La saison a accueilli 17 500 personnes sur le site.

Côté gouvernance, l'élément marquant de cette année a été l'élection, le 18 avril, d'Alain Denizot, ancien Président du Directoire de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France puis Rhône-Alpes, au poste de Président, après six mois de découverte et d'immersion en qualité de Vice-Président. Côté direction, Pia Galloro est arrivée en janvier au poste de Directrice adjointe artistique et culturelle, riche d'une belle expérience de la découverte et de la pratique de la culture pour toutes et tous.

Enfin, côté travaux, ont été réalisés le recouvrement de la majeure partie des subventions et mécénats alloués au titre des précédents travaux, ainsi que la réfection des réseaux des 24 ermitages, du petit cloître, du démarrage des travaux de second œuvre du bâtiment de l'ancienne imprimerie et celle, attendue depuis des années, de la majeure partie de l'allée d'accès de la Chartreuse.

SOMMAIRE

A- Les travaux de restauration

B- Le fonctionnement général de l'association

- 1- Gouvernance de l'association
- 2- Ressources humaines
- 3- Le cercle des mécènes et donateurs
- 4- Nouveau site, nouvelle charte

C- Le Lieu Ressource

- 1- L'ouverture du site
- 2- Les célébrations des 700 ans
- 3- Le Catalyseur des Possibles
- 4- Les résidences
- 5- Les échanges entre Centres Culturels de Rencontre
- 6- Les grands rendez-vous nationaux et européens
- 7- La programmation avec les partenaires du territoire

D- La Fabrique d'expériences

- 1- Des temps libre, temps de répit
- 2- Les jardins
- 3- Le Catalyseur des Possibles
- 4- La formation et l'accompagnement socio-professionnel

A- Les travaux de restauration

2024 a été une année de consolidation des travaux effectués entre 2020 et 2023, avec :

- **le recouvrement de la majeure partie des subventions et mécénats**, qui ont engendré d'importants et coûteux relais de trésorerie pour du fait du pré-financement par notre association ;
- **la poursuite de la rénovation ou la création des VRD** (Voieries et Réseaux Divers) par celles du petit cloître et des 24 ermitages, indispensables à l'évacuation des eaux pluviales au pied des bâtiments restaurés et empêchant ainsi une partie du retour de l'humidité intérieure ;
- **la réfection de l'allée d'accès à la Chartreuse** jusqu'aux premiers bâtiments,
- **le démarrage des travaux de second œuvre** dans le bâtiment de l'imprimerie
- **la phase préparatoire pour les futurs travaux du clos couvert de l'aile ouest** par le curage intérieur du bâtiment au 2^e étage pour éviter la propagation du mэрule et déterminer son étendue sur les charpentes.

En 2025, il est prévu de :

- **réaliser la 3^{ème} et dernière tranche des travaux de VRD dans la cour d'honneur, le préau du grand cloître, le long de l'aile sud et leurs exutoires dans les jardins**. Une fois celle-ci effectuée, tous les écoulements des eaux pluviales au pied des bâtiments seront maîtrisés et les réseaux seront créés pour, dans une étape ultérieure, apporter l'électricité et l'eau courante ;
- **lancer les travaux de restauration du bâtiment de liaison avec les jardins et de l'aile sud-ouest de la cour d'honneur**, sous réserve de la finalisation du tour de table financier en avril, déjà bien avancé.

Ces deux étapes sont cruciales pour :

- protéger le pied des bâtiments de l'humidité ;
- terminer les travaux de clos couvert et d'éradication du mэрule sur l'intégralité du corps principal Monument Historique de la Chartreuse de Neuville.

Si la restauration de l'aile ouest était trop différée, cette aile, initialement la mieux conservée, finirait par s'abîmer encore davantage et sa restauration serait alors bien plus onéreuse.

B- Fonctionnement général de l'association

1- Gouvernance de l'association

Thérèse Lebrun a passé le flambeau de la Présidence de la Chartreuse de Neuville à Alain Denizot et repris son mandat de 1^{ère} Vice-Présidente. Nous la remercions chaleureusement de son engagement.

Alain Denizot, ancien Président du Directoire de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France puis Rhône-Alpes, a été élu au poste de Président le 18 avril 2024, après six mois en qualité de Vice-Président et la confirmation de sa détermination de contribuer, par sa présidence, au changement d'échelle de la Chartreuse de Neuville.

Vilogia, représenté par Jean-Pierre Guillon, a quitté ses fonctions d'administrateur de l'Association, après de nombreuses années au service du projet.

Le conseil d'administration a accueilli en 2024 Hervé Vanderhaegen, au sein du collège des Personnalités Qualifiées. L'Association lui souhaite la bienvenue.

Le conseil d'administration est ainsi recomposé :

Bureau :

- Alain Denizot, Président (Membre Fondateur),
- Thérèse Lebrun, 1^{ère} Vice-Présidente (Membre Fondateur)
- Bruno Cousein, 2nd Vice-Président (Membre Public), représentant la Communauté d'Agglomération des Deux Baies en Montreuillois
- Trésorière : Nathalie Dupuis-Hepner (Membre Actif)
- Trésorier-adjoint : Christophe Bonduelle (Membre Fondateur)
- Secrétaire : Christophe Le Bars (Membre Personnalités Qualifiées)

Autres Administrateurs Membres Fondateurs :

- Laëtitia Cointement
- Hervé Coisne
- Hervé Knecht
- Marc Verly

Autres Administrateurs Publics

- Isabelle Fradin-Thirode, Sous-Préfète, représentante de l'Etat
- Ghislain Tétard, Conseiller Régional, représentant le Conseil Régional des Hauts de France
- Blandine Drain, Conseillère Départementale représentant le Conseil Départemental du Pas de Calais
- Olivier Deken, Maire, représentant la Commune de Neuville-sous-Montreuil
- Franck Poulain, représentant la CCI Littoral Hauts de France
- Daniel Fasquelle, Président, représentant l'Agence Opale & Co

Autres Administrateurs Personnalités Qualifiées

- Philippe Boucey
- Anne-Gaëlle Charvet
- Hervé Vanderhaegen

Autres Administrateurs Membres Actifs

- Dominik Baudoux
- Benoît Callieu

- Patrick Fonteyne

2- Ressources humaines

▪ Évolution de l'équipe salariée

- Pia Galloro, a été recruté en contrat à durée indéterminée en janvier au poste de Directrice adjointe artistique et culturelle,
- Delphine Hubo, a été recrutée en avril en contrat à durée déterminée, pour un surcroit d'activité dans le cadre de la programmation exceptionnelle des 700 ans et confirmée en contrat à durée indéterminée en fin d'année pour le poste de Chargée de mission Catalyseur et changement d'échelle,
- Clémence Caulier a rejoint l'association en septembre 2024 en qualité d'alternante en communication digitale.
- Adrien Rohart, a été recruté en contrat parcours emploi compétences en qualité d'assistant de maintenance, d'entretien et d'événementiel, et confirmé en contrat à durée indéterminée en fin d'année. Adrien Rohart avait suivi l'année précédente la formation « Rampe de lancement »,
- Gladys Pouille, qui avait été deux ans en apprentissage au sein de l'association, est revenue pour un contrat saisonnier en renfort logistique et communication de l'équipe de septembre à début octobre,
- Luc Degain, recruté en 2023 en CDD, a été embauché en contrat à durée indéterminée fin novembre, en tant que chargé d'accueil et de développement des publics,
- Nous souhaitons la bienvenue à Léon, fils d'Aurore Harrewyn, laquelle a choisi de poursuivre son congé maternité par un congé parental ainsi qu'à Basile, fils d'Alice Dacquet, qui a décidé de rejoindre « Initiative Montreuillois », à l'issue de son congé maternité.

▪ Stages et services civiques

Treize jeunes ont été accueillis en stage ou service civique dans le cadre d'une formation jardins/paysages ou régie :

- Gabriel Ritz, volontaire du 05 août 2024 au 04 avril 2025, « participer au développement des jardins de La Chartreuse »
- Diego Gaston, volontaire du 04 décembre 2023 au 03 juin 2024, « participer au développement des jardins de La Chartreuse »
- Axel Caron, volontaire du 02 décembre 2024 au 14 février 2025, « participer au développement des jardins de La Chartreuse »
- Morgan Terrier, stagiaire du 13 au 24 mai 2024 puis du 16 septembre au 24 janvier 2025, seconde Pro à la MFR de Marconne
- Thimothei Zeghers, stagiaire du 22 janvier au 12 mai 2024, CAP Jardinier Paysagiste 1^{ère} année à la MFR de Marconne
- Rémy Yelo Carillo, stagiaire du 18 mars au 29 mars 2024, IME Rang-du-Fliers
- Maurice Leborgne, stagiaire du 06 au 28 juin 2024, UGECAM
- Tom Decathalogne, stagiaire du 8 au 19 juillet 2024, IME Rang-du-Fliers
- Lucas Henin, stagiaire du 15 au 26 juillet 2024, Campagne Services
- Marine Cochez, stagiaire du 8 au 19 juillet 2024, IME Rang-du-Fliers
- Sandrine Chanteloup, stagiaire du 21 au 25 octobre 2024, CAPA Jardinier Paysagiste École du Breuil Paris
- Anna Vichot, volontaire du 23 septembre au 31 janvier 2025, « participer à la mise en œuvre des événements de la Chartreuse »
- Emma Damez, volontaire du 23 septembre au 31 janvier 2025, « participer à la mise en œuvre des événements de la Chartreuse »

Deux jeunes en service civique ont été accueillis dans le cadre de l'ouverture au public :

- Rémi Beaugrand, volontaire du 19 mars au 18 novembre 2024, « participer aux actions de médiation culturelle de La Chartreuse »

- Inès Cadart, volontaire du 17 septembre 2024 au 31 janvier 2025, « participer aux actions de médiation culturelle de La Chartreuse »

Huit jeunes ont été accueillis en stage dans le cadre de l'ouverture au public :

- Inès Cadart, du 01 juin au 31 août 2024, étudiante en Licence Pro Patrimoine Historique et Culturel Université de Picardie Jules Verne
- Julie Labourdette, du 12 juin au 22 septembre 2024, étudiante en Licence Pro Guide Conférencier Université du Littoral
- Joséphine Gonsseume, du 12 juin au 30 septembre 2024, étudiante en Master 2 Histoire de l'art : Métiers du Patrimoine Université Aix-Marseille
- Antoine Turmine, du 27 mars au 26 septembre 2024, étudiant en Master 2 Relations interculturelles et coopération internationale Université de Lille
- Laurine Widehem, du 06 au 17 août 2024, Mission locale
- Etienne Bernard, du 03 avril au 30 juin 2024, étudiant en Master 1 Histoire, civilisations, patrimoine Institut Catholique de Vendée
- Melissa Hagnere, du 17 au 28 juin 2024, Seconde générale au Lycée Galilée de CERGY,
- Sylvette Gosselin, le 21 septembre 2024, étudiante en BTS Tourisme Lycée Gaston Berger Lille

Deux jeunes ont été accueillis en stage pour des missions de communication :

- Marie Bourgain, du 19 janvier au 08 mars 2024, étudiante en Bachelor Management et Gestion des Entreprises IPAC Factory Lille
- Lee Lou Vandewalle, du 29 janvier au 26 juillet 2024, étudiante à l'ISCOM de Rouen

▪ Missions de consulting

- Pierre Brahic, AMO
- Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit et rédaction de contenus
- Grégoire Toulemonde, donateurs particuliers et mécénat TPE/PME

▪ Bénévolat

Nous tenons à remercier vivement la cinquantaine de bénévoles sur site qui nous apportent chaque année une aide particulièrement précieuse dans les jardins, pour les visites guidées, les ateliers, lors des événements... À ce bénévolat vient s'ajouter l'accompagnement d'experts, coachs et mentors pour les jeunes accueillis à la Chartreuse de Neuville et les entrepreneurs de territoire ou en rebond dans le cadre du Catalyseur des Possibles, ainsi que des contributions de bénévoles au sein des commissions d'orientation.

En 2024, 78 artistes amateurs du territoire sont venus participer bénévolement au grand final des 700 ans de la Chartreuse de Neuville. Sans eux, cette magnifique clôture n'aurait pas pu avoir lieu.

3- Le cercle des mécènes et donateurs

Le cercle des mécènes et donateurs a été lancé cette année pour :

- **créer des liens entre nos donateurs particuliers et mécènes TPE/PME**, et ainsi contribuer à la dynamisation du territoire ;
- **proposer à nos soutiens des interventions de qualité** : ouverture sur des sujets actuels, découverte de pépites entrepreneuriales de notre territoire, rencontre avec des artistes ou chercheurs en résidence...
- **communiquer sur nos besoins concrets, autres que financiers** (mentorat, expertise, coaching, bénévolat) ;
- **recueillir leurs idées pour enrichir nos actions**, partager avec eux les prochaines grandes étapes.

Trois temps forts ont jalonné cette première année :

- **22 mars** : l'ordre du jour a été de définir les objectifs, le fonctionnement et la temporalité du cercle des mécènes et donateurs. Ont ensuite été présentés les porteurs de projets accompagnés par le Catalyseur des Possibles et l'antenne 60.000 rebonds côte d'Opale. Le temps d'échange s'est clôturé par une surprise : deux créateurs, Emilie Delattre, du Manoir Marceau, vitrailliste et Frédéric Mutillod, compagnon tailleur de pierre, ont offert à la Chartreuse de Neuville la reproduction en miniature de la rosace du porche d'entrée de l'église.
- **28 juin** : la réunion a commencé par l'intervention d'Erwan Lauriot-Prévoit sur le thème : « Diriger une entreprise en 2024 : le défi de la pérennité », ou comment transformer les contraintes environnementales en opportunités ? Puis deux jeunes pépites entrepreneuriales du territoire ont conquis la trentaine de participants par leur dynamisme : Aurore Lourdelle et Lucie Becquelin, deux amies diplômées du lycée hôtelier du Touquet qui ont fondé en 2021 « Le secret du bonheur », pâtisserie et bar à cookies ambulants.
- **3 octobre** : cette soirée a rassemblé plus de 150 partenaires, publics, mécènes et donateurs autour du vernissage de l'exposition *Le chantier autrement* et de l'inauguration de la première phase de sauvegarde du bâtiment (2016-2024), en présence de nombreux élus du territoire et mécènes, de Monsieur le consul honoraire de Belgique et de représentants des entreprises du chantier. La soirée s'est ensuite poursuivie par l'avant-première du grand final des 700 ans.

4- Nouveau site, nouvelle charte

La Chartreuse de Neuville a engagé une refonte de ses outils de communication : avec l'agence *Wokine* pour la conception d'un site internet plus lisible et ergonomique et avec l'agence *En voiture Simone* pour la réalisation d'une nouvelle charte graphique qui incarne le monument, les valeurs et la vision du projet.

C- Le Lieu Ressource

1- L'ouverture du site

En 2024, nous avons fêté les 700 ans de la fondation de la Chartreuse Notre-Dame-des-Prés. Plus de 17 500 personnes ont franchi le porche d'entrée de la Chartreuse de Neuville. A noter une augmentation de 17% des entrées en visite guidée, ainsi que la mise en œuvre de deux journées annuelles à destination des professionnels du tourisme.

2- Les célébrations des 700 ans

L'association a mis en résonance les traits de force de l'histoire plurielle et de l'architecture de la Chartreuse de Neuville, et sa mission contemporaine : être un lieu-ressource, une fabrique d'expériences et un catalyseur des Possibles pour favoriser l'expérimentation et le déploiement de solutions qui transforment durablement les territoires et permettent à chacun de trouver sa place et de prendre part au monde.

- **Rencontres annuelles : « À plus d'une heure des métropoles, des lieux patrimoniaux emblématiques peuvent-ils devenir des moteurs territoriaux, vecteurs de lien social et d'innovation pour la société ? » (4 avril)**

Plus de 120 personnes se sont retrouvées pour questionner les multiples enjeux de la renaissance des grands patrimoines :

- Comment ces lieux peuvent-ils s'inspirer de leur passé pour se réinventer avec des visions et missions adaptées aux enjeux de leur territoire et de l'époque actuelle ?
- Sur quels nouveaux modèles économiques d'activités et de gouvernance s'appuient-ils ?
- Comment créer de meilleures synergies entre monde économique, acteurs culturels et sociaux, et grands patrimoines ?

- Poussés à se réinventer, peuvent-ils redonner du pouvoir d'inspiration et d'action aux territoires ruraux, en complémentarité des métropoles et contribuer ainsi à réduire les fractures territoriales ?

Comme l'a résumé Blandine Drain, Vice-Présidente du Conseil Départemental du Pas-de-Calais en charge des collèges, des politiques éducatives et de l'enseignement supérieur,

« **Ces patrimoines sont au carrefour de plusieurs enjeux, bien sûr leur sauvegarde, mais aussi d'enjeux économiques, environnementaux et sociétaux** ». Daniel Fasquelle, Maire de la ville du Touquet-Paris-Plage, Président du Comité Régional du Tourisme des Hauts-de-France, a évoqué « **des endroits pour se poser, pour prendre de la hauteur de vue... et penser l'avenir dans un monde en mouvement** ». Ils sont, comme l'a souligné Thérèse Lebrun, 1^{ère} Vice-présidente de la Chartreuse de Neuville, « **des bijoux d'exception** », malgré les contraintes et les charges qu'ils représentent et qui les mettent en péril.

Paula Conte, Directrice Générale et Lucia Delenikas, Chef de projet Culture et Patrimoine du magnifique projet de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, sont venues illustrer comment **un lieu patrimonial peut répondre par une diversité d'usages à ces multiples enjeux de développement et de réduction de la fracture territoriale**.

Bruno Béthouart, Docteur en histoire, auparavant Maire de Montreuil-sur-Mer, soutien de longue date du projet de la Chartreuse de Neuville, et Florent Godelaine, Directeur adjoint des abbayes du Sud Vendée, ont chacun témoigné du rôle économique des abbayes du Moyen Âge.

Christophe des Roseaux, Directeur de projets stratégiques Patrimoine et Tourisme à la Banque des Territoires et Alexandre Giuglaris, Directeur Général de la Fondation du Patrimoine, Hilaire Multon, Directeur Régional des Affaires Culturelles Hauts-de-France, Hubert Tassy, Directeur de la Saline royale d'Arc-et-Senans et Président de l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), Gérald de Hemptinne, Coordinateur Patrimoine à la Fondation Roi Baudouin, ont échangé sur la **nécessité de trouver des modèles émergents d'investissement à impact**, Hilaire Multon insistant sur **l'enjeu décisif de l'ingénierie de ces projets singuliers**.

Arnaud Bachelin, abbaye d'Avallon et Thibault le Marié, Châteaux des langues, sont venus témoigner de leurs projets pour **faire revivre ces lieux comme héritages inspirants et moteurs sur leurs territoires**.

Au cours de la journée, Olivier Sampson, facilitateur graphique, a illustré les échanges. La journée s'est conclue par une intervention d'Hilde Schwab, Présidente de la Fondation Schwab pour l'entrepreneuriat social, et par la lecture de *Guerre aux démolisseurs* de Victor Hugo, proposée par Jacques Neefs, metteur en scène, auteur et acteur belge.

▪ **Cinétoiles (8 août)**

Une centaine de spectateurs ont assisté à la 5^{ème} édition, la programmation du festival a illustré différentes époques de l'histoire de la Chartreuse à travers les films suivants :

Le nom de la rose de Jean-Jacques Annaud, adapté du roman d'Umberto Eco, film classique et emblématique qui se déroule dans une abbaye bénédictine... La Chartreuse Notre-Dame-des-Prés avait 3 ans d'existence en 1327, l'année où se situe l'intrigue du film.

La chambre des Officiers de François Dupeyron, adapté du roman de Marc Dugain, l'histoire d'un lieutenant touché par un obus au début de la guerre de 14-18, qui se retrouve à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce, dans la chambre des officiers, auprès d'autres gueules cassées. Un film, en résonance avec la période où la Chartreuse de Neuville est devenue, de 1914 à 1919, lieu d'accueil et hôpital civil pour des réfugiés belges, contraints de quitter la région d'Ypres.

Visages Villages, documentaire d'Agnès Varda et du photographe JR, partis ensemble à la rencontre des mille et un visages de la France, avec un regard artistique et sociétal. Redonner de la fierté et de la visibilité à des personnes

ancrées dans leur territoire, en écho au thème du dernier cycle triennal sur le monde de demain qui s'invente à plus d'une heure des métropoles...

▪ **Messe anniversaire des 700 ans (25 août)**

Plus de 500 personnes ont assisté, sous le chapiteau situé dans la cour d'honneur, à la **messe d'anniversaire célébrée par Monseigneur Olivier Leborgne, évêque du Diocèse d'Arras** et l'abbé Bruno Dubreucq de Montreuil-sur-Mer. Elle répondait à un souhait des bénévoles et habitants du territoire, consultés en 2023 en amont des festivités des 700 ans. Elle était célébrée en mémoire de la période monastique de la Chartreuse mais aussi des communautés d'exilés ou de malades qui ont habité le lieu.

Le Chœur Diapason de Montreuil-sur-Mer a interprété des Motets de Duruflé sur des thèmes grégoriens pour chœur a cappella. En résonance avec la devise des Chartreux, « Le monde change, la Croix demeure », Monseigneur Leborgne a interrogé l'audience : « Dans le monde chahuté et instable d'aujourd'hui, qu'est-ce qui demeure stable, autour de nous et en nous ? Sur quoi, ou qui, pouvons-nous nous appuyer ? ».

▪ **Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop... (12 septembre)**

La Compagnie Ophélie a abordé avec une grande justesse de ton la **thématique de la complémentarité des individus**, développée à la Chartreuse de Neuville. Comment se sentir accompagné sans être dépossédé de soi ? Des réflexions essentielles, au cœur de l'histoire de l'hospice asile et, de façon intemporelle, de la relation entre aidants et personnes qu'ils accompagnent au quotidien.

150 personnes, étudiants, bénévoles d'associations, professionnels et proches aidants, ont assisté à la pièce de théâtre. Les deux comédiens ont prolongé le spectacle par un échange avec le public, suscitant de belles interactions, y compris avec les étudiants.

▪ **Labora Tori (17 au 20 septembre)**

Porté par la Chartreuse de Neuville, ce **festival dédié à la valorisation des métiers d'art du bâtiment**, a pour ambition de faire découvrir ces métiers aux collégiens et lycéens d'une manière ludique et artistique. Tout est pensé pour susciter l'intérêt des jeunes entre :

- la découverte des espaces du monastère,
- une exposition photos retraçant l'évolution du chantier,
- les rencontres avec les artisans,
- une visite du chantier grâce aux casques de réalité virtuelle,
- le spectacle de chorégraphie de façade *Quasimodo-Esmeralda*, créé in situ par Antoine Le Ménestrel et la Compagnie Léopard Bleus,
- la performance de l'artiste Marie-Pierre Le Coq et ses orgues de pierre,
- le duo du musicien électronique Clément Petit et du tailleur de pierre Hugues de Balezaire.

Réservé en semaine aux collèges, lycées professionnels et technologiques et centres d'apprentissage, Labora Tori s'ouvre au grand public en fin de semaine. Le festival a permis à 250 jeunes d'aller à la rencontre de ces métiers d'art.

▪ **Quasimodo-Esmeralda (20 et 21 septembre)**

Comment changer son regard sur l'autre, aussi éloigné de soi et différent soit-il ? À partir du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, Antoine Le Ménestrel et la Compagnie Léopards Bleus, déjà venus en 2022 à la Chartreuse de Neuville, ont co-produit ce spectacle de chorégraphie de façade avec notre association, en résonance avec l'architecture de « notre » Notre-Dame et les 50 ans d'histoire de son hospice asile. **Six représentations ont été jouées dans le cadre du festival Labora Tori et des Journées Européennes du Patrimoine** devant plus de 170 personnes.

▪ **Le pansement Schubert (4 octobre)**

Claire Oppert, violoncelliste, concertiste internationale et musicothérapeute, est venue présenter *Le Pansement Schubert*, la conférence concert adaptée de son livre éponyme et traduit dans de nombreuses langues. Elle a donné deux conférences concerts le même jour, afin de toucher les professionnels du champ médico-social et le grand public. **Elle a illustré la puissance de l'art au service du soin, pour apaiser objectivement la douleur et permettre à la voix du malade**, parfois si infime et intime, de se faire entendre. Plus de 260 personnes sont venues l'écouter sur un sujet difficile : l'accompagnement des personnes en fin de vie. Le public a été touché par son approche soignante, engagée et artistique et par les témoignages restitués.

▪ **La Città invisibile (5 octobre)**

Préparé depuis mars, ce spectacle a dépassé toutes nos espérances, grâce à l'investissement extraordinaire de notre précieuse et modeste équipe de salariés et de bénévoles, de la **compagnie italienne Teatro Potlach, dirigée par Pino di Buduo et orchestrée par la comédienne Nathalie Mentha**, et des 78 artistes amateurs du territoire de toutes disciplines qui s'y sont investis avec beaucoup de talents et de générosité.

Ce grand final des 700 ans fut **une fabuleuse allégorie de l'histoire et de la mission contemporaine de la Chartreuse de Neuville : œuvrer à une société où chacun cultive le lien à soi, aux autres et au monde, ose entreprendre et contribue à l'avenir.**

Près de 400 personnes sont entrées dans un monde féerique à travers les espaces et les époques, à la découverte de recoins cachés du monastère, de saynètes, de performances vocales, musicales et dansées, de lectures à haute voix...

Spectateurs et participants ont pu se retrouver pour autour d'un *foodcourt* dans la cour d'honneur et l'offre gourmande de restaurateurs et producteurs locaux a été mise en valeur.

▪ **Les conférences inspirantes (mai à septembre)**

L'habitat résilient (16 mai)

Professeure de philosophie, Anne Josnin est venue parler de ce sujet sensible après les terribles inondations qui ont frappé le territoire et leurs conséquences multiples sur la population et l'économie locale. Cette Voix au Chapitre a été l'occasion de rappeler le rôle historique des abbayes dans les aménagements territoriaux et notamment dans la mise en œuvre de solutions pour la gestion de l'eau. Elle a permis un dialogue constructif entre une trentaine de personnes dont des habitants touchés par les inondations, des citoyens engagés dans le mouvement des gilets jaunes, le maire de Neuville-sous-Montreuil, des agriculteurs, ou encore des professionnels du tourisme.

La biodiversité sous toutes ses formes : source de résilience ? (5 septembre)

Louis-Philippe Blervacque, ingénieur agronome et écologue, Président du groupe Auddicé, initiateur des « Rencontres Entreprises, Territoires et Développement Durable », Alexia Noyon et Baptiste Dufour, Directrice générale et Responsable des jardins de la Chartreuse de Neuville, ont animé les débats de cette conférence. Elle a réuni une quarantaine de personnes sur le thème de la biodiversité naturelle et cultivée, mais aussi des enjeux de cohésion et de résilience de la diversité des ressources humaines et des sources de financement dans le développement de notre société et de nos organisations. Parmi les exemples développés, le modèle de « permaentreprise » qui s'inspire de la permaculture, est un concept qui vise à créer des organisations régénératives prenant soin des humains, de la terre, en partageant équitablement les ressources tout en étant économiquement viables.

La Chartreuse de Neuville, vecteur de lien et d'innovation pour la société d'hier et d'aujourd'hui ? (12 septembre)

Bruno Béthouart, Docteur en histoire, Président du Carrefour d'Histoire Religieuse, auparavant Vice-Président de l'Université du littoral Côte d'Opale, est venu apporter son regard d'historien sur le rôle et l'apport des abbayes et monastères sur leur territoire en s'appuyant sur l'histoire de la Chartreuse de Neuville. À la fin des années 2000, il s'est engagé en politique et est devenu maire de Montreuil-sur-Mer de 2008 à 2014 et, durant la même période, Président de la Communauté de Communes du Montreuillois. Il a été un des premiers à apporter son adhésion au

projet de la Chartreuse de Neuville, persuadé de la nécessité de sauvegarder cet héritage patrimonial et d'en faire un outil de développement. Bruno Béthouart se définit comme un historien amoureux du patrimoine et, lors de la Journée des Rencontres annuelles, il avait partagé son érudition sur le rôle des abbayes, « ces lieux d'expérimentation qui vont développer des villes et en devenir les acteurs socio-économiques ». Une cinquantaine de personnes sont venues l'écouter, ou le réécouter ce soir-là, tant son intervention du 4 avril avait été appréciée.

Réunir pour réussir (17 septembre)

La Chartreuse de Neuville a accueilli Bernard Thellier, négociateur principal du GIGN pendant dix ans. Le thème de sa conférence est tiré de son expérience hors du commun au sein de la colonne d'assaut du GIGN. Face à des situations complexes, l'esprit de groupe est la clé de la réussite, et la communication, un excellent baromètre pour connaître la cohésion d'un groupe.

Titulaire d'une maîtrise en psychologie comportementale, chargé de cours à l'université Paris II Panthéon Assas, conférencier et expert auprès de nombreux médias, Bernard Thellier a toujours été attiré par le facteur humain et son rôle de négociateur lui a permis d'en expérimenter la complexité.

La conférence a été une parfaite introduction à la première soirée d'accueil des cadres du Littoral organisée par la Chartreuse de Neuville. Près de 200 personnes sont venues écouter cet intervenant de haut vol qui a captivé l'audience en nous partageant son expérience, sa vision et ses approches, et leurs transpositions à nos vies personnelles et professionnelles avec des exemples de terrain adaptés au monde de l'entreprise.

Replacer l'intelligence manuelle au cœur du projet sociétal (21 septembre)

Gabrielle Légeret, Directrice de l'association De l'or dans les mains, a donné une conférence à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine devant une vingtaine de personnes. Originaire d'un village d'Indre-et-Loire, diplômée de Sciences-Po Paris, elle a participé en 2016 à la création de « Chemins d'avenirs », structure qui accompagne de jeunes ruraux dans leur orientation, puis fondé en 2021 « De l'or dans les mains » pour revaloriser les métiers manuels. En 2023, elle a reçu une mission interministérielle pour piloter l'axe jeunesse du plan métiers d'art. Ayant observé la désertion des métiers manuels par les jeunes, elle estime urgent de changer le regard sur ces métiers. « Placer l'intelligence manuelle au sein du système scolaire, c'est replacer la confiance et l'émerveillement au cœur du projet éducatif. » Son ambition est bien de faire bouger les lignes au travers de son association qui a déjà touché plus de 4.200 collégiens : c'est cette volonté qu'elle est venue partager avec beaucoup de conviction auprès des nombreux visiteurs des Journées Européennes du Patrimoine.

Histoire et usages des plantes médicinales (22 septembre)

Amandine Dufour, ingénieure écologue et botaniste de formation, passionnée par le monde végétal depuis son enfance, a partagé sa connaissance des plantes qui soignent. Ayant à cœur de promouvoir un art ancestral autrefois transmis de mère en fille et longtemps oublié, Amandine Dufour nous a montré que les plantes ont beaucoup à nous offrir pour prendre en main notre santé physique et psychique. Près de 80 auditeurs sont venus cet art ancestral que les pères chartreux maîtrisaient parfaitement.

- **Quatre expositions, quatre regards**

Les expositions sont accessibles à tous les visiteurs et spectateurs soit 17 500 personnes en 2024.

Quand la Chartreuse était belge

Entre 1915 et 1919, la Chartreuse de Neuville a été confiée au gouvernement belge pour accueillir les familles de la région d'Ypres, inondée par les alliés pour stopper l'avancée de l'armée allemande. Elle est devenue le plus grand centre de réfugiés civils belges d'Europe, hébergeant des familles entières, des orphelins ainsi que des militaires blessés. C'est une véritable petite communauté qui a traversé et souffert de ce conflit mondial, même à l'abri de ses hauts murs. Nourrie d'archives des descendants de réfugiés, l'exposition photographique retrace ces années pendant lesquelles près de 5.000 réfugiés belges sont passés par la Chartreuse de Neuville et 602 y sont décédés d'une épidémie de typhus.

-Syn, portraits des anciens de l'hospice asile

-Syn est une œuvre à deux voix : Denis Felix, photographe, a réalisé une quarantaine des portraits photographiques « à la chambre » des anciens résidents et soignants, et l'auteure Veronika Boutinova a recueilli leurs paroles pour les restituer de la manière la plus fidèle à leur oralité. Présentée pour la première fois à l'occasion de la Journée des Rencontres annuelles de 2021 sur la thématique des aidants, l'exposition est un hommage au demi-siècle de l'hospice asile (1947-1998) dont l'histoire a marqué le lieu et le territoire.

Le chantier Autrement

L'exposition photographique restitue l'âme du chantier, ses lumières, ses gestes techniques mais aussi les ouvriers et artisans dont la présence en a marqué la vie. C'est aussi un hommage aux différents corps de métiers, couvreurs, charpentiers, maçons, tailleurs de pierre, vitraillistes... et leurs savoir-faire. Arnaud Timbert, professeur des universités et directeur scientifique des Presses universitaires du Septentrion et Nicolas Reveyron, Professeur émérite d'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge, ont participé à la rédaction des textes et au choix des photos.

Au cœur des jardins

Installée le long des Ermitages sud de la Chartreuse de Neuville, l'exposition retrace l'évolution des jardins du monastère autour de gravures datant du 19^e siècle, de photographies historiques de la période hospitalière mais aussi contemporaine du chantier de restauration des jardins.

3- Le Catalyseur des Possibles

▪ 1^{ère} soirée d'accueil des cadres du Littoral Côte d'Opale, Audomarois, Baie de Somme (17 septembre)

La Chartreuse de Neuville rencontre de nombreux dirigeants, d'entreprises mais aussi d'organisations publiques, parapubliques ou associatives qui ont du mal à recruter, attirer ou maintenir des cadres sur le territoire. Une difficulté est la dispersion et la moindre visibilité, sur un grand territoire rural, de la dynamique entrepreneuriale et de l'offre éducative et de loisirs mais aussi, la nécessité, pour certains conjoints recherchant un travail, d'être connecté(e) à d'autres réseaux professionnels. Pour répondre à ce besoin, la Chartreuse de Neuville apporte un cadre d'exception et son réseau multiple, entrepreneurial mais aussi public, culturel, de santé et social lié à la diversité de ses activités, propice au lancement d'une soirée annuelle d'accueil des cadres du littoral à chaque rentrée. Organisée en partenariat avec le Medef Côte d'Opale, la CCI Littoral Hauts-de-France, le Réseau Entreprendre et le CJD Côte d'Opale, cette soirée a permis à chaque acteur du territoire qui le souhaitait de disposer d'un stand pour échanger avec les participants à l'issue de la conférence. 180 personnes ont répondu à l'invitation de cette première soirée.

▪ 1^{ème} édition du Salon de la création, reprise et transmission d'entreprises du Montreuillois (26 septembre)

Le partenariat s'est poursuivi cette année avec les agences de Berck-sur-Mer et de Marconnelle de Pôle Emploi, pour organiser ensemble ce salon dans le cadre de la semaine Restart. Son objectif : rassembler tous les acteurs locaux et plusieurs acteurs régionaux de l'accompagnement à la création et au développement d'entreprises en un seul lieu. La création, la reprise et la transmission d'entreprises sont un enjeu économique majeur pour le maintien et la dynamisation du tissu économique local et de l'emploi. Une trentaine d'exposants partenaires, à la fois structures d'accompagnement mais aussi banques, experts comptables et autres professionnels, étaient présents pour répondre aux questions des porteurs de projet. Un temps de jeu éducatif avec la Banque de France et une table ronde de témoignages croisés, animée par Alexia Noyon rassemblant 4 porteurs de projets dont une accompagnée par le catalyseur, une chargée de mission de la BGE et un grand témoin, Olivier Lebreuilly, sont venus compléter le programme de la journée. Avec 123 personnes et une augmentation de la fréquentation de 20% pour cette deuxième édition, ce partenariat est un succès.

- **1^{ère} édition de l’Hackasens, marathon créatif au service du bien commun (27 et 28 novembre)**

Après un premier essaimage en France, le Hackasens avait sa place à la Chartreuse de Neuville dans le cadre du Catalyseur des Possibles. Pour cette première édition à La Chartreuse de Neuville, 5 porteurs de projet issus du territoire mais pas seulement, sont venus challenger leurs initiatives.

Le Hackasens, c’est un marathon créatif et collaboratif de 24h qui a pour but de booster des projets à impact sociétal, social ou écologique ; ce sont 24h de créativité et d’intelligence collective : 16 équipiers aux profils très variés (entrepreneurs, maire, étudiants...) ont rejoint les porteurs pour les aider à challenger la vision et la raison d’être de leurs projets. C’est un nombre de participants correct pour une première édition. Suivant une méthodologie bien précise, la journée est ponctuée d’entraînements aux pitches, challengés à chaque nouvelle étape, avant une restitution finale ouverte à tous, devant un jury de partenaires.

4- Les résidences

Dans le cadre du Centre Culturel de Rencontre, la Chartreuse de Neuville accueille des résidences d’artistes, dans le cadre des programmes Nora (à destination d’artistes réfugiés en France) ou Odyssée (à destination d’artistes étrangers). Elle organise aussi ses propres résidences in situ, de quelques jours à plusieurs semaines pour permettre à des professionnels de mûrir un projet ou de le mener jusqu’à sa réalisation.

- **Résidence de création, Teatro Potlach (avril, juin, septembre et octobre)**

L’équipe de la Chartreuse de Neuville a bénéficié, en janvier 2024, d’un voyage de découverte à Fara Sabina, en Italie, et rencontrer à cette occasion le Teatro Potlach et son metteur en scène Pino di Buduo. Ce centre de sciences théâtrales est situé près de Rome et développe des projets autour de la recherche, de la formation et de l’expérimentation. C’est de cette rencontre qu’est né ce projet de grand final pour clôturer les festivités des 700 ans et incarner la mission de la Chartreuse de Neuville : révéler les talents de chacun en complémentarité de ceux des autres et relier local et international.

Pino di Buduo et certaines comédiennes de la compagnie se sont rendues à la Chartreuse en avril et en juin 2024 pour rencontrer plusieurs artistes amateurs du territoire. Les artistes se sont emparés du lieu, de ses archives, de son architecture, des musiques qui l’ont traversé et de sa mission contemporaine engagée depuis 2008. À partir de ces recherches, les 78 artistes locaux ont imaginé de courts spectacles vivants, chacun dans leur discipline ; les artistes italiens ont créé des décors, des musiques, des effets sonores et visuels (avec l’IA notamment), du théâtre...

Ce sont ensuite 18 comédiens, techniciens et coordinateurs du Teatro Potlach qui se sont installés sur le site à partir 23 septembre pour créer une scénographie tentaculaire pour le grand final participatif des 700 ans, faite de projections, de musiques, de ballons... les 78 artistes amateurs ont participé au spectacle avec une représentation à destination des mécènes, donateurs et partenaires de la Chartreuse de Neuville et une représentation grand public, permettant ainsi à près de 700 personnes d’en profiter.

- **Résidence Odyssée, Rica Shimabukuro (15 juillet-29 août)**

La Chartreuse de Neuville a eu le plaisir d’accueillir l’artiste japonaise Rica Shimabukuro qui vit actuellement en Suède. L’artiste a plus de 20 ans d’expérience dans l’artisanat, la sérigraphie, la photographie, la peinture, les textiles et le dessin... Elle a longtemps travaillé comme styliste dans la Haute Couture. Depuis peu, elle explore les possibilités infinies du papier, ce papier au cœur de l’Imprimerie Générale des Chartreux. Son projet, *Pierre, feuille, ciseaux – réinventer l’héritage du Pas-de-Calais*, s’inspire des motifs architecturaux, décoratifs et botaniques de la Chartreuse et de ses jardins. Dans ce cadre, Rica Shimabukuro a réalisé une œuvre en papier découpé, exposée dans l’église à l’issue de sa résidence et qui reprend essentiellement des motifs architecturaux et des plantes du jardin. France 3 a réalisé un très beau reportage sur l’artiste et son bel ouvrage de papier.

- **Résidence de création, Antoine le Ménestrel & Cie Lézards Bleus (10 au 22 septembre)**

Antoine Le Ménestrel et sa compagnie réalisent depuis plus de trente ans des spectacles aériens mêlant danse et escalade pour découvrir le patrimoine avec un imaginaire poétique. La résidence leur a permis de créer le spectacle *Quasimodo-Esmeralda* avec plusieurs représentations auprès de collégiens et lycéens dans le cadre du festival Labora Tori et deux représentations grand public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine !

5- Les échanges entre Centres Culturels de Rencontre

La Chartreuse de Neuville a bénéficié pour la deuxième année consécutive d'un programme de mobilité apprenante « Erasmus + », proposé par le CCR Abbaye aux Dames.

- **CCR Teatro Potlach, Italie (29 janvier au 2 février)**

Alexia Noyon et Amandine Manier se sont rendues cette année dans le village médiéval de Fara Sabina pour découvrir le Teatro Potlach, un laboratoire de recherche et d'expérimentation théâtrale installé dans un ancien monastère depuis près de 40 ans. Ces quatre journées de formation ont été l'occasion d'interroger le rôle culturel et social que peuvent tenir aujourd'hui les grands patrimoines : quelles implications et mobilisations des habitants dans la valorisation des sites, quelles relations entre eux et les artistes, quelle dimension de proximité et d'ouverture dans leur programmation ? Le projet d'un partenariat avec le Teatro Potlach pour le grand final des 700 ans est né lors de ce séjour.

- **Commanderie d'Alden Biesen, Belgique (3 au 7 mars)**

Luc Degain et Sébastien Vandeville ont été accueillis à la commanderie d'Alden Biesen qui est aujourd'hui un Centre Culturel de Rencontre, de congrès et de formation internationale spécialisé dans les domaines de la musique et de la narration. Ce séjour avait pour objectif de questionner les pratiques des CCR pour lever les barrières (sociales, financières, culturelles, physiques) à l'accessibilité et favoriser l'inclusion de tous ceux qui le souhaitent aux projets culturels et artistiques.

6- Les grands rendez-vous nationaux et européens

- **Le rendez-vous des métiers d'art (16 janvier)**

Organisé par le Campus des Métiers et des Qualifications, Métiers du Patrimoine (Hauts-de-France), l'objectif de ces rendez-vous est d'accompagner les projets d'orientation et de formation des élèves de 3^{ème} et 4^{ème}, de les sensibiliser aux métiers d'art et à l'entrepreneuriat et de leur faire découvrir des sites culturels et patrimoniaux de leur territoire. La 3^{ème} édition de cet événement était une première à la Chartreuse de Neuville. 80 collégiens ont découvert le site et ont profité de temps de démonstration et de pratique auprès de 15 artisans, étudiants en formation et professeurs de lycée professionnel : taille et gravure sur pierre, décor sur verre et vitrail, vannerie et fabrication de costumes étaient mis à l'honneur.

- **Les Journées Européennes des Métiers d'Art (5 au 7 avril)**

Pour cette 18^{ème} édition des Journées Européennes des Métiers d'Art, consacrées à la promotion des métiers d'art auprès des jeunes avec pour thème en 2024 *Sur le Bout des Doigts*, les compagnons couvreurs étaient à l'honneur. Les Compagnons du Devoir et du Tour de France de quatre régions différentes ont proposé des ateliers de façonnage à la main (passe corde, cuvette de récupération et faitage) et les élèves ont eu l'opportunité de découvrir ces métiers encadrés par 4 Meilleurs Ouvriers de France !

En complément des ateliers, Arnaud Timber, Professeur des universités et directeur scientifique des Presses universitaires du Septentrion, est venu donner une conférence sur la mise en œuvre du plomb de maçonnerie au Moyen-Âge.

Une vingtaine d'élèves du collège Roger Salengro de Boulogne-sur-Mer et une trentaine d'étudiants en histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne ont participé à ces journées, ainsi que le grand public, lors de démonstrations. Au total, 200 personnes ont découvert de plus près ces métiers.

▪ **Les rendez-vous aux jardins** (1^{er} et 2 juin)

Entre visites libres ou guidées, animations et ateliers, cette 21^e édition sur le thème des cinq sens a réuni un peu plus de 1 000 visiteurs ! Au programme : des ateliers et animations autour de la permaculture, des plantes médicinales et d'ornements, de l'éco pâturage, des semis et bouturages mais aussi une exposition de photos proposée par Opale Photos Nature, un concert de l'ensemble de trombones du Pays de Saint-Omer et un marché artisanal organisé par l'association Neuville en fêtes.

▪ **Les Journées Européennes du Patrimoine** (21 et 22 septembre)

Le rendez-vous de tous les amoureux du patrimoine était aussi à l'agenda des célébrations des 700 ans avec une programmation variée, en complément des visites du monument :

- le spectacle *Quasimodo – Esmeralda*, Antoine Le Ménestrel et la Cie Lézards Bleus
- des démonstrations d'impression sur la presse typographique Stanhope, avec Guy et Luc, deux bénévoles passionnés d'encre et de papier ;
- la performance surprenante de l'artiste Marie-Pierre Lecocq sur son orgue de pierre ;
- les conférences *Histoire et usage des plantes médicinales*, Amandine Dufour et *Replacer l'intelligence manuelle au cœur de notre projet sociétal*, Gabrielle Légeret ;
- l'exposition de photos de l'association Opale Photo Nature.

L'équipe et les nombreux bénévoles se sont mobilisés pour offrir un accueil très chaleureux : ils en ont été récompensés par un record d'affluence : près de 2 000 visiteurs !

7- La programmation avec les partenaires du territoire

▪ **Les scènes ouvertes** (avril à octobre)

L'association a offert la possibilité aux artistes amateurs du territoire de se produire dans les jardins de la Chartreuse de Neuville, ou dans le monastère, le dimanche après-midi. Au programme de cette première année :

- le quatuor de clarinettes Le Carré d'Ébène, le 21 avril, en ouverture des Scènes Ouvertes, avec les œuvres de Grieg, Delibes, Mozart, Bach, Haendel, et autres découvertes musicales ;
- l'ensemble de trombones du pays de Saint-Omer, les 1^{er} et 2 juin, à l'occasion du week-end des Rendez-vous au jardin, avec les œuvres de Beethoven, Vanbeselaere, Wagner, Parker, Delforge et Zitnik ;
- Le Trio VDH, le 30 juin, composé de Jean Louis Duchêne, musicien de l'Orchestre National des Pays de la Loire, et de Marc et Hervé Vanderhaegen, respectivement au clavier et à la batterie, entre standards du jazz et morceaux plus populaires ;
- Le Hervé Quartet, le 11 août, avec Antoine Olivier au clavier, Laurent Franck à la contrebasse, Pierrick Bonte au saxophone et Hervé Vanderhaegen à la batterie pour des reprises de standards de jazz et de la chanson française et internationale.
- L'altiste Anne Caloustian, le 15 octobre, pour un répertoire riche et varié autour de l'alto.

▪ **Les visites théâtralisées** (juillet et août)

Ces visites ont été écrites et jouées par la compagnie de théâtre Face&Cie, dont la présidente, Christiane Gandon, est une guide bénévole de longue date de l'association.

120 personnes ont profité de ces visites à la rencontre des personnages de l'histoire de la Chartreuse.

▪ **Le Festival Bluesin'(a)ôût** (16 et 17 août)

La Chartreuse de Neuville a accueilli la 15^e édition de ce festival porté par Blues in Spirit.

800 personnes se sont réunies pour ces deux soirées aux rythmes de la musique noire américaine ; avec le vendredi soir une affiche exclusivement féminine et une musicienne originaire de Neuville-sous-Montreuil, Adeline Haudiquet, chanteuse du groupe *Akène bleu*.

- **Chartreuse Circus (24 août)**

La météo n'a pas été au rendez-vous de cette 7^{ème} édition de Chartreuse Circus, le festival des arts du cirque et de la rue, porté en partenariat avec le Cirque Jules Verne nomade et le Pôle National Cirque Amiens. Après le forfait de la Cie 15feet6 pour son spectacle *League and legend*, seuls les Libertivores ont pu jouer l'intégralité de leur spectacle *Phasme* dans le cercle tracé dans les jardins. La pluie a empêché la troupe Lady cocktail de jouer son spectacle *De la mort qui tue*, laissant 250 spectateurs repartir un peu déçus.

- **Le Grand Bain (du 29 au 31 août)**

La Chartreuse de Neuville a accueilli la clôture du festival du Grand Bain, lieu culturel atypique situé à la Madelaine-sous-Montreuil et qui a subi de plein fouet les inondations de novembre 2023. Au programme :

- une exposition de portraits des sinistrés, *Inondés*, réalisée par le Cercle des Tiers-lieux du littoral, dont la Chartreuse de Neuville est membre ;
- une lecture *Interprétations Fleuve*, sortie de résidence théâtrale de Simon Capelle et Mélodie Lasselin qui interrogent en profondeur la relation du territoire des Hauts-de-France avec l'eau, son usage, son besoin et ses risques ;
- et enfin *Ode Maritime*, un spectacle de théâtre musical sur un texte de Fernando Pessoa.

C- La Fabrique d'expériences

1- Les temps libres, temps de répit

Ces ateliers, conçus pour des petits groupes, permettent d'avoir un temps qualitatif avec un petit nombre de personnes.

- **Les ateliers temps libre**

Proposés tout au long de l'année, un après-midi par mois, ces ateliers temps libre prennent un rythme de croisière avec une programmation renouvelée d'année en année. Ils sont proposés au grand public, notamment les personnes retraitées, plus disponibles en semaine, mais aussi les bénéficiaires des structures du secteur médicosocial. Leur objectif est de valoriser l'importance des activités de loisirs dans la stimulation du lien social qui, in fine, favorise à la fois le dialogue, le vivre ensemble et le bien vieillir. Ainsi peuvent se côtoyer des particuliers, aidants et leurs proches, des usagers de structures et des accompagnateurs professionnels. La programmation est variée, en résonance avec le lieu ou bien le projet associatif : par exemple, l'atelier cuisine sur les thèmes de la biodiversité, de l'alimentation durable et de la santé, l'atelier djembé, l'atelier d'initiation à la calligraphie ou encore l'atelier Conversations au jardin... En 2024, près de 180 personnes ont participé à ces ateliers.

- **Les journées atelier « cuisine au jardin » (juin, septembre et octobre)**

Programmés depuis 2020, ces trois journées annuelles ont réuni 40 personnes en 2024 : des couples aidés aidants, des personnes retraitées d'une résidence senior, des aidants professionnels et des bénévoles de l'association intéressés d'y participer. Des particuliers viennent compléter les groupes qui, sans être des groupes de parole, permettent de nombreux échanges informels à travers cette activité conviviale et accessible à tous. Ces ateliers permettent aux participants, notamment les proches aidants, de découvrir des recettes bien-être simples et même, pour certains, de retrouver le goût de cuisiner. Ces journées sont animées par Baptiste Dufour, responsable des jardins, Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit, et Paul Balesme, *La cuisine de Paulo*.

- **Le séjour de répit (18 au 20 juin)**

Le deuxième séjour court de répit (3 jours/2 nuits) s'est déroulé cette année encore avec un hébergement à Neuville-sous-Montreuil. Trois couples aidés aidants et deux aidantes, venues sans leur conjoint, ont été accueillis. Le séjour était encadré par un coordinateur de plateforme de répit, une bénévole de France Alzheimer Nord et Nathalie Cuvelier, chargée de mission répit. Il s'agissait d'un séjour bien-être/nature, centré sur des activités

partagées aidé/aidant, essentiellement dans le jardin de la Chartreuse de Neuville. Les retours ont été positifs avec, comme point fort du séjour, son caractère familial et un programme permettant à chacun d'être à son rythme.

▪ **La journée des anciens de l'hospice asile (18 juin)**

L'équipe du CHAM accompagnait huit anciens de l'hospice asile et cinq pensionnaires de foyers de vie du territoire pour ce rendez-vous annuel à la Chartreuse de Neuville. L'équipe interne est mobilisée ce jour-là pour partager un moment de vie ensemble et remémorer cette période de l'hospice asile. La visite incontournable de la Chartreuse s'est terminée dans le réfectoire devant les photos de l'exposition SYN, qui leur rend hommage.

2- Les jardins

▪ **Nutrition et santé**

Le parcours de partage de connaissances et de sensibilisation continue à se développer pour sensibiliser à un mode de vie plus sain à travers l'adoption d'autres comportements alimentaires et de consommation, à travers :

- les actions pédagogiques autour de l'alimentation durable, qui s'appuient sur notre jardin conservatoire Vavilov ;
- l'animation de nombreux ateliers :
 - o *De la graine à l'assiette* : quatre ateliers, de mai à septembre, en partenariat avec les Restos du cœur de Montreuil-sur-Mer, à destination de 10 enfants et de leurs parents. Les activités leur ont permis de s'impliquer dans le potager de la Chartreuse, du semis à la récolte, avant de participer à la confection d'un repas équilibré avec un chef cuisinier.
 - o *Cuisine bien-être au jardin* (cf. plus haut dans Temps de répit et temps libre) ;
 - o *Tous au jardin*, autour de la biodiversité, de l'alimentation durable et des plantes médicinales (cf. plus haut dans Ateliers temps libre) ;
- la participation à plusieurs initiatives :
 - o *Ciné-soupe*, en novembre dans le cadre du festival Alimenterre : confection d'une soupe de saison, projection d'un documentaire suivi d'un débat ;
 - o Collectif Marmmeet (Maison de l'alimentation en milieu rural, pour se rencontrer et partager), en partenariat avec plusieurs acteurs du territoire afin de regrouper un ensemble de structures et d'habitants qui souhaitent, ensemble, aller vers des modes plus respectueux de production, commercialisation et consommation.

3- Le Catalyseur des Possibles

▪ **L'accompagnement d'entrepreneurs de territoire**

En 2024, le catalyseur des Possibles a accompagné 16 entrepreneurs pour 12 projets de création dont :

- 4 dans la reconversion de bâtiments remarquables,
- 3 dans le secteur de la santé, de l'accompagnement de la vulnérabilité et du bien vieillir,
- 4 dans les métiers d'art et savoir-faire singuliers,
- 2 dans la valorisation de ressources locales,
- 3 dans le secteur de l'art et de la culture,
- 1 dans l'éducation et,
- 3 dans l'environnement.

Cette année, sur les 12 projets accompagnés :

- 1 seul s'est arrêté dans le domaine du recyclage de matériaux faute de modèle économique possible dans cette filière ;
- 1 se poursuivra mais sous forme de bénévolat pur, sa structuration ayant démontré que ce service n'est pas monétisable actuellement ;

- 5 sont passés d'une phase d'idéation à une phase de structuration plus ou moins avancée avec étude de marché, définition d'une offre, d'un public-cible et de circuits de commercialisation, établissement d'un prévisionnel d'exploitation et d'investissement... ;
- 3 sont passés d'une phase d'idéation à une phase de création ;
- 1 est passé d'une phase de structuration à une phase de création et développement.

Afin de contribuer à l'émergence de projets locaux structurants, le Catalyseur des Possibles s'oriente vers l'accompagnement de développement de filières.

▪ **L'accompagnement de collectifs d'acteurs privés, publics et/ou associatifs**

En 2024, le catalyseur a poursuivi son accompagnement à la structuration progressive d'une filière sur les métiers de la céramique. Ainsi la décision a été prise d'entamer une démarche de création d'une Indication Géographique d'ici 2026 et d'organiser d'ici deux ans un événement professionnel d'envergure pour renforcer l'image de marque internationale de la céramique de Desvres, pour la projeter vers le futur et le développement d'une filière contemporaine à la fois patrimoniale (arts de la table, décoration, sanitaires, poêles) et à la pointe de la technologie (solutions environnementales, aéronautique...). Cet événement professionnel s'adressera à l'ensemble de l'écosystème de la filière : fournisseurs, clients, prescripteurs, formateurs.

▪ **L'animation de l'antenne 60.000 rebonds Côte d'Opale**

Le Catalyseur des Possibles anime sur la Côte d'Opale l'antenne de 60 000 Rebonds, une association nationale qui accompagne des entrepreneurs dont l'entreprise a été liquidée. Nous sommes convaincus qu'accompagner les entrepreneurs du territoire aux deux extrémités de la vie d'une entreprise, est générateur de synergies et potentiellement de rebonds sous forme de nouvelles créations.

Chaque dirigeant en rebond bénéficie de plusieurs séances de coaching et peut être accompagné jusqu'à deux ans, par un parrain, dirigeant d'entreprise actif ou à la retraite. Il bénéficie également de réunions mensuelles d'échanges entre pairs et avec les accompagnants bénévoles.

Initiée fin 2023, l'antenne est devenue active en 2024 grâce à la nomination d'un responsable bénévole de l'antenne, Christophe Bouchez, jeune dirigeant retraité du territoire, et à la mutualisation de notre réseau de dirigeants mentors, d'experts et de coachs entre l'accompagnement à la création et au rebond.

Cinq entrepreneurs en rebond étaient accompagnés en décembre 2024.

4- La formation et l'accompagnement socio-professionnel

▪ **Chantier de formation**

En mars 2024, La Chartreuse de Neuville a eu le plaisir d'ouvrir ses portes aux bénéficiaires du Centre de réadaptation professionnelle UGECAM de Berck-sur-Mer, l'un de ses partenaires historiques. Le site est devenu un lieu de formation au second œuvre pour dix bénéficiaires, accompagnés de leur encadrant, qui ont œuvré à la restauration de deux salles situées au rez-de-chaussée de l'aile nord de la cour d'honneur (enduits et peintures). Des espaces qui serviront notamment de lieux d'exposition.

▪ **Projet « Innovation et Numérique »**

En avril dernier, la Chartreuse de Neuville a accueilli plus d'une centaine de jeunes dans le cadre du projet « Innovation et Numérique », porté par le Département et associant des structures culturelles et 7 collègues du territoire. L'objectif de ce projet animé par l'association Dreamakers est de permettre à des collégiens de découvrir des espaces emblématiques de leur territoire en imaginant des projets autour des usages du numérique.

REMERCIEMENTS

Comme chaque année, nous adressons notre profonde reconnaissance à tous ceux qui partagent avec enthousiasme et constance, la fierté de participer à la renaissance pérenne et de sens de la Chartreuse de Neuville : administrateurs, équipe opérationnelle, bénévoles, mécènes, acteurs publics et privés, partenaires de nos différentes missions, habitants du territoire, personnes fragilisées et jeunes impliqués à la Chartreuse de Neuville.